

RAPPORT ANNUEL
2023



**CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL**



■ TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	4
MISSION – VALEUR – VISION	5
AVANT-PROPOS	5
AXE 1 - RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS	6
1.1 Faire mieux connaître le Conseil des arts	6
1.2 Élargir le bassin d'artistes et d'organismes soutenus	7
1.3 Augmenter et pérenniser le financement du Conseil des arts	10
AXE 2 – Mise en réseau des artistes et des organismes	11
AXE 3 – Visibilité des artistes sur le territoire et à l'extérieur	12
CONSEIL D'ADMINISTRATION – COMITÉS – ÉQUIPE	16
DESCRIPTION DES ARTISTES ET DES ORGANISMES	17

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Le Conseil des arts prospère ! En témoigne le renouvellement du protocole d'entente avec la Ville de Longueuil pour les années 2023 à 2026. La Ville a généreusement augmenté son soutien de 75 900 \$, portant le total annuel à 624 300 \$. De plus, cette somme sera indexée de 3 % par année pendant toute la durée de l'entente. Une telle marque de confiance montre l'importance que la Ville accorde à une scène artistique dynamique, en reconnaissant son effet favorable sur la qualité de vie de ses citoyens et sur l'attrait global de Longueuil. Un grand merci pour ce partenariat essentiel !



L'année 2023 a également été marquée par une collaboration fructueuse avec les Caisses Desjardins du Grand Longueuil : une entente quadriennale de 30 000 \$ a été conclue pour encourager l'excellence artistique locale. En outre, deux prix d'excellence seront décernés chaque année jusqu'en 2026, alternant entre artistes de la relève et artistes établis. Desjardins est un modèle d'engagement communautaire, et pour nous c'est depuis 2012 un partenaire dont nous sommes fiers. Nos liens sont renforcés par cette nouvelle entente bonifiée.

L'engagement du Conseil des arts envers la relève artistique a également donné lieu cette année à une collecte de fonds. L'objectif? Offrir aux jeunes artistes de toutes les disciplines et déjà engagés sur la voie professionnelle les moyens d'approfondir leur démarche artistique et de créer des œuvres dans des conditions optimales. Le Conseil des arts a ainsi organisé un événement-bénéfice (un 5@8) et le tirage de deux lots de prix, ce qui a permis de récolter plus de 21 000 \$. Nous tenons à exprimer notre gratitude envers la Ville de Longueuil, nos généreux patrons d'honneur et nos commanditaires, qui ont tous activement contribué à la réussite de ces initiatives.

Ces fonds supplémentaires sont essentiels pour concrétiser notre ambitieux plan de développement 2023-2026. Nous avons également la chance de compter sur une équipe dévouée, composée d'administrateurs, d'administratrices et de membres du personnel qui incarnent de façon dynamique et quotidienne les valeurs du Conseil. Leur enthousiasme catalyse les expertises et les forces au service de la communauté artistique longueuilloise. Un grand merci à cette formidable équipe !

Souhaitons que l'ardeur qui nous anime pour soutenir la communauté artistique se répande dans toute la société.

Doris Guérette

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2023 a poussé le Conseil des arts à relever avec détermination et passion de nombreux défis. En février 2023, après un travail intense engagé dès l'automne 2022, le Conseil a finalisé sa planification stratégique 2023-2026 lors d'un exercice mené en étroite collaboration avec le milieu artistique professionnel de Longueuil et ses partenaires. Ensemble, nous avons mis au point une vision ambitieuse pour 2026 : favoriser un milieu artistique professionnel longueuillois durable, inclusif, solidaire et pleinement intégré à la vie de la collectivité.



Trois axes de changement ont émergé de cet effort collectif, pour atteindre un but ultime : l'épanouissement des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil, soutenus et valorisés par la collectivité. Le présent Rapport annuel rend compte des progrès du Conseil des arts dans des domaines stratégiques clés :

