

RAPPORT ANNUEL
2024



■ TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	4
MISSION – VALEUR – VISION	5
AVANT-PROPOS	5
AXE 1 - RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS	6
1.1 Faire mieux connaître le Conseil des arts	6
1.2 Élargir le bassin d’artistes et d’organismes soutenus	6
1.3 Augmenter et pérenniser le financement du Conseil des arts	8
AXE 2 – Mise en réseau des artistes et des organismes	9
AXE 3 – Visibilité des artistes sur le territoire et à l’extérieur	11
CONSEIL D’ADMINISTRATION – COMITÉS – ÉQUIPE	15
DESCRIPTION DES ARTISTES ET DES ORGANISMES SOUTENUS EN 2024	17

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers membres de la communauté artistique et partenaires du Conseil des arts de Longueuil,

Alors que nous clôturons cette année bien remplie, c'est avec une immense fierté que je prends un moment pour revenir sur mes quatre premiers mois en tant que présidente du Conseil des arts de Longueuil. Mon parcours en communication et en philanthropie m'a amenée à collaborer avec des organisations aux missions variées, mais toujours animées par la volonté d'avoir un impact concret et positif. Aujourd'hui, c'est un honneur pour moi de mettre mon expertise au service du milieu artistique professionnel de Longueuil.

Depuis mon arrivée au Conseil des arts, j'ai pu constater la vitalité de notre organisme et la reconnaissance dont il jouit. Cette année a été marquée par des réalisations significatives et une collaboration fructueuse avec nos précieux partenaires. La Ville de Longueuil demeure un allié essentiel, assurant un soutien financier et en services, tout en participant activement à des projets structurants comme la valorisation des boursiers et boursières ainsi que la bourse de création in situ. Depuis 2021, Desjardins s'illustre également comme un partenaire clé, appuyant financièrement nos initiatives et contribuant au développement artistique local. Grâce à ces appuis et à notre proximité avec le milieu artistique, nous avons pu répondre aux besoins des créateurs et créatrices, en plus de favoriser un écosystème artistique dynamique et florissant.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'ensemble des artistes, des partenaires et des membres de l'équipe du Conseil des arts de Longueuil. Votre engagement, votre créativité et votre passion sont au cœur de notre mission et font rayonner la culture dans notre communauté et à l'échelle nationale et internationale.

Alors que nous regardons vers l'année à venir, nous continuerons à bâtir sur ces succès et à explorer de nouvelles avenues pour soutenir davantage la création artistique à Longueuil. Ensemble, nous ferons en sorte que le Conseil des arts de Longueuil demeure un catalyseur essentiel pour le développement et le rayonnement des arts sur notre territoire.

Merci à toutes et à tous pour votre confiance et votre engagement !

Geneviève Déry

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

En 2024, le Conseil des arts mettait au cœur de ses préoccupations l'écoute et le soutien au milieu artistique professionnel, comme en témoignent les réalisations accomplies dans les trois axes de développement de notre planification stratégique 2023-2026.

Cette année, le CAL a attribué 57 bourses et subventions, totalisant 446 656 \$, ce qui a permis d'offrir un soutien financier à 65 % des demandeurs — taux record dont nous sommes fiers.



Notre engagement sur le terrain s'est aussi concrétisé par une présence active lors d'une cinquantaine d'activités et la tenue de plus de 190 consultations individuelles, qui ont permis d'accompagner artistes et organismes dans leur développement. Le milieu artistique se tourne de plus en plus vers nous pour obtenir nos conseils et nos références, ce qui consolide notre rôle de soutien et de catalyseur du développement artistique régional. Notre contribution au dynamisme du secteur est également illustrée par notre engagement au sein du comité du Programme Jeunes Volontaires d'Emploi Québec pour le domaine culturel.

Au cours de l'année, nous avons mis en place plusieurs initiatives visant à renforcer les liens entre artistes et organismes artistiques professionnels. Il s'agit de favoriser une culture de coopération essentielle à leur essor. Parmi ces initiatives, nous avons organisé un atelier d'intelligence collective sur l'émergence de projets collaboratifs, une première rencontre des organismes artistiques professionnels de Longueuil, ainsi que plusieurs activités de réseautage et de valorisation des artistes boursiers du CAL. Ces événements sont autant d'occasions de créer une synergie et de renforcer la résilience du milieu dans un contexte économique incertain.

Notre petite équipe, portée par son dynamisme et son engagement, entend bien poursuivre ces actions en 2025. À cet effet, je tiens à remercier chaleureusement mon collègue Éric Dufresne-Arbique pour son dévouement et son efficacité, ainsi que les membres du conseil d'administration pour leur soutien indéfectible et leur confiance.

Enfin, un immense merci aux artistes et organismes artistiques professionnels qui, par leur talent et leur passion, contribuent à faire de Longueuil une ville vibrante et créative.

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil et de favoriser leur reconnaissance, tant à Longueuil qu'à l'extérieur. Il assure ainsi aux gens de Longueuil une vie artistique enrichissante.

VISION

Encourageant l'excellence, le Conseil des arts est reconnu comme catalyseur d'un milieu artistique professionnel longueuillois durable, inclusif et solidaire, bien présent auprès des citoyens et rayonnant à l'extérieur.

AVANT-PROPOS

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier essentiel au développement culturel professionnel de Longueuil. À l'issue de sa planification stratégique 2023-2026, le Conseil réaffirme son rôle de catalyseur d'un milieu artistique professionnel inclusif, solidaire, pérenne et rayonnant.

D'ici 2026, il souhaite permettre aux artistes et aux organismes artistiques professionnels d'être épanouis dans leur pratique et de se sentir soutenus par la collectivité longueuilloise. Pour ce faire, le Conseil des arts compte poursuivre son soutien aux artistes et aux organismes en se basant sur l'excellence et en agissant sur trois axes de développement, appelés « chemins de changement » :

1. reconnaissance et financement du Conseil des arts;
2. mise en réseau des artistes et des organismes du territoire;
3. amélioration de la visibilité des artistes et des organismes sur le territoire et à l'extérieur.

Le présent rapport fait état des réalisations du Conseil des arts dans ces domaines stratégiques pour la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 2024.

VALEURS

Équité : parité, inclusion, diversité, représentativité.

Éthique : clarté et objectivité des critères d'évaluation, rigueur des processus décisionnels, circulation fluide des informations et des décisions, saine gouvernance.

Proximité : accessibilité, présence sur le terrain, écoute et bienveillance.

Agilité : ouverture, capacité de s'ajuster en fonction des situations et initiatives originales.

1. RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS

Pour que l'ensemble des artistes et des organismes professionnels du territoire bénéficient pleinement des services du Conseil des arts de Longueuil (CAL) — levier essentiel pour faciliter l'obtention de financements —, nous avons poursuivi nos efforts et renforcé notre visibilité et, ainsi, mieux fait connaître nos programmes de bourses et de subventions.

1.1. FAIRE MIEUX CONNAÎTRE LE CONSEIL DES ARTS

Communications améliorées

En nous appuyant sur le plan marketing élaboré en 2023, nous avons renforcé notre positionnement et consolidé nos actions de communication. Pour atteindre un public plus large, nous avons diversifié et optimisé les canaux de communication, incluant les réseaux sociaux, l'infolettre et les envois courriel.

Nous avons mis en place un partenariat stratégique avec la radio communautaire FM 103,3, sous forme d'une capsule hebdomadaire de 10 à 20 minutes, diffusée chaque vendredi à l'émission Tôt le matin, animée par Charles Gaudreau. De plus, notre collaboration avec TVRS a contribué à élargir notre portée médiatique.

Les associations professionnelles artistiques ont également joué un rôle clé en relayant nos communications auprès de leurs membres, ce qui a renforcé notre présence auprès du milieu culturel. Grâce à ces efforts combinés, le CAL a rejoint directement plus de 155 000 personnes au cours de l'année 2024.

Représentations et concertations soutenues

En 2024, l'équipe du Conseil des arts a maintenu une présence active sur la scène culturelle en assistant à près de 50 événements : vernissages, spectacles, rencontres professionnelles et événements publics. Ces occasions ont permis d'établir de nouveaux liens avec des acteurs du milieu artistique et de mieux faire connaître les services du Conseil.

De plus, des membres du personnel du CAL prennent part à deux comités du Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil :

- Le comité de concertation en arts visuels — agglomération de Longueuil
- Le comité de suivi du plan d'action de la politique culturelle

Composés d'acteurs culturels et communautaires locaux et régionaux, ces comités ont tenu quatre rencontres en 2024, consolidant le dialogue et la coopération entre les différents intervenants du secteur.

L'action du Conseil des arts est également reconnue au-delà de Longueuil. En 2024, la Ville de Laval nous a sollicités afin d'obtenir des informations sur notre programme de soutien aux organismes professionnels, s'inspirant de notre modèle pour développer son propre programme. Cette reconnaissance témoigne de la pertinence et de l'effet de nos initiatives en matière de soutien aux arts.

1.2. ÉLARGIR LE BASSIN D'ARTISTES ET D'ORGANISMES SOUTENUS

Programmes d'aide financière

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil (CAL) a consacré 68 % de son budget annuel au soutien financier des artistes et des organismes, pour un montant total de 446 656 \$. Parallèlement, les fonds alloués aux opérations administratives du CAL se sont élevés à 212 446 \$.