- **Reconnaissance et financement du Conseil des arts de Longueuil.** Nous avons consolidé notre engagement financier en signant deux ententes quadriennales bonifiées, en partenariat avec la Ville de Longueuil et Desjardins, et en réalisant avec succès notre campagne de financement, ce qui a entraîné une augmentation significative de 19 % du soutien financier accordé aux artistes et aux organismes par rapport à l'année précédente, pour un total considérable de 451 700 \$.
- **Mise en réseau.** Nous avons renforcé les liens au sein de la communauté artistique en créant le groupe Facebook «Artistes professionnels de Longueuil», et en organisant des événements de réseautage comme Connexion CA, catalyseur d'alliances fructueuses entre acteurs culturels et entrepreneurs.
- **Visibilité artistique.** Nous avons renforcé la présence publique des artistes de Longueuil en multipliant les initiatives, depuis l'ouverture de comptes Instagram et LinkedIn du Conseil des arts jusqu'à la promotion de projets artistiques, en passant par le soutien à la création et à la mise en valeur d'une œuvre d'art public éphémère et à la reconnaissance de talents émergents grâce au prix Relève Desjardins. Le projet innovant des Studios éphémères, qui a contribué tout au long de l'année à la visibilité des artistes, a d'ailleurs été récompensé du Prix Culture et développement de l'organisme Les arts et la Ville, pour son excellence et ses retombées dans la collectivité.

Malgré ce rythme soutenu, nous avons maintenu une présence attentive et un service-conseil personnalisé auprès des artistes et des organismes. Je tiens à exprimer toute ma gratitude envers mon collègue Éric Dufresne Arbique pour son efficacité et son dévouement, ainsi qu'envers les membres du conseil d'administration pour leur confiance, leurs conseils et leur soutien. Nous poursuivrons avec ardeur notre mission, animés par la volonté de soutenir et de faire rayonner les arts à Longueuil.

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil et de favoriser leur reconnaissance, tant à Longueuil qu'à l'extérieur. Il assure ainsi aux gens de Longueuil une vie artistique enrichissante.

VISION

Encourageant l'excellence, le Conseil des arts est reconnu comme catalyseur d'un milieu artistique professionnel longueuillois durable, inclusif et solidaire, bien présent auprès des citoyens et rayonnant à l'extérieur.

AVANT-PROPOS

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier essentiel au développement culturel professionnel de Longueuil. À l'issue de sa planification stratégique 2023-2026, le Conseil des arts réaffirme son rôle de catalyseur d'un milieu artistique professionnel inclusif, solidaire, pérenne et rayonnant.

D'ici 2026, il souhaite permettre aux artistes et aux organismes artistiques professionnels d'être épanouis dans leur pratique et de se sentir soutenus par la collectivité longueuilloise. Pour ce faire, le Conseil des arts compte poursuivre son soutien aux artistes et aux organismes en se basant sur l'excellence et en agissant sur trois axes de développement, appelés « chemins de changement » : 1) reconnaissance et financement du Conseil des arts ; 2) mise en réseau des artistes et des organismes du territoire ; 3) visibilité des artistes et des organismes sur le territoire et à l'extérieur.

Le présent rapport annuel fait état des réalisations du Conseil des arts dans ces domaines stratégiques pour la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 2023.

VALEURS

Équité : parité, inclusion, diversité, représentativité.

Éthique : clarté et objectivité des critères d'évaluation, rigueur des processus décisionnels, circulation fluide des informations et des décisions, saine gouvernance.

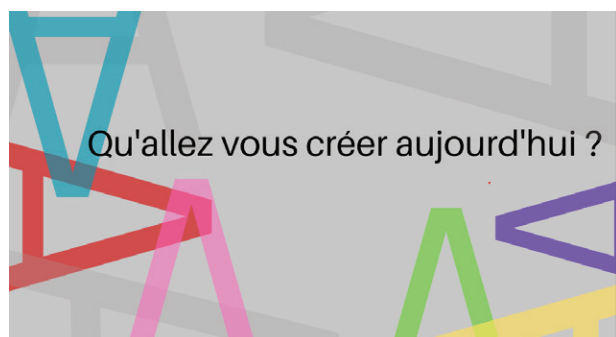
Proximité : accessibilité, présence sur le terrain, écoute et bienveillance.

Agilité : ouverture, capacité de s'ajuster en fonction des situations et initiatives originales.

1. RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS

Dans la foulée des consultations pour la planification stratégique, on a reconnu que le Conseil des arts était d'une importance capitale pour un milieu artistique longueillois dynamique et épanoui. Afin de permettre à l'ensemble des artistes et des organismes professionnels du territoire de bénéficier des services du CAL, ainsi que de développer sa notoriété pour faciliter l'obtention de financement, le CAL réaffirme, dans sa planification stratégique 2023-2026, sa volonté de 1) faire connaître sa mission et ses activités à l'ensemble des artistes, organismes et acteurs du territoire, 2) d'élargir son bassin de boursiers, d'artistes et d'organismes demandeurs, et 3) de mettre sur pied des projets permettant d'augmenter et de pérenniser les sources de revenus.

1.1. FAIRE MIEUX CONNAÎTRE LE CONSEIL DES ARTS



Communications améliorées

Cette année, en collaboration avec un formateur expérimenté, l'équipe du Conseil des arts a conçu son tout premier plan de communication marketing. Ce travail a abouti à la création de nouveaux outils de communication, visant notamment à renforcer le positionnement du Conseil des arts. Dans cette optique, nous avons créé une nouvelle infolettre, enrichi son contenu et élargi son audience en augmentant et en diversifiant notre liste de diffusion. De plus, nous avons lancé des comptes LinkedIn et Instagram pour le Conseil des arts, lesquels rassemblent désormais près de 350 abonnés.

Représentations et concertations soutenues

En 2023, le personnel du Conseil des arts et la présidente ont été très présents sur la scène culturelle en assistant à près de 80 activités et événements publics, vernissages, spectacles et rencontres professionnelles de diverses natures. Ces occasions ont permis de rencontrer de nouveaux acteurs culturels et de mieux faire connaître les services du Conseil des arts. De plus, l'adhésion du Conseil des arts à la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud a permis de participer à des rencontres de réseautage avec le milieu des affaires. Par ailleurs, lors de la Fête de la rentrée de la Ville de Longueuil, nous avons tenu un kiosque présentant nos services, ce qui a permis

des échanges avec plus d'une trentaine de personnes de Longueuil, dont certains artistes.

En mars, la directrice du Conseil a pris part à une rencontre de réflexions et d'échange sur l'art et l'entreprise, organisée par le centre d'artistes Agrégat en partenariat avec la Ville de Longueuil et l'Observatoire des Médiations culturelles du Québec. Elle y a présenté les initiatives du Conseil visant à rapprocher le secteur des arts et les entreprises, ainsi qu'à aborder les enjeux associés.

La directrice du Conseil est également active au sein de deux comités du Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil : le comité de concertation en arts visuels – agglomération de Longueuil, et le comité de suivi du plan d'action de la politique culturelle. Regroupant des acteurs locaux et régionaux des milieux culturel et communautaire, ces comités ont tenu quatre rencontres en 2023.

Par ailleurs, la directrice du Conseil des arts assume les fonctions d'administratrice et de trésorière au sein de Culture Montérégie, tout en participant aux comités Gouvernance et Arts-affaires de l'organisme (neuf rencontres).

L'action du Conseil des arts semble être reconnue par d'autres organisations d'importance. En 2023, les villes de Gatineau, de Sherbrooke et de Laval, ainsi que Culture Laval, ont consulté le Conseil des arts de Longueuil pour obtenir des informations sur la mise en place et les retombées d'un conseil des arts municipal.

Les Studios Éphémères ont suscité l'intérêt du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, qui a sollicité les recommandations du Conseil des arts de Longueuil pour mettre en place une initiative similaire dans sa MRC. De plus, la directrice a été invitée à présenter le concept des Studios Éphémères lors d'une formation en marketing social offerte par Développement économique Longueuil.

1.2. ÉLARGIR LE BASSIN D'ARTISTES ET D'ORGANISMES SOUTENUS

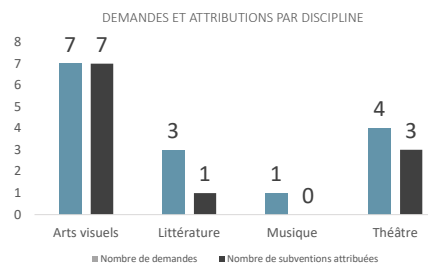
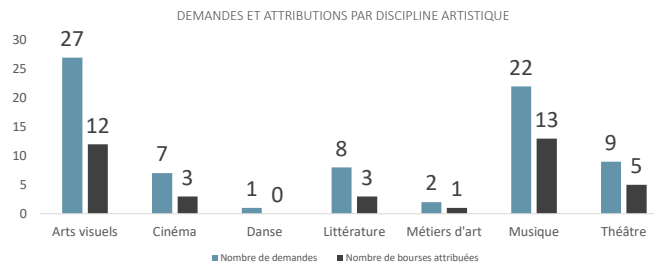
Programmes d'aide financière