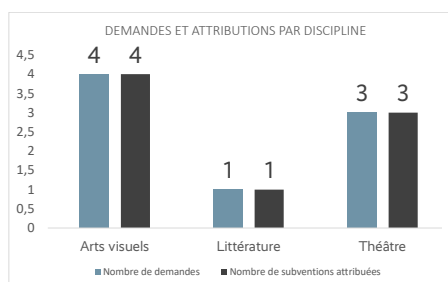
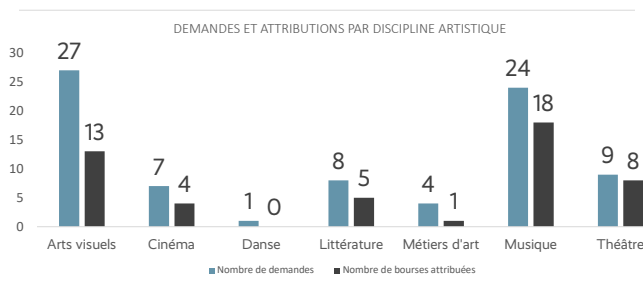
Cette année, nous avons offert 11 programmes de bourses et de subventions permettant aux artistes et aux organismes de bénéficier d'un soutien financier adapté à leurs besoins. Nous avons reçu 88 demandes d'aide financière, dont 80 de la part d'artistes et 8 soumises par des organismes.

Grâce à un rigoureux processus d'évaluation par des jurys de pairs, qui ont analysé les demandes en fonction des critères définis pour chaque programme, nous avons attribué 57 bourses et subventions, ce qui représente un taux d'acceptation de 65 % — record dont nous sommes fiers.



Fait notable cette année : 9 artistes ont soumis une demande de financement au CAL pour la toute première fois, témoignant ainsi de notre rôle grandissant dans l'accompagnement et le soutien aux créateurs.

Les tableaux suivants font état du nombre d'artistes et d'organismes demandeurs par discipline artistique et du nombre de récipiendaires.



Voir la description des artistes et des organismes soutenus en 2024 à la page 16

Lieux de création

L'accès à des lieux de création abordables est un facteur clé du développement des artistes et des organismes artistiques. Conscient de cet enjeu, le Conseil des arts de Longueuil s'engage activement, depuis plusieurs années, à soutenir le milieu artistique en facilitant l'accès à de tels lieux.

En 2024, nos actions se sont concentrées sur deux axes majeurs :

1. L'entretien et la gestion de quatre studios éphémères de création, offrant aux artistes des lieux de travail temporaires et adaptés à leurs besoins.
2. La recherche de nouveaux locaux, afin d'élargir l'offre d'ateliers et de répondre à la demande croissante de lieux accessibles et adaptés à la pratique artistique.

Studios Éphémères

Studios Éphémères – Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

Les Studios Éphémères sont des locaux mis gratuitement à la disposition des artistes professionnels de Longueuil afin de leur permettre de concrétiser leurs projets artistiques. Très prisés, ces studios offrent également au public une occasion unique de découvrir le processus créatif des artistes en résidence.

En 2024, grâce à des partenariats avec le Groupe Mach et la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a pu offrir un studio à Place Longueuil, ainsi que trois autres au Marché public de Longueuil. Quatre artistes ont ainsi bénéficié d'un lieu de création pour des périodes allant de six à douze mois.

Cependant, au cours de l'année, les trois studios du Marché public ont dû être libérés en raison d'une intervention d'urgence sur le bâtiment, ne laissant plus qu'un seul Studio Éphémère en activité à Place Longueuil, occupée par l'artiste Sylvie Painchaud.

Conscient de l'importance de ces lieux pour le milieu artistique, le Conseil des arts a entrepris des démarches afin de trouver de nouveaux locaux. Nous avons eu des discussions avec la nouvelle Société de développement commercial Espace Saint-Charles, pour accéder à des locaux vacants dans Le Vieux-Longueuil. Des pourparlers sont également en cours avec La Maison de la Famille Le Cavalier, afin d'utiliser ce lieu comme nouveau Studio Éphémère.

Au moment de rédiger le présent rapport, nous sommes en attente de réponses concernant ces initiatives.

Maison Rollin-Brais (2015, chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

La Maison Rollin-Brais ayant été fermée toute l'année 2024 pour des travaux de rénovation, le Conseil des arts n'a pu en disposer comme lieu de création pour les artistes et les organismes.



Perfectionnement pour les boursiers de la relève

Dans le but d'enrichir le programme de bourses de création destinées à la relève et de favoriser l'excellence artistique, le Conseil des arts de Longueuil offre aux artistes émergents qui bénéficient de ce programme un remboursement intégral de leurs frais d'inscription à une formation individuelle offerte par Culture Montérégie. Cette initiative vise à soutenir leur développement professionnel et à les outiller pour leur carrière artistique.

En 2024, Hélène Laforest, écrivaine émergente et lauréate d'une bourse, a bénéficié de cette circonstance pour suivre une formation de vingt heures avec une conseillère littéraire pendant la rédaction de son prochain roman.

Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts joue un rôle clé dans le soutien et l'accompagnement des artistes et organismes professionnels de Longueuil en leur offrant un service-conseil personnalisé. Ce service leur permet :

- d'obtenir un accompagnement avant le dépôt d'une demande de bourse, afin de mieux structurer leur projet de création et de diffusion ;
- de recevoir des conseils stratégiques sur les ressources externes pouvant soutenir leur développement artistique ;
- de réviser avec l'équipe du Conseil les commentaires du jury et d'obtenir des recommandations à la suite d'une demande non retenue.

Par ailleurs, le personnel du Conseil agit comme intermédiaire auprès de la Ville de Longueuil afin de faciliter la réalisation et la diffusion de projets artistiques sur le territoire. Cette démarche vise à soutenir les initiatives des artistes ici, dans leur ville, et à favoriser un environnement propice à la création et au rayonnement artistique.

L'effet de ce soutien est significatif : en 2024, nous avons tenu plus de 190 consultations individuelles avec des artistes et des organismes, ce qui démontre bien le rôle essentiel du Conseil des arts dans le développement des pratiques artistiques de la région.

Programme Jeunes Volontaires

Le programme Jeunes Volontaires vise à renforcer l'employabilité des jeunes en soutenant des projets entrepreneuriaux, incluant ceux qui sont portés par de jeunes artistes, écrivains et artisans.

Le Conseil des arts de Longueuil joue un rôle actif au sein du comité chargé d'évaluer les propositions soumises dans le cadre du programme. On y analyse les projets, on formule des recommandations à Emploi-Québec quant

à leur approbation ou leur refus, et on assure un suivi auprès des participants afin de les aider à concrétiser leurs projets.

En 2024, le comité s'est réuni à cinq reprises pour sélectionner et accompagner huit projets menés par de jeunes artistes et écrivains, contribuant ainsi au développement de la relève artistique locale.



1.3. AUGMENTER ET PÉRENNISER LE FINANCEMENT DU CAL

En 2023, le Conseil des arts de Longueuil a conclu avec la Ville de Longueuil et Desjardins deux importantes ententes quadriennales (2023-2026), ce qui a consolidé son financement et assuré une plus grande stabilité financière pour les années à venir.

Dans ce cadre, la Ville de Longueuil s'est engagée à indexer annuellement de 3 % le budget du Conseil des arts, portant sa contribution annuelle à 643 050 \$ en 2024. De son côté, Desjardins a versé cette année une contribution de 10 000 \$ au Conseil.

Par ailleurs, le Conseil des arts a développé en 2024 un nouveau partenariat avec Michèle Baillargeon, fondatrice de l'Atelier Papier d'Art. Animée par le désir de transmettre son savoir et de perpétuer les techniques de fabrication du papier artisanal, elle s'associe au CAL pour offrir, au printemps 2025, une résidence de recherche et création en papier artisanal, accompagnée d'une bourse de 3 000 \$.

Cette initiative illustre les liens solides établis entre le Conseil des arts et le milieu artistique, tout en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels et l'innovation dans la création contemporaine.

2. MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES ET DES ORGANISMES

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil a intensifié ses efforts pour favoriser la rencontre et le maillage entre artistes et organismes, ce qui a contribué à développer une culture de collaboration et une meilleure connaissance des forces vives du territoire.

Atelier participatif : favoriser l'émergence de collaborations

Afin de renforcer cette dynamique, l'équipe du Conseil a suivi une formation de 25 heures avec L'Îlot sur la mobilisation collective et les pratiques collaboratives. Forts de ces apprentissages, nous avons organisé et animé un premier atelier participatif, à l'automne 2024, en réunissant 26 artistes et représentants d'organismes professionnels.

L'objectif? Identifier les conditions propices à l'émergence de collaborations et explorer les formes de partenariat que le milieu souhaite développer.