En 2023, le Conseil des arts de Longueuil (CAL) a consacré 68 % de son budget annuel à soutenir financièrement les artistes et les organismes, soit un montant total de 451 700 \$. Cette augmentation de 19 % par rapport à l'année précédente a été rendue possible en grande partie grâce à une augmentation de 70 000 \$ des fonds alloués par la Ville de Longueuil. Pendant la même période, les fonds destinés au volet administratif du Conseil des arts se sont élevés à 214 000 \$.

Cette année, nous avons proposé aux artistes et aux organismes dix (10) programmes de bourses et de subventions. Nous avons reçu 91 demandes d'aide financière, dont 76 émanant d'artistes et 15 d'organismes. À la suite d'un rigoureux processus d'évaluation par des jurys composés de pairs, conformément aux critères spécifiques de chaque programme, nous avons octroyé 48 bourses et subventions. Ainsi, en 2023, 53 % des demandeurs ont été sélectionnés pour bénéficier d'un soutien financier du Conseil des arts de Longueuil. Il convient de noter que cette année, 22 artistes et organismes ont présenté leur première demande de fonds au Conseil des arts.



Les tableaux suivants font état du nombre d'artistes et d'organismes demandeurs par discipline artistique et du nombre de bénéficiaires.



Voir en annexe la description des artistes et des organismes soutenus en 2023 (page 18)

Chaque année, le Conseil sollicite des artistes et des professionnels du secteur culturel en dehors de Longueuil pour évaluer l'ensemble des demandes de soutien. Cette année, afin d'enrichir et de renouveler sa banque de jurés, le Conseil a sollicité les associations disciplinaires professionnelles pour partager un appel de candidatures. Le RAAV, l'UNEQ, le CMAQ et le CQM ont apporté leur soutien au Conseil, augmentant ainsi sa base de données de près de 20 jurés par rapport à l'année précédente.

Lieux de création

L'accessibilité de lieux de création à prix modique est un élément essentiel pour favoriser le développement des artistes et des organismes dans leur pratique. À cet égard, le Conseil des arts s'engage activement depuis plusieurs années en faveur du milieu artistique. En 2023, ses actions se sont concentrées sur trois axes : 1) l'entretien et la gestion de six studios éphémères de création, 2) la recherche de nouveaux locaux, ainsi que 3) la représentation auprès de la Ville de Longueuil concernant des ateliers d'artistes permanents.

Studios Éphémères – Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

Les Studios Éphémères sont des lieux offerts gratuitement aux artistes professionnels de Longueuil pour concrétiser leurs projets artistiques. Ils sont très prisés. En 2023, grâce à des partenariats avec le Groupe Mach et la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a mis à la disposition des artistes trois locaux à Place Longueuil et trois autres au Marché public de Longueuil. Ces studios, implantés dans des lieux commerciaux, offrent au public la possibilité de découvrir le processus créatif des artistes résidents. En 2023, huit artistes ont eu l'occasion de profiter des Studios Éphémères pour des périodes allant de 4 à 12 mois.

Toutefois, au cours de l'année, certaines occupantes des studios éphémères de Place Longueuil ont malheureusement dû quitter le local qu'elles occupaient parce que le Groupe Mach avait trouvé de nouveaux locataires. Il reste maintenant un seul Studio éphémère à Place Longueuil.

Cette initiative innovante et prometteuse a été récompensée cette année par le Prix Culture et développement décerné par l'organisme provincial Les Arts et la Ville. Cette distinction souligne l'excellence des pratiques en matière de développement culturel durable.

Cette reconnaissance pour le projet des Studios Éphémères témoigne de sa pertinence et de ses retombées, tant pour le milieu artistique que pour les citoyens.



De gauche à droite : Doris Guérette, Présidente, Conseil des arts de Longueuil; Affine Lwalalika, conseillère municipale, Ville de Longueuil; Dominique Malenfant-Gamache, Chef de division, Art et patrimoine, Ville de Longueuil; Louise Séguin, Directrice générale, Conseil des arts de Longueuil

Maison Rollin-Brais (2015, chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

En collaboration avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a mis à la disposition des artistes, des collectifs d'artistes ainsi que des organismes artistiques un lieu de création à la Maison Rollin-Brais. Ce lieu a permis au candidat sélectionné de concrétiser un projet artistique en accord avec sa démarche ou sa mission. En avril 2023, la Maison Rollin-Brais a toutefois été fermée jusqu'à la fin de l'année pour des travaux de rénovation.



Ateliers d'artistes

Le Conseil des arts s'intéresse depuis plusieurs années au développement d'ateliers d'artistes permanents à Longueuil. Déjà en 2021, en réponse à une demande de l'organisme Bâtir son quartier, nous avons participé à une table de concertation multisectorielle avec des organismes communautaires et culturels concernant l'utilisation envisagée du couvent des Sœurs des Saints Noms de Jésus et Marie, situé dans le Vieux-Longueuil. Cette année, nous avons contribué à une consultation menée par MCE Conseils dans le cadre d'une phase préliminaire d'études commandées par la direction de la culture, du loisir et du développement social de la Ville de Longueuil, et visant à transformer les lieux en un pôle social, artistique et communautaire. MCE Conseils cherchait à évaluer les besoins des organismes et des artistes de Longueuil en ce qui concerne des lieux de travail, et nous avons servi d'intermédiaire pour un sondage adressé aux artistes professionnels.

Par ailleurs, le Conseil cherche à faciliter la création d'ateliers d'artistes privés, permanents ou temporaires, aussi bien dans des locaux commerciaux que chez les artistes eux-mêmes. En septembre dernier, en collaboration avec le Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil, nous avons présenté à la

Commission culture et patrimoine de la Ville un état des lieux et des enjeux concernant ce sujet. En décembre, une rencontre a eu lieu avec la direction du service d'urbanisme de Longueuil pour discuter de l'accès aux ateliers de création et des contraintes liées au zonage et à la réglementation municipale. Cette discussion permettra au service d'urbanisme de prendre en compte les enjeux soulevés dans le cadre de la refonte en cours de la réglementation municipale.

Bien que ces mesures ne résolvent pas immédiatement le problème du manque de lieux de création sur le territoire, elles témoignent de l'engagement de toutes les parties à favoriser l'émergence de tels lieux à Longueuil.

Soutien au milieu

Perfectionnement pour les boursiers de la relève

Pour enrichir le programme de bourses de création destinées à la relève et favoriser l'excellence artistique, les artistes émergents lauréats de ce programme peuvent se faire rembourser intégralement leurs frais d'inscription à une formation individuelle offerte par Culture Montérégie pour développer leur carrière.

En 2022, la boursière Hélène Laforest, écrivaine émergente, a tiré profit de cette chance en suivant une formation de vingt heures avec une conseillère littéraire.

Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts contribue activement à l'excellence artistique en offrant un service-conseil personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. Ces derniers sollicitent l'expertise de l'équipe, avant de soumettre une demande de bourse, pour structurer un projet de création et de diffusion, ou encore pour obtenir des informations sur les ressources externes pertinentes pour développer leur pratique artistique. De plus, ils rencontrent fréquemment le personnel du Conseil pour obtenir des conseils ou une rétroaction sur une demande refusée.

Par ailleurs, notre personnel entreprend des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter, voire permettre, la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Cette contribution, en réponse aux besoins du milieu artistique, est significative : l'équipe a tenu en 2023 plus de 150 consultations individuelles. En soutenant et en conseillant les artistes ainsi que les organismes, le Conseil participe au développement des pratiques artistiques dans la région.

Séances d'information

Nous avons organisé deux séances d'information pour soutenir les artistes et les organismes de Longueuil dans leur développement artistique et professionnel. Dans un premier temps, l'équipe de La Ruche Montérégie nous a présenté sa vision, les mécanismes du sociofinancement et leurs services d'accompagnement. Neuf artistes et travailleuses/travailleurs culturels ont participé à cette rencontre. Plus tard, au cours de l'été 2023, le Conseil des arts a également proposé une séance d'information sur le Prix Relève Desjardins, pour mettre en lumière ses critères ainsi que les documents nécessaires à la candidature et les arguments à développer. Sept artistes des domaines des arts visuels, du théâtre et de la littérature y ont participé.