Au terme de discussions riches et stimulantes, cinq projets collaboratifs ont été esquissés :

- 1. Rencontres improbables de création**
Réunir des artistes de disciplines variées pour la réalisation d'œuvres multidisciplinaires financées par une bourse du CAL et présentées publiquement.
- 2. Intranet IA gratuit pour la mutualisation des ressources**
Développer un répertoire interactif gratuit regroupant artistes, organismes, lieux, matériaux, ressources variées, savoir-faire, etc., en y intégrant une intelligence artificielle capable de suggérer des solutions adaptées aux besoins des utilisateurs.
- 3. Programme de mentorat « Mon projet, mon mentor »**
Créer une banque de mentors pour le milieu artistique, gérée par le CAL, qui assurera le jumelage entre mentors et artistes selon leurs besoins spécifiques.

4. Mobilisation interdisciplinaire « Face à face »

Organiser de façon régulière des rencontres interdisciplinaires dans divers lieux créatifs de Longueuil pour favoriser les échanges, la découverte et le croisement des disciplines artistiques.

5. Festival « Oh les beaux jours » (en attente)

Concevoir un festival pluridisciplinaire transformant les lieux créatifs de Longueuil en lieux de diffusion et de rencontre pour les artistes, et mettre en place un circuit en autobus, pour encourager le public à découvrir ces lieux et les artistes qui y travaillent.

Le Conseil des arts s'est engagé à accompagner les participants intéressés au développement de ces initiatives. Dès début 2025, nous organiserons des rencontres pour évaluer la faisabilité de ces projets et définir, s'il y a lieu, les étapes de leur mise en œuvre.



Regroupement des organismes artistiques professionnels de Longueuil

Afin de favoriser une meilleure connaissance mutuelle entre les organismes artistiques professionnels de Longueuil, d'établir un état des lieux de leur situation et d'identifier les principaux défis qu'ils affrontent, le Conseil des arts de Longueuil (CAL) a organisé et animé une première rencontre de concertation.

Après une présentation introductive, chaque organisme a été invité à identifier un ou deux défis majeurs auxquels il fait face, et à les partager avec le groupe. Ces défis ont ensuite été classés en trois zones, en fonction du niveau de contrôle et du type d'effort requis pour les surmonter :

- Zone verte : Défis pouvant être relevés rapidement, principalement d'ordre individuel.
- Zone jaune : Défis collectifs pouvant être surmontés avec partenaires et collaborateurs.
- Zone rouge : Défis systémiques nécessitant un effort à long terme et sur lesquels les organismes ont peu de pouvoir direct.

Lors de ces échanges, des enjeux récurrents ont émergé, bien que formulés de différentes manières selon les zones. Ils se résument principalement à :

- un manque de lieux de création et de diffusion, ce qui limite la capacité des organismes à développer et à présenter leurs projets ;
- une faible visibilité sur le territoire, en raison d'un manque d'outils et de plateformes pour promouvoir leur travail auprès du public ;
- un accès restreint aux ressources financières et humaines, ainsi qu'aux services essentiels, ce qui freine leur croissance et leur pérennité ;
- un besoin accru de reconnaissance et de soutien de la part de la Ville de Longueuil afin de participer pleinement au développement artistique du territoire.

Ces constats renforcent la nécessité de poursuivre les échanges et la collaboration afin de trouver des solutions concertées et durables à ces défis partagés. D'autres rencontres sont prévues en 2025, pour développer des stratégies communes et mettre en place des actions concertées afin de soutenir leur développement à Longueuil.

Le Conseil est fier d'avoir joué un rôle de catalyseur dans cette initiative, contribuant à renforcer la collaboration et la vitalité des organismes artistiques professionnels du territoire.

Activités de réseautage

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil a organisé trois événements de réseautage, offrant aux artistes, organismes et partenaires des occasions privilégiées d'échanger et de tisser des liens. Ces rencontres se sont déroulées dans le cadre des cérémonies de remise de bourses et de prix, et lors de l'inauguration d'une œuvre d'art public in situ à la bibliothèque Raymond-Lévesque.

Au total, près de 130 participants – artistes, représentants d'organismes et partenaires du milieu culturel – ont pris part à ces événements, ce qui renforce la dynamique collaborative et la visibilité des talents locaux.

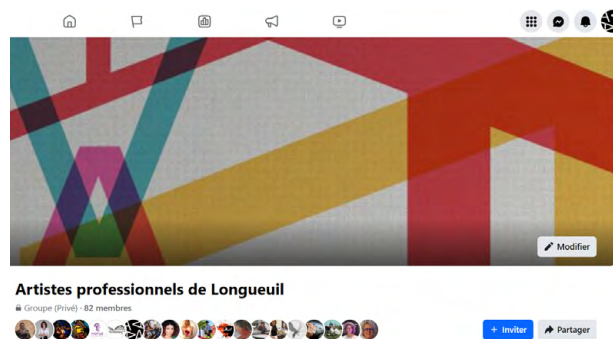
Groupe Facebook : un lieu d'échange et de collaboration

Créé en 2023 et administré par le Conseil des arts de Longueuil, le groupe privé Facebook «Artistes professionnels de Longueuil» s'est affirmé comme un lieu qui favorise les échanges, les collaborations et les partages entre artistes et travailleurs culturels de la région.

À la fin de 2024, le groupe comptait 89 membres, qui ont généré près de 60 publications au cours de l'année. Ces publications ont principalement servi à faire connaître leurs activités artistiques et à partager des informations pratiques et des ressources.

Le Conseil des arts a également contribué à l'animation du groupe en diffusant sur la page des invitations à ses événements, ainsi que des informations d'intérêt général pour les membres.

Ce groupe virtuel continue de jouer un rôle appréciable dans le renforcement des liens au sein de la communauté artistique de Longueuil.



3. VISIBILITÉ DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE ET À L'EXTÉRIEUR

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil a déployé plusieurs initiatives pour favoriser le rayonnement des artistes et des organismes artistiques professionnels, tant sur le territoire qu'à l'extérieur.

Outils de communication consolidés

Un travail stratégique en communication a été mené pour accroître la visibilité du milieu artistique, notamment par des partenariats médiatiques avec FM 103,3 et TVRS, et en optimisant nos plateformes numériques.

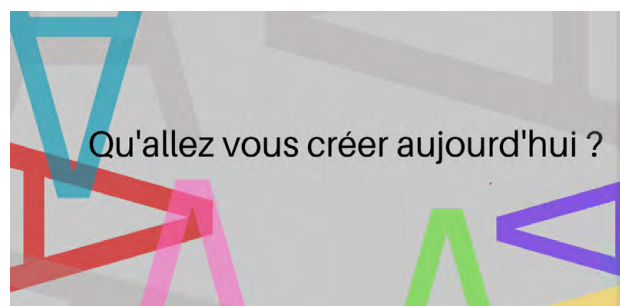
Infolettre

- Publication de cinq infolettres
- Bonification du carnet d'adresses : 515 abonnés (3 % de plus qu'en 2023), avec un excellent taux moyen d'ouverture de 53 %
- Ajout d'une chronique intitulée « Le Milieu en action », qui met en lumière des projets soutenus par le Conseil.



Facebook

- Environ 190 publications
- 1936 abonnés (12 % de plus qu'en 2023), dont 29 % provenant de la région longueuilloise
- 9400 visites sur la page du Conseil
- 42 100 vues et 4 700 interactions sur nos publications



Instagram

- 50 publications originales
- 9944 comptes touchés et 959 interactions
- 383 abonnés (+257 par rapport à 2023), majoritairement de la région longueuilloise
- 308 comptes suivis (+163 par rapport à 2023)

LinkedIn

- 40 publications originales
- 308 abonnés (+163 par rapport à 2023)
- 2048 impressions et 63 réactions aux publications du Conseil

Ces efforts démontrent l'engagement du Conseil à renforcer la présence et l'influence des artistes et organismes locaux par des stratégies de communication diversifiées et efficaces.


Mise en valeur des boursiers

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil a mis en place plusieurs initiatives visant à valoriser les artistes boursiers et à favoriser leur rayonnement auprès du public.

Projection et discussion – Au lendemain de l'odyssée par Helen Doyle


Le Conseil des arts a organisé une projection gratuite du documentaire *Au lendemain de l'odyssée*, de la réalisatrice longueuilloise Helen Doyle. Ce film choral aborde la réalité de jeunes femmes nigérianes victimes de traite humaine en Italie.

L'événement s'est tenu dans la salle Les grandes portées, du Campus Longueuil de l'Université de Sherbrooke, qui a gracieusement accueilli la projection, suivie d'une discussion animée par Julia Minne (Cinémathèque québécoise et doctorante en communication à l'UdeM). Cela a permis au public d'échanger avec la réalisatrice.

 88 personnes ont assisté à l'événement.

Projection du film *Jeu de mémoire et rencontre avec les artistes Viatour-Berthiaume*

Dans le cadre de la semaine des aînés 2024, le centre communautaire Trait d'union, en collaboration avec le Conseil des arts, a présenté le film *Jeu de mémoire* de Louis-Roland Leduc. À l'origine, ce documentaire accompagnait une exposition du même nom. Cette nouvelle diffusion a offert une seconde vie au film, et cela a permis de sensibiliser le public aux thèmes de la mémoire et du vieillissement. La projection était suivie d'un échange avec les artistes Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume.

 31 personnes ont assisté à l'événement.

Journal de bord d'une œuvre d'art public éphémère

Le Conseil des arts a donné carte blanche à l'artiste Chloé Beaulac pour investir la page Instagram du Conseil et y documenter les différentes étapes de conception, de production et d'installation de son œuvre d'art public éphémère.