Programme Jeunes Volontaires

Le programme Jeunes Volontaires vise à renforcer l'employabilité des jeunes dans des projets entrepreneuriaux, dont certains sont portés par de jeunes artistes, écrivains et artisans. Le Conseil des arts participe au comité chargé d'examiner leurs propositions, il formule des recommandations à Emploi-Québec concernant leur approbation ou leur rejet, et il suit l'avancement des participants dans la concrétisation de leur projet. En 2023, ce comité s'est réuni à six reprises pour sélectionner et suivre huit projets menés par de jeunes artistes et écrivains.

1.3. AUGMENTER ET PÉRENNISER LE FINANCEMENT DU CAL

En 2023, le Conseil des arts concluait avec la Ville de Longueuil et Desjardins deux importantes ententes quadriennales pour la période 2023-2026, consolidant ainsi son financement.

La Ville de Longueuil s'est engagée à augmenter en 2023 le budget du Conseil des arts de 75 900 \$, ce qui représente une hausse de 13,8 %, portant la contribution annuelle de la Ville à 624 300 \$. De plus, cette somme sera indexée de 3 % par année pendant toute la durée de l'entente.

Parallèlement, le Conseil des arts a renouvelé et amélioré son partenariat avec les caisses Desjardins du Grand Longueuil. Une entente de 30 000 \$ sur quatre ans a été conclue pour encourager l'excellence artistique locale. Cette contribution triple le montant de l'accord précédent. Ainsi, deux prix d'excellence seront décernés chaque année jusqu'en 2026, alternant entre artistes émergents et artistes établis.

La campagne de financement du Conseil des arts a été couronnée de succès. Lors d'une soirée bénéfique comprenant des prestations artistiques et le tirage de deux lots de prix, nous avons récolté plus de 21 000 \$. À ce jour, il s'agit de la collecte de fonds la plus élevée jamais réalisée par le Conseil des arts. Tous ces fonds seront investis dans des bourses de création pour les artistes émergents engagés dans une carrière professionnelle.

Cette activité-bénéfice a également permis de renforcer la collaboration avec le milieu des affaires de la Rive-Sud. Douze entreprises ont participé à la collecte de fonds, dont la moitié soutient le Conseil des arts depuis 2017, année de sa première campagne de financement. Cela témoigne de liens durables.



De gauche à droite : Doris Guérette, Présidente, Conseil des arts de Longueuil ; Jocelyne Pépin, présidente caisse Desjardins du Vieux-Longueuil ; Catherine Fournier, Mairesse de Longueuil et Présidente d'honneur de la soirée ; Pierre Leclerc, Groupe Leclerc architecture + Design ; Jocelyne Faucher, secrétaire générale et Vice-rectrice à la vie étudiante, Université de Sherbrooke ; Jacques Goyette, Associé, notaire émérite, Forcier D'Amour Goyette.

2. MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES ET DES ORGANISMES

Cette année, nous avons mis en place des actions pour favoriser la rencontre et le maillage des artistes et des organismes, et développer ainsi une culture de collaboration et une meilleure connaissance des forces en présence sur le territoire.

Activités de réseautage

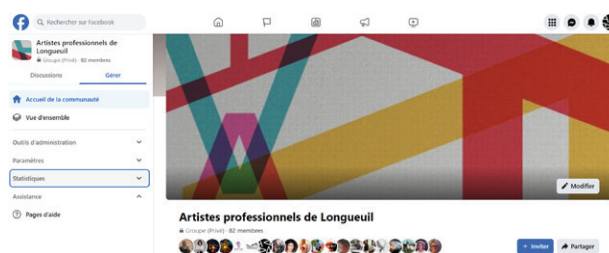
Nous avons organisé des événements de remise de bourses et du prix Relève Desjardins pour souligner l'excellence artistique et encourager le réseautage. Plus de la moitié de ces activités ont été consacrées à des échanges spontanés entre les participants. Ces rencontres ont réuni près de 80 personnes : artistes, représentants d'organismes et partenaires.

En collaboration avec Culture Montérégie, le Conseil des arts a organisé en avril 2023 la 2^e édition de l'activité Connexion CA. Ce programme de maillage permet à des organismes culturels à but non lucratif (OBNL) de recruter des bénévoles d'affaires souhaitant s'engager dans leur collectivité. Elle permet entre autres aux membres du personnel des entreprises participantes de renforcer leur leadership et de partager leurs talents et leur expérience au sein de conseils d'administration ou de comités consultatifs. Ces maillages contribuent directement à soutenir l'excellence des organismes en leur apportant des expertises variées (marketing, comptabilité, droit, ressources humaines, technologies de l'information, etc.). Huit organismes et douze personnes d'affaires ont participé à cette rencontre. L'événement a été un catalyseur d'alliances fructueuses entre acteurs culturels et entrepreneurs.



Groupe Facebook

La création d'un groupe Facebook nommé «Artistes professionnels de Longueuil» et administré par le Conseil des arts a également contribué à faciliter les échanges, les collaborations et les partages entre artistes et travailleurs culturels. Depuis sa création en juin 2023, 89 membres ont adhéré à ce groupe et ont généré près de 70 publications. Ils ont utilisé cette plateforme surtout pour faire connaître leurs activités artistiques et obtenir des informations pratiques. Pour sa part, le Conseil a animé cette page en diffusant des invitations à ses événements et des informations d'intérêt général pour les membres du groupe.



Comité arts-affaires

Cette année, le Conseil des arts a mis sur pied le comité arts-affaires, composé de sept membres, artistes, représentants d'organismes et partenaires. Nous nous sommes réunis à deux reprises pour cibler des objectifs et des actions afin de développer des liens entre le milieu artistique, les entreprises et les commerçants. Pour cette première année, nous avons surtout cherché à poser un diagnostic sur les enjeux actuels et les initiatives porteuses. Nous avons effectué des recherches et préparé un sondage qui sera adressé à la communauté artistique en 2024.

3. VISIBILITÉ DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE ET À L'EXTÉRIEUR

Le Conseil des arts a pour mandat de favoriser le rayonnement des artistes et des organismes artistiques professionnels dans la collectivité et à l'extérieur. À cet effet, nous avons réalisé plusieurs initiatives en 2023.

Outils de communications accrus et diversifiés

Les consultations pour la planification stratégique et la formation du personnel du Conseil pour le développement d'un plan marketing ont entraîné une refonte de certains de ses outils de communication et l'ajout de nouveaux outils.

Nouvelle infolettre



- Actualisation du design de l'infolettre avec le nouveau logiciel de création d'infolettres Brevo et ajout de la section « Les artistes à l'œuvre »
- Publication de trois infolettres
- Bonification du carnet d'adresses à plus de 500 abonnés (24 % de plus qu'en 2022), avec un excellent taux moyen d'ouverture de 45 %

Page Facebook

- 175 publications réalisées ou relayées, dont la plus performante (annonce de la lauréate du prix Relève Desjardins) a atteint plus de 6 650 personnes et généré plus de 830 interactions
- Plus de 1 800 abonnés (38 % de plus qu'en 2022) provenant essentiellement de la région longueilloise
- Trois publications mises de l'avant par l'achat de publicités ciblées pour promouvoir les artistes finalistes et la lauréate du prix Relève Desjardins

Compte LinkedIn (nouveau, août 2023)

- 48 publications originales du Conseil
- 220 abonnés – dont près de 80 % proviennent du grand Montréal et la moitié sont du domaine des arts ; les autres abonnés œuvrent dans les secteurs de l'enseignement supérieur, de l'administration publique et de la production télévisuelle.

Compte Instagram (nouveau, octobre 2023)

- 17 publications originales du Conseil pour une couverture moyenne de 91 individus chacune
- 126 membres suivent le Conseil
- 145 pages Instagram sont suivies par le Conseil



conseildesartsdelongueuil

Modifier le profil Voir l'archive Outils publicitaires

25 publications 144 followers 151 suiv(e)s

Conseil des arts de Longueuil
Art
Encourageant l'excellence artistique, le CAL agit comme catalyseur du milieu artistique professionnel longueillois.
120 comptes touchés ces 30 derniers jours. Voir les statistiques

Œuvre d'art publique éphémère



De gauche à droite : Sylvain Larocque, Conseiller municipal de