- 12 chroniques publiées sous forme de textes, de visuels et de vidéos
- 1 899 comptes touchés
- 661 réactions (mentions « J'aime », partages, commentaires, etc.)

Remise de bourses 2024

Chaque année, à la mi-juin, le Conseil des arts remet la majorité de ses bourses lors d'une cérémonie officielle. Pour l'édition 2024, deux artistes boursiers de 2023 ont été invités à présenter le fruit de leurs recherches :

- Catherine Poulin a lu des extraits de son prochain livre.
- Vincent Carré a présenté ses expérimentations musicales à la batterie.

👤 42 personnes ont assisté à l'événement.

Lancement de Cloud, le nouveau roman de Gilles Jobidon

En octobre 2024, le Conseil des arts de Longueuil accueillait le lancement du roman, *Cloud* (Leméac), de Gilles Jobidon, une œuvre soutenue par le Conseil. Lors de cet événement, tenu à la salle Albert-Beaudry de la Maison de la culture, l'auteur a présenté ses sources d'inspiration et lu un extrait de son roman.

👤 52 personnes ont assisté à l'événement



Les capsules du Conseil des arts au FM 103,3

Dans le cadre de son programme de valorisation des boursiers, le Conseil des arts de Longueuil a établi un partenariat avec la station FM 103,3 pour offrir une tribune aux artistes et organismes soutenus. Depuis la fin d'octobre 2024, une capsule hebdomadaire, diffusée tous

les vendredis matin, présente des entrevues exclusives avec des boursiers et représentants d'organismes. Cette initiative donne l'occasion aux artistes de présenter leurs nouvelles réalisations et de sensibiliser le public à la diversité et à la richesse de la création artistique locale.

🎤 10 artistes ont ainsi pu partager avec les auditeurs leur parcours et leurs projets.

Relais d'informations sur les boursiers et organismes soutenus

En 2024, une quinzaine de projets soutenus par le Conseil ont abouti, incluant des lancements de disques, de livres, d'expositions, et bien plus encore. Afin de maximiser leur visibilité et leur rayonnement, le Conseil des arts a fait la promotion de ces événements sur ses réseaux sociaux et dans son infolettre.

Ces actions ont permis de valoriser le travail des artistes et des organismes auprès de la population longueilloise et du milieu artistique, ce qui a renforcé leur impact et leur reconnaissance.

Œuvre d'art public éphémère

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a soutenu la création et l'installation d'une œuvre d'art public éphémère de l'artiste Chloé Beaulac à la Bibliothèque Raymond-Lévesque. Nous avons mis en place plusieurs actions de communication pour mettre en valeur cette œuvre et le travail de l'artiste :

- Diffusion sur Instagram de 12 publications de Chloé Beaulac présentant ses sources d'inspiration, la fabrication et l'installation de l'œuvre.
- Création d'un événement Facebook et invitation par infolettre et réseaux sociaux pour convier le public à l'inauguration.
- Inauguration publique de l'œuvre. Près de 50 personnes ont assisté à l'événement.
- Émission d'un communiqué de presse envoyé aux médias locaux, nationaux et revues spécialisées. Deux médias locaux ont couvert l'événement.

Ces initiatives ont permis d'accroître la visibilité de l'œuvre et d'engager la communauté autour de cette création éphémère.





Robert Côté | Artistes et représentants d'organismes artistiques boursiers. À l'avant-plan, Jonathan Castonguay, vice-président du Conseil des arts, et Louise Séguin, directrice générale, Affine Lwalalika et Sylvain Larocque (à gauche), ainsi que plusieurs élus municipaux de Longueuil.

En juin 2024, le Conseil des arts de Longueuil attribuait ses bourses et subventions annuelles à des artistes et à des organismes. Afin de mettre en valeur ces boursiers et de maximiser la visibilité de l'événement, nous avons mis en place plusieurs actions promotionnelles :

Campagne de communication

- Envoi d'une invitation par courriel à plus de 500 personnes.
- Création d'un événement Facebook et annonce de la cérémonie sur les réseaux sociaux.
- Diffusion d'un communiqué de presse aux médias locaux.

Cérémonie de remise de bourses

- Annonce officielle des récipiendaires lors d'un événement réunissant 42 participants

Valorisation des boursiers sur les plateformes numériques

- Publication de vignettes sur Facebook, en juillet et août 2024, pour présenter les nouveaux boursiers, ce qui a généré plus de 1 070 impressions et 142 interactions.
- Diffusion, sur le site du Conseil des arts, des noms des boursiers, avec un résumé de leur projet respectif.

Prix Reconnaissance Desjardins : promotion des finalistes et du lauréat

En 2024, le Conseil des arts de Longueuil a mené une campagne de communication en trois temps afin de maximiser la visibilité du Prix Reconnaissance Desjardins, mettant en lumière le programme, les finalistes et surtout le lauréat.

1. Promotion du programme – annonce de l'appel de candidatures

- Diffusion dans deux infolettres, envoyées à 520 personnes chacune.
- Publications sur les trois réseaux sociaux du Conseil, atteignant 2 600 personnes et générant près de 1 580 interactions (réactions et commentaires).
- Envoi d'un communiqué de presse aux médias montérégiens et nationaux, ainsi qu'aux associations artistiques. Dix d'entre elles ont relayé l'information sur leurs plateformes (site web, Facebook, Instagram), touchant plus de 26 000 comptes.

2. Promotion des finalistes

- Publication de vignettes sur les réseaux sociaux du Conseil des arts, présentant les trois finalistes. Couverture : plus de 4 000 comptes touchés et 73 interactions.

- Publications individuelles avec portrait et courte biographie de chaque finaliste sur les réseaux sociaux du Conseil. Couverture : plus de 11 000 comptes touchés et 622 interactions.
- Entrevues radiophoniques avec les finalistes sur FM 103,3.
- Entrevues individuelles des finalistes à l'émission RS360 sur TVRS.
- Communiqué de presse envoyé aux médias montréalais et nationaux, aux associations artistiques (UDA, AQM, CQT) et à quelques revues culturelles spécialisées en théâtre
- Annonce du lauréat relayée par six personnes et organismes, touchant 25 000 personnes et 4 000 abonnés

3. Dévoilement et promotion du lauréat

Dévoilement du lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins 2024, Jacques Laroche

- Cérémonie de remise du Prix Reconnaissance Desjardins 2024 à Jacques Laroche en novembre, devant une assistance de 52 personnes

Promotion du lauréat Jacques Laroche

- Trois publications sur les réseaux sociaux, atteignant plus de 2 600 personnes et générant près de 1 588 interactions

- Publicité dans Le Courrier du Sud (site web et édition papier), distribué à 109 000 exemplaires sur la Rive-Sud.
- Publicité dans la revue JEU (site web et édition papier de février 2025), imprimée à 1 000 exemplaires et distribuée au Canada.
- Partage sur Facebook de l'entrevue télévisuelle du lauréat sur TVRS, enregistré le lendemain de la remise du prix.

Depuis le lancement de l'appel de candidatures jusqu'au dévoilement du lauréat, la campagne de communication du Prix Reconnaissance Desjardins a atteint plus de 239 000 personnes.



ÉQUIPE DU CAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Geneviève Déry
Présidente
Représentante du milieu socio-économique

Jonathan Castonguay
Vice-président
Représentant du milieu socio-économique

Sylvie Toupin
Trésorière
Représentante de la Ville de Longueuil

Annie Conceicao-Rivet
Secrétaire
Représentante du milieu des arts et de la culture

Olivier Barette
Administrateur
Représentant de la Ville de Longueuil

Robert Leroux
Administrateur
Représentant du milieu socio-économique

Sylvain Larocque
Administrateur
Représentant du conseil municipal de Longueuil

Lucie Papineau
Administratrice
Représentante du milieu des arts et de la culture

Catherine Trudeau
Administratrice
Représentante du milieu des arts et de la culture

Réunions des administrateurs

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu en 2024 cinq assemblées : en mars, en juin, en septembre et en décembre, ainsi qu'une réunion du comité exécutif en novembre.

COMITÉS

Comité Programme d'aide financière

Le comité Programme d'aide financière révise et développe les différents programmes de bourses et de subventions, ainsi que les prix. Deux rencontres ont eu lieu en 2024, en janvier et en mai. Ce comité est constitué des personnes suivantes :

- Olivier Barette, administrateur
- Annie Conceicao-Rivet, administratrice
- Robert Leroux, administrateur
- Lucie Papineau, administratrice
- Louise Séguin, directrice générale

Comité de financement

Le comité de financement a pour mission d'organiser, tous les deux ans, des activités de collecte de fonds afin de soutenir les initiatives du Conseil des arts de Longueuil. En 2024, une réunion préparatoire s'est tenue en vue de la campagne de financement de 2025.

Le comité est composé des membres suivants :

- Geneviève Déry, présidente
- Jonathan Castonguay, vice-président
- Catherine Trudeau, administratrice
- Sylvain Larocque, administrateur
- Louise Séguin, directrice générale

Personnel

Louise Séguin
Directrice générale
Nommée le 9 novembre 2012

Éric Dufresne Arbique
Agent de développement
Arrivé en poste le 28 février 2022

Contractuel

Richard Théroux
Webmestre

DESCRIPTION DES ARTISTES ET DES ORGANISMES SOUTENUS EN 2024

ARTISTES BOURSIERS PAR PROGRAMME

Bourses de création

Ces bourses favorisent la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.

MUSIQUE | 11 685 \$



Annie Diotte

MARIE-PIER ALLARD ET DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY – BOA EXPÉRIENCE | Le duo a conçu une expérience musicale immersive en nature, invitant le public à parcourir un sentier jalonné de zones contemplatives, où sont diffusées leurs nouvelles compositions.

BOA Expérience propose une musique instrumentale à l'esthétique cinématographique unique, fusionnant les sonorités chaleureuses du violoncelle et du piano. Leur répertoire oscille entre l'intime et le grandiose, offrant une palette riche en couleurs et en intensités. Toujours en quête de nouvelles formes d'expression, Marie-Pier Allard et Dominique Beauséjour-Ostiguy développent des projets interdisciplinaires où la musique demeure le cœur de leur démarche artistique.

MUSIQUE | 6 075 \$



MAUDE AUDET | Grâce à la bourse, Maude Audet a écrit et composé 12 nouvelles chansons, explorant une esthétique mêlant folk rock, orchestration classique, pop et sonorités vintage.

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, elle a à son actif quatre albums de chansons originales, plusieurs vidéoclips promotionnels et conceptions sonores. Artiste de scène accomplie, elle s'est produite dans diverses salles du Québec et a participé à de nombreux festivals. Accordant une place centrale au texte, elle s'inspire d'une large palette d'influences pour enrichir son univers musical.

LITTÉRATURE | 6 225 \$



Chantale Lecours

HUGO BEAUCHEMIN-LACHAPELLE | L'auteur a travaillé à la rédaction d'un recueil de poésie portant sur la beauté du monde, abordant les thèmes de la parentalité, de la vie en banlieue et de l'aliénation.

Originaire de Longueuil, où il réside toujours, Hugo Beauchemin-Lachapelle est un critique littéraire collaborant aux revues *Spirale*, *Contre-jour* et *Lettres québécoises*. Il enseigne la littérature au Cégep Édouard-Montpetit. Son recueil *Stainless*, publié aux Éditions de l'Hexagone en 2017, a été finaliste aux prix Émile-Nelligan, Félix-Leclerc et Rina-Lasnier. Son travail se caractérise par une exploration poétique du quotidien, oscillant entre émerveillement et effacement.

ARTS VISUELS | 6 450 \$



CHLOÉ BEULAC | L'artiste a réalisé 12 nouveaux photomontages, poursuivant son projet *Pellerin l'inconnu*, qui témoigne de ses recherches visuelles actuelles.

Artiste multidisciplinaire spécialisée en arts imprimés, Chloé Beaulac est diplômée en arts visuels de l'Université Concordia. Finaliste au Prix du CALQ – Artiste de l'année en Montérégie en 2022, elle a également reçu le Prix Télé-Québec lors de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières en 2015. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et à l'international, et ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

THÉÂTRE | 6 075 \$



JOCELYN BLANCHARD | En vue de la production de son spectacle, Jocelyn Blanchard a retravaillé et peaufiné sa pièce solo *Ça commence par un accident*, en collaboration avec divers artistes.

Diplômé en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada, il évolue depuis plus de 20 ans au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il s'est notamment illustré dans son rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble*, pour lequel il a été plusieurs fois en nomination aux prix Gémeaux dans la catégorie meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et dramaturge, il a écrit des pièces, dont *Paradoxus*, une œuvre pour enfants jouée plus d'une centaine de fois au Québec, ainsi que *Au pied du lit de mon père*, une pièce destinée à un public adulte.

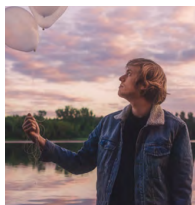
THÉÂTRE | 6 075 \$



JESSICA BLANCHET | Grâce à cette bourse, Jessica Blanchet a amorcé la création des marionnettes et éléments scénographiques de son spectacle *Petits pois*, destiné aux enfants de 4 à 7 ans.

Comédienne et marionnettiste de formation, elle a joué dans plusieurs spectacles de création, dont *Ubu Roi (Illusions fabuleuses)*, et *Les Tracas d'Oniria*, de la compagnie Ombres Folles, pièce présentée au Québec de 2005 à 2007. En 2010, elle rejoint la nouvelle distribution du spectacle *Woânda* de la compagnie le Théâtre à l'Envers. Son expertise en marionnettes l'amène également à participer à des spectacles d'ombres et d'objets improvisés, comme *La Nuit des Ombres folles*, *La MOMI* et *Pôpette*.

MUSIQUE | 6 675 \$

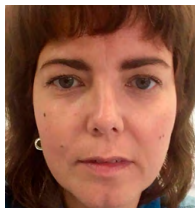


ALEKSI CAMPAGNE | L'auteur-compositeur-interprète Aleksí Campagne s'est lancé dans un travail de recherche auprès des violoneux traditionnels du Québec, ce qui a nourri la création de 12 nouvelles chansons originales.

Artiste Indie Folk, il fusionne violon et chant, s'inspirant à la fois du classique, du jazz et du folk. Diplômé de l'Université McGill, il a participé à de nombreux festivals, dont le *Regina Folk Festival*, le *Canmore Folk Festival* et le *Northern Lights Festival*.

Son talent et son engagement artistique lui ont valu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de FACTOR.

ARTS VISUELS | 6 609 \$



ANNIE CONCEICAO-RIVET | Avec cette bourse, Annie Conceicao-Rivet a réalisé les différents dispositifs et structures installatives nécessaires à la mise en place à l'automne 2024 de son exposition solo à la Maison de la culture Marcel-Robidas de Longueuil.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques, ainsi que d'un baccalauréat de l'UQAM, elle a exposé ses œuvres au Québec et en Ontario. Ses créations figurent dans plusieurs collections publiques et privées. Passionnée par les stratégies scénographiques, elle développe des dispositifs sculpturaux intégrant diverses formes de documentation, d'objets et de phénomènes, offrant ainsi une approche immersive et conceptuelle à son travail artistique.

MUSIQUE | 6 019 \$



SIMON CÔTÉ-LAPOINTE | Avec cette bourse, Simon Côté-Lapointe a composé sept pièces instrumentales pour 11 musiciens, s'inspirant d'archives sonores tirées de l'histoire de Chicoutimi.

Pianiste, claviériste, compositeur et improvisateur, il explore une large palette musicale, allant du jazz et de ses dérivés à la musique actuelle, électroacoustique et électronique. Depuis 2010, il se consacre également à la création de vidéo-musiques expérimentales.

Détenteur d'un doctorat sur la gestion des archives audiovisuelles à l'Université de Montréal, il allie recherche et pratique archivistique, ses travaux portant principalement sur la préservation et l'exploitation des archives audiovisuelles.

LITTÉRATURE | 7 500 \$



GILLES JOBIDON | L'auteur travaille à une nouvelle fiction, explorant les thèmes de l'étranger et de la mixité culturelle, à travers quatre personnages, dont deux sont issus d'écrits antérieurs laissés en friche.

Récompensé à plusieurs reprises pour son œuvre romanesque, Gilles Jobidon s'est distingué dès son premier roman, *La route des petits matins* (VLB éditeur), qui lui a valu le Prix Robert-Cliche du premier roman (2003), le Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec (2004) et le Prix Anne-Hébert (2005). Son roman *L'âme frère* a été finaliste au Prix des cinq continents 2005, tandis que *Combustio* (Leméac) a remporté le Grand Prix du livre de la Montérégie en 2013. Avec *Le tranquille affligé*, il décroche le Prix des cinq continents de la Francophonie en 2019. Dans tous ses romans, il accorde une place centrale au travail de la langue, qu'il façonne avec finesse et précision.

MUSIQUE | 6 675 \$

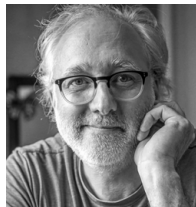


Sara Seene

CHLOÉ LACASSE | Grâce à cette bourse, Chloé Lacasse a entrepris une recherche sur le traitement sonore des instruments acoustiques, notamment le piano et la voix. Elle explore ainsi de nouvelles avenues de composition à la guitare et travaille à l'écriture de nouvelles chansons.

Auteure-compositrice-interprète, pianiste et comédienne, elle détient une formation en piano classique et musique populaire. Depuis plus de 15 ans, elle participe à de nombreux spectacles télévisés et événements scéniques en tant que choriste et interprète. En 2016, elle cofonde le groupe électro-pop CHANCES, avec Geneviève Toupin et Vincent Carré. Son talent a été reconnu par plusieurs distinctions, notamment : Ma première Place des Arts (2006), les Francouvertes (2011) et le Prix SPACQ (2015).

MUSIQUE | 6 075 \$



MARC LALONDE | Avec cette bourse, Marc Lalonde a composé un corpus de pièces musicales expérimentales, explorant le monde codifié du blues tout en l'hybridant avec l'art sonore et la musique d'inspiration « drone ».

Guitariste, compositeur et performeur, il se spécialise dans la musique à l'image, collaborant avec des réalisateurs de renom. En 2007, il a été en nomination aux Prix Gémeaux dans la catégorie meilleure musique pour le documentaire *Durs à cuire* de Guillaume Sylvestre. Son travail s'étend aux séries télévisées et courts-métrages d'animation, ainsi qu'à des performances expérimentales. En 2015, il cofonde le groupe La Famille Day et compose les pièces de leur répertoire. Leur premier album, *Quand on s'est rencountry*, coréalisé avec Bernard Adamus, a été en nomination à l'ADISQ 2019 dans la catégorie Album de l'année — country.

MUSIQUE | 12 300 \$



KRIPA NAGESHWAR ET DENIS-ALAIN DION | Le duo poursuit la création de *Confluence*, un spectacle interculturel et interdisciplinaire réunissant une soprano, une danseuse indienne, une chanteuse carnatique et un ensemble de musique de chambre.

Kripa Nageshwar détient une maîtrise en interprétation de chant classique de l'Université de Montréal. Elle a incarné divers rôles du répertoire classique et contemporain, tant au Québec qu'à l'étranger, et enregistré plusieurs albums en tant que soprano. Son talent a été reconnu par de nombreux prix et distinctions.

Denis-Alain Dion est pianiste, organiste, compositeur et spécialiste du chant lyrique. Détenteur d'une maîtrise en piano de l'Université McGill, il est directeur musical du Chœur du Richelieu et pianiste accompagnateur du chœur Les Myosotis. Comme compositeur, il a écrit plusieurs œuvres chorales.

MUSIQUE | 6 225 \$



FARANGIS NURULLA KHOJA | La compositrice a créé une nouvelle œuvre musicale, inspirée des phrases du chant de Kalantar, utilisant une instrumentation multiculturelle. Cette composition est dédiée aux immigrants et aux déracinés du monde entier.

Récompensée à l'international, Farangis Nurulla Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce orchestrale *Replica*. Elle a également été lauréate du Prix Joseph F. Stauffer (2008) et du Premier Prix de la 3^e Magistralia Competition for Musical Creation (2010) pour sa pièce *Parparon*. Ses œuvres sont fréquemment jouées en Europe, dans les pays scandinaves, au Japon, aux États-Unis et au Canada. Elle considère la composition comme un voyage au cœur de l'inconnu, une quête de sons inédits et de formes nouvelles.

ARTS VISUELS | 6 375 \$



Richard-Max Tremblay

DOMINIQUE PAUL | L'artiste a mené une recherche environnementale sur l'état de santé du fleuve Saint-Laurent, recueillant des données écologiques qui serviront de matière première pour une future performance.

Titulaire d'une maîtrise en arts médiatiques de l'University of New South Wales à Sydney et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM, Dominique Paul a exposé ses œuvres dans de nombreux pays, notamment au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovénie et en France. Ses créations font partie de collections publiques et privées, et elle est récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS | 7 500 \$



EUGÉNIA REZNIK | L'artiste a réalisé une série d'œuvres visuelles et médiatiques à partir de tests biologiques effectués sur d'anciennes pièces de lin ayant appartenu à des migrants ukrainiens. Son travail vise à révéler les souvenirs de la terre et des plantes imprégnés dans ces tissus.

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM, Eugénia Reznik base ses créations sur une collecte de témoignages de personnes déracinées. Son travail a été exposé à la fois dans des expositions individuelles et collectives, tant au Québec qu'en Europe. Ses œuvres font également partie de collections publiques et privées.



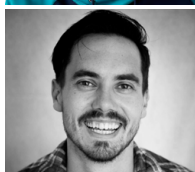
MYRIAM TOUSIGNANT | Grâce à cette bourse, Myriam Tousignant a réalisé un livre d'artiste intitulé *Récit choral*, composé d'extraits d'entrevues, de correspondances, de photographies retouchées et de reproductions d'œuvres issues des phases précédentes de son projet *Les Petites mains*.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels, elle a participé à de nombreuses expositions collectives et solos au Québec. À l'automne 2022, elle a présenté son installation poétique *Pour beaucoup d'obscurité, quelques éclats*, lors de l'exposition collective organisée par Agrégat et portant sur le deuil périnatal. En 2023, elle poursuit ce dialogue entre poésie et arts visuels dans le cadre du projet *Interventions poétiques sur le territoire de Longueuil*. Son travail figure également dans plusieurs collections publiques et privées.



CARL VEILLEUX, MATHIEU AUMONT ET JULIEN BOISVERT | Avec Mathieu Aumont et Julien Boisvert, Carl Veilleux a créé *L'Arbre à Souvenirs*, une marionnette géante multisensorielle qui combine éléments visuels, sonores, olfactifs et cinétiques, et qu'ils ont présentée lors du Lumifest 2024.

Carl Veilleux est diplômé en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis 2005, il touche à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il collabore fréquemment avec le Théâtre Motus et le Théâtre de la Dame de Cœur. En 2014, il cofonde avec Camille Loïselle-d'Aragon T.O.M.M. Théâtre, une compagnie spécialisée en théâtre musical d'objets et de marionnettes, revisitant les classiques dans une nouvelle perspective.



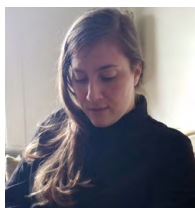
Mathieu Aumont, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, se démarque par ses habiletés en acrobatie, monocycle, marionnette, chant et danse. Il cumule les expériences en théâtre physique et animation, travaillant notamment avec Dynamo Théâtre et le Théâtre de la Dame de Cœur sur des projets de marionnettes surdimensionnées. Il a participé à la création du Roi Boréal, une marionnette géante conçue et mise en scène par Carl Veilleux.



Julien Boisvert explore toutes les facettes de la marionnette, de la structure et l'ingénierie en passant par l'électricité et la conception technique, tout en y intégrant une réflexion artistique. Il a assuré la direction technique et la régie de nombreux projets en arts de la scène, et il est consultant technique pour le Théâtre de la Dame de Cœur. Il a également contribué à des projets d'envergure, dont la création du Roi Boréal.

Bourses de création longue durée

Ces bourses encouragent la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Elles sont attribuées aux projets exceptionnels ou qui se distinguent.



Alice Rivard

CATHERINE POULIN | L'auteure poursuit l'écriture de *Jacqueline à rebours*, un livre de poésie hybride, empruntant aux codes du roman à suspense et du polar, tout en explorant des formes narratives et poétiques innovantes.

Titulaire d'une formation en littérature à Trois-Rivières, Catherine Poulin a publié trois recueils de poésie : *Entomographie* (Le Léopard amoureux, 2021), *Nos attentats domiciles* (Hexagone, 2015), *Tailler les mammifères* (Le Sabord, 2014) — Lauréate du Prix Piché de poésie 2014. Elle fait partie d'un groupe d'exploration musicale et poétique, et elle travaille en accompagnement littéraire pour une maison d'édition montréalaise. Ses textes ont été publiés dans la revue d'art *Le Sabord*, ainsi que sur le blogue *Poème sale*.



Fleurdeise Dumais

JACQUES LAROCHE | L'artiste a écrit une partition pour bouffons sur le thème de la vitesse, ancrée dans une réflexion philosophique, critique et scientifique, s'inspirant des travaux d'Aurélien Barreau (astrophysicien et militant écologique) et de Paul Virilio (architecte, urbaniste et philosophe).

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jacques Laroche est comédien, auteur et metteur en scène. Actif sur la scène théâtrale québécoise, il est également directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie, un théâtre jeunesse où il explore la marionnette, le clown et le bouffon.

Comme metteur en scène, il a dirigé plusieurs productions marquantes, dont *Deux ans de votre vie* de Rébecca Déraspe (Théâtre d'Aujourd'hui) — Gagnant du Prix du public BMO, *Habiter les terres* (coproduction Tandem/Porteuses d'arômes) et *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (Théâtre de la Petite Marée et Théâtre Bouches Décousues) — En tournée au Canada.

Bourses de création pour la relève

Ces bourses encouragent la création en soutenant financièrement la réalisation d'œuvres en lien avec la démarche artistique. Elles favorisent l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel.

CINÉMA | 5 000 \$



BRIGIT ARCHAMBAULT | La réalisatrice a effectué la recherche, le développement des personnages et la scénarisation de *Canaux*, son premier court-métrage dramatique. Ce film relate les conséquences d'une tragédie routière dont est témoin un jeune garçon.

Artiste pluridisciplinaire, Brigit Archambault a fait ses débuts en cinéma après plusieurs formations, travaillant notamment sur le plateau de *Being at Home with Claude*. Parallèlement, elle évolue en tant qu'auteur-compositrice-interprète, notamment avec le projet théâtral et musical *Bandito*. Son retour au cinéma s'est concrétisé par l'écriture de scénarios et la réalisation du long-métrage documentaire *Tracer Pal*, affirmant ainsi sa volonté de se consacrer entièrement au septième art.

THÉÂTRE | 5 000 \$



Caroline Perron

MARIE-CLAUDE DAOUST | Grâce à cette bourse, Marie-Claude Daoust a finalisé l'écriture des trois dernières scènes de son spectacle de marionnettes et poursuivi les répétitions avec une metteuse en scène, visant à perfectionner la production.

Initialement formée en sciences sociales (McGill, 2004), elle se spécialise ensuite en théâtre de marionnettes contemporain, obtenant son diplôme de l'UQAM en 2019. Passionnée par la conception et la fabrication de marionnettes, elle aborde dans ses créations des enjeux sociaux contemporains, cherchant à susciter une réflexion critique chez les spectateurs. Son plus récent projet, *Un caméléon près de chez-vous*, met en scène le personnage de Grimin.

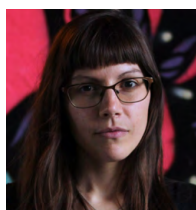
MUSIQUE | 5 000 \$



MEHDI KHASSIM | Avec cette bourse, Mehdi Khassim a exploré de nouveaux sons à l'aide de synthétiseurs analogiques, définissant ainsi de nouvelles avenues musicales en prévision d'un projet de composition solo.

Évoluant dans les univers du hip-hop, de la pop et de l'électro, il se distingue sous le pseudonyme IDHEM, un nom synonyme de sonorités uniques, adaptées autant à l'image qu'à la scène. En tant que réalisateur et compositeur, ses chansons cumulent aujourd'hui plusieurs millions d'écoutes sur les plateformes numériques, ainsi que de nombreuses diffusions à la radio. Polyvalent, il collabore avec des artistes au Québec et en France, consolidant son influence dans l'industrie musicale.

LITTÉRATURE | 5 000 \$



Victor Bégin

HÉLÈNE LAFOREST | L'écrivaine a commencé la recherche et l'écriture d'un nouveau roman, *La mer verte*, inspiré des personnages féminins de trois de ses nouvelles. Ce récit met en lumière la détresse humaine et l'immersion dans la nature.

Titulaire d'une maîtrise en recherche-crédation en littérature à l'Université de Montréal, Hélène Laforest publie en 2019 son premier roman, *Bois dormant* (Éditions Prolepse), suivi en 2020 d'une nouvelle dans le collectif *Cruelles* (Tête Première). Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle inscrit son travail dans une réflexion écoféministe et fantastique, explorant la relation entre les humains et le monde végétal à travers le prisme du mode de vie occidental.

THÉÂTRE | 5 000 \$



ÈVE LEMIEUX | Avec cette bourse, Ève Lemieux a finalisé l'écriture de sa première pièce de théâtre, *Baby Girl*, et organisé des répétitions avec des comédiens en prévision d'une lecture publique.

Artiste multidisciplinaire, elle est connue pour ses rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma. Le public a pu la voir dans *Hôtel*, *Alertes*, *Fugueuse*, ainsi que dans les films *Garage de soir* et *Quand je serai parti*. Comme autrice, elle publie en 2019 son premier roman, *Comme des animaux*, suivi de *Mercure plein la gueule*. Son écriture est reconnue pour son style percutant et sa sensibilité à explorer des thèmes contemporains.

Bourses de promotion et de diffusion

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.



Alexis Gonçalves

MEHDI BAHMAD | L'artiste multidisciplinaire a finalisé les préparatifs de son spectacle de lancement de son nouvel opus, *SALAM*, au Centre Phi à Montréal ainsi que la promotion.

D'origine marocaine, Mehdi Bahmad explore dans ses créations la fusion entre ses racines nord-africaines et son éducation nord-américaine. À la fois auteur-compositeur-interprète, artiste visuel, réalisateur et producteur, il propose un univers lyrique et envoûtant où se confrontent enjeux contemporains (*identité sexuelle et de genre, patriarcat, tabous sociaux*) et symboles issus des traditions maghrébines et arabes.

MUSIQUE | 4 100 \$



Julian Salmes

MARTIN DÉSILETS | Cette bourse a contribué à la réalisation d'une première monographie trilingue sur l'œuvre de Martin Désilets, qui sera publiée en Europe et distribuée internationalement. L'ouvrage présentera une sélection d'œuvres issues de deux corpus majeurs : *Matière noire* et *Tous les désastres de la guerre*.

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, il a présenté ses œuvres lors de nombreuses expositions individuelles et collectives, au Canada et à l'étranger. Plusieurs de ses créations font partie de collections publiques et privées, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art contemporain de Montréal.

ARTS VISUELS | 5 000 \$



CLAIRE LEMAY | Grâce à cette bourse, Claire Lemay a édité un catalogue consacré à sa nouvelle production, avec des textes rédigés par l'écrivain Gilles Jobidon. L'ouvrage a été publié en marge de sa dernière exposition à la Maison Cormier de Montréal.

Bachelière en arts plastiques (UQAM) et en pédagogie (Université Laval), elle cofonde en 1992 l'Atelier Zocalo, un lieu consacré aux arts imprimés. Son travail a été récompensé par plusieurs distinctions, notamment le Prix d'excellence du Conseil québécois de l'estampe (2002), le Prix Loto-Québec à la 6^e Biennale internationale de l'estampe de Trois-Rivières (2003), le Prix Hommage à un bâtisseur de la culture, remis par la Ville de Longueuil (2009).

ARTS VISUELS | 3 520 \$



NOÉMIE RAYMOND-FRISET | La bourse a soutenu le lancement du nouvel album *Dialogues* de la violoncelliste Noémie Raymond-Friset en septembre 2024, au Piano Nobile de la Place des Arts. Cet album rassemble des sonates de Sergueï Rachmaninov et Rebecca Clarke.

Titulaire d'un doctorat en interprétation et littérature de la Eastman School of Music, elle mène une carrière internationale et se produit comme soliste et chambriste avec des orchestres de renom, notamment au Royal Albert Hall de Londres. Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle a également été sélectionnée au concours de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, ce qui lui permet de jouer sur des instruments d'exception.

MUSIQUE | 4 450 \$

Bourse de création in situ

Offerte en partenariat avec la Ville de Longueuil, cette bourse de 23 000 \$ permet la création d'une œuvre sculpturale ou installative, publique et éphémère, qui se tiendra au parc Jules-Moulin à Saint-Hubert. Cette bourse encourage ainsi le rayonnement des arts auprès du public longueuillois.



KEVIN PINVIDIC | L'œuvre sélectionnée, *Les Flèches : Métamorphoses Urbaines*, rend hommage à l'histoire du quartier, tout en intégrant ses transformations contemporaines et en le projetant dans l'avenir. Inspirée par les mutations urbaines, cette installation prend la forme d'un portail composé de deux flèches : une flèche en bois, évoquant les matériaux des maisons d'origine du quartier et une flèche en aluminium, symbolisant les constructions modernes. Ces éléments forment un clin d'œil au nom du quartier, tout en rendant hommage aux maisons ouvrières, en reproduisant l'archétype d'une façade.

Artiste multidisciplinaire et scénographe, Kevin Pinvidic poursuit un doctorat en études interdisciplinaires des arts (INDI) à l'Université Concordia. Son parcours académique est marqué par une double formation, en design et en architecture : Design d'espace — École Boule (Paris, 2008), Architecture — École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (2010) et Maîtrise en beaux-arts — UQAM (2015). Actif dans les domaines de la scénographie et des arts visuels et médiatiques, il a exposé ses œuvres au Canada, en Europe, en Chine et au Japon.

ARTS VISUELS | 10 000 \$

Bourses de déplacement

Ces subventions offrent un soutien financier permettant aux artistes de participer à des activités liées à l'avancement de leur carrière et à leur pratique artistique. Elles visent également à appuyer les organismes dans l'exploration de nouveaux marchés, le développement de coproductions et la promotion des échanges artistiques internationaux.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

CHLOÉ BEAULAC | A participé à l'exposition collective *L'Éternité, si possible*, présentée à Nice (France) en juin 2024.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

MARTIN DÉSILETS | A pris part, en avril 2024 à *UnRepresented*, un salon parisien dédié aux artistes expérimentant le médium photographique.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

CÉLINE GOUDREAU | A participé en janvier 2024 à la résidence de recherche et création *Reviving Nature : Pollution Alert*, organisée par Studio 88 à Chiang Mai (Thaïlande).

ARTS VISUELS | 800 \$

EUGÉNIA REZNIK | S'est rendue à Saint-Étienne (France) en avril 2024 pour présenter son travail de recherche et de création, ainsi que pour réaliser un atelier-performance de broderie participative dans le cadre du colloque *De l'invisibilité à la visibilité* – Opus 4.

ARTS VISUELS | 500 \$

MYRIAM TOUSIGNANT | A présenté son travail lors de l'exposition collective *MARGINAL* en septembre 2024 à La Charpente des Fauves à Québec, et a pris part à une table ronde liée à l'événement.

CINÉMA | 1 000 \$

MARC-ANDRÉ FORCIER | A présenté en avril 2024 trois de ses films dans le cadre de la série Nouvelle Vague canadienne française, au Anthology Film Archives (New York).

CINÉMA | 1 000 \$

LINDA PINET | A participé avec Marc-André Forcier à la présentation en avril 2024 de trois de leurs films, lors de la série Nouvelle Vague canadienne française au Anthology Film Archives (New York).

CINÉMA | 1 000 \$

ANDREW PRZYBYTKOWSKI | A participé en octobre 2024 à la première internationale de son film *The Bingo Sisters*, dans le cadre du Festival de films fantastiques TOHorror, à Turin (Italie).

MÉTIER D'ART | 1 000 \$

MARIE-JOSÉE GUSTAVE | A mené une résidence de création à Guimarães (Portugal) dans le cadre de la biennale internationale *Contextile* à l'automne 2024.

MUSIQUE | 997 \$

MARTIN BÉDARD | A été invité à présenter en octobre 2024 ses travaux et recherches en musique électroacoustique lors du XXXI^e festival *L'Espace du Son* à Bruxelles (Belgique).

MUSIQUE | 1 000 \$

EDYELWYS DA SYLVA | A donné un récital solo et offert des classes de maître au Brésil en juillet 2024, sur invitation de la Faculté de musique de l'Université de Rio Grande do Norte (Brésil).

MUSIQUE | 1 000 \$

ALEKSI CAMPAGNE | S'est produit en avril 2024 à la cérémonie des Prix de musique folk canadienne, où il était en nomination pour son premier album, *For the Giving*.

MUSIQUE | 1 000 \$

ANDRÉ MOISAN | A été invité à Phoenix (Arizona, États-Unis) en janvier 2025 pour se produire en soliste lors du Low Clarinet Festival, sur invitation de l'Association canadienne de clarinette basse.

MUSIQUE | 1 000 \$

BENJAMIN PIETTE | A réalisé une tournée européenne au printemps 2024, donnant une vingtaine de spectacles en Belgique et en France.

MUSIQUE | 1 000 \$

FARANGIS NURULLA KHOJA | A assisté aux répétitions et à la première de son double concerto *Betwixt & Between* ou *Rivière assoiffée*, interprété par l'Ensemble Turning Point, à Vancouver, en mai 2024.

MUSIQUE | 1 000 \$

NOÉMIE RAYMOND-FRISET | S'est rendue à Mount Vernon (États-Unis) en octobre 2024 pour un récital solo, suivi d'une performance en tant que soliste avec le Skagit Symphony.

CONTE | 500 \$

NADYNE BÉDARD | A été invitée à participer en novembre 2024 au salon des diffuseurs Franco Fête en Acadie, à Dieppe (Nouveau-Brunswick).

THÉÂTRE | 500 \$

JESSICA BLANCHET | A présenté en octobre 2024 son spectacle de marionnettes *Manolo le manchot*, au Festival international du conte Jos Violon, à Lévis (Québec).

THÉÂTRE | 2 000 \$

THÉÂTRE MOTUS | Des membres de l'équipe ont participé entre août 2024 et mars 2025, sur invitation de CINARS, à trois marchés en Asie.

Prix reconnaissance Desjardins

Ce prix de mi-carrière, décerné en partenariat avec Desjardins, vise à honorer le parcours exceptionnel d'un artiste créateur ou d'un collectif. Il s'accompagne d'une bourse de 10 000 \$ visant à soutenir la poursuite de la démarche artistique du lauréat.

Cette année, le Prix Reconnaissance Desjardins a été attribué à Jacques Laroche, comédien, marionnettiste, enseignant et metteur en scène. Le jury a voulu saluer le parcours exceptionnel de cet artiste complet, inventif, érudit, audacieux et talentueux. En 30 ans de carrière, il a cumulé avec brio les rôles de comédien, metteur en scène, marionnettiste et gestionnaire d'organisations culturelles et artistiques. Il est également un des très rares spécialistes québécois de l'art du bouffon et du clown, disciplines qu'il enseigne avec passion et renouvellement constant.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jacques Laroche a tenu plusieurs rôles sur la scène théâtrale québécoise. Il est directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie, un théâtre jeunesse où il explore la marionnette et ses dérivés, ainsi que l'art du clown et du bouffon. Metteur en scène reconnu, il a dirigé plusieurs productions marquantes, dont *Deux ans de votre vie*, de Rébecca Déraspe (Théâtre d'Aujourd'hui) – Lauréat du Prix du public BMO, *Habiter les terres* (coproduction Tandem/Porteuses d'aromates), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (Théâtre de la Petite Marée et Théâtre Bouches Décousues) – en tournée au Canada.



ORGANISMES RÉCIPENDIAIRES PAR PROGRAMME

Aide au fonctionnement

Ce programme offre un soutien récurrent sur une période de quatre ans aux organismes artistiques professionnels stables et reconnus. Il vise à les accompagner dans l'accomplissement de leur mission, à renforcer leur efficacité organisationnelle et à soutenir leur vision à long terme.

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

PLEIN SUD, ART ACTUEL | Fondé en 1985, Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art actuel et contemporain en présentant des expositions d'artistes professionnels de provenances régionale, nationale et internationale. Son engagement se traduit également par des activités éducatives visant à sensibiliser le jeune public et la population générale à l'art contemporain et à la publication de catalogues et de monographies d'artistes, afin de valoriser et de diffuser des pratiques artistiques d'aujourd'hui.

58 000 \$



THÉÂTRE MOTUS | Depuis 2001, le Théâtre Motus crée des pièces destinées aux jeunes publics et à leurs proches. Sa démarche artistique repose sur les arts de la marionnette et la musique en direct, favorisant une approche immersive et sensible, ainsi que sur un dialogue entre les cultures, grâce à des collaborations avec des artistes du monde entier et à des coproductions nationales et internationales. Avec 16 créations originales, Motus a assuré plus de 2 000 représentations sur quatre continents, consolidant ainsi son influence sur la scène théâtrale jeune public.

57 000 \$



ZOCALO, CENTRE D'ARTISTE EN ART IMPRIMÉ | Fondé en 1992, Zocalo soutient la recherche, la création, la production et la diffusion en art imprimé. Seul lieu spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie, Ce centre est un acteur clé de la région. Il allie tradition et innovation en explorant les différentes facettes de l'art imprimé et il offre un accompagnement pour les artistes, en mettant à leur disposition un lieu de production et d'expérimentation consacré à l'estampe.

49 200 \$

Aide à la programmation

Cette subvention offre aux organismes professionnels un soutien financier pour la réalisation d'un programme d'activités s'échelonnant sur un an ou deux. Elle encourage ainsi le développement de liens avec le public.

20000 \$



THÉÂTRE TOUT TERRAIN | Grâce à cette subvention, Théâtre Tout Terrain a conçu et diffusé une programmation de spectacles ambulants destinés aux familles et aux enfants, ainsi qu'une pièce en salle pour les adolescents.

Fondée en 2007 sous le nom de Théâtre du 450, la compagnie vise à redonner ses lettres de noblesse au théâtre populaire en Montérégie. Elle crée, produit et diffuse des spectacles accessibles, bien que rigoureux sur le plan artistique, afin d'amener le théâtre aux gens en investissant les lieux publics avec des créations inventives.

Aide au projet

Cette subvention offre aux organismes artistiques un soutien financier ponctuel pour réaliser des activités originales en création, production, diffusion ou promotion, en lien avec leur mission.

7500 \$



AGRÉGAT | Le centre d'artistes a présenté l'exposition *Le Regard Singulier*, dont Cozic était le commissaire, réunissant six artistes qui ont exploré dans leurs œuvres leur perception unique de la réalité.

Fondé en 2008, Agrégat soutient les artistes émergents et établis dans l'évolution de leur pratique artistique. Il développe ses activités en collaboration avec des organismes culturels, communautaires et entrepreneuriaux de l'agglomération de Longueuil.

6000 \$



ASPHALTE DIFFUSION | Cette subvention a permis la création et la diffusion de l'œuvre *HE/ART* de Jocelyn Leduc, présentée dans l'église St. Mark lors du Lumifest. Ce projet propose une expérience multisensorielle, où l'artiste cherche à faire battre le cœur de l'église à travers son installation.

Créé en 2017, Asphalte diffusion conçoit et présente des projets artistiques et événements culturels dans l'arrondissement du Vieux-Longueuil. Son mandat consiste à soutenir, à promouvoir et à diffuser les œuvres d'artistes professionnels en arts numériques et médiatiques.

7500 \$



PRODUCTIONS LANGUES PENDUES | Cette subvention a soutenu le projet *Le Laboratoire de l'écrivain*, une initiative mettant en lumière le processus créatif des auteurs. L'événement a réuni des écrivains et un artiste en arts visuels, les invitant à réfléchir et à partager leur démarche de création.

Productions Langues Pendues conçoit, produit et diffuse des œuvres littéraires et des événements liés aux arts de la parole. L'organisme réalise des projets interdisciplinaires, où des artistes de divers horizons sont invités à explorer et à enrichir la création littéraire, qu'elle soit orale ou publiée.

LIEU DE CRÉATION OFFERT GRATUITEMENT

Studios Éphémères

– Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

En collaboration avec la Ville de Longueuil et le Groupe Mach, le Conseil des arts de Longueuil a offert aux artistes professionnels quatre studios de création, installés dans des locaux commerciaux vacants. En 2024, quatre artistes ont bénéficié de ces lieux de travail pour des périodes allant de 6 à 12 mois :

- Guillaume Boudrias-Plouffe (La Famille Plouffe), arts visuels
- Cara Déry, arts visuels
- Manon Dussault, arts visuels
- Sylvie Painchaud, arts visuels

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie ses partenaires suivants pour leur soutien à la réalisation de son mandat.



Ainsi que le Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil



Entente de développement culturel

**PLACE
LONGUEUIL**



Édifice Marcel Robidas
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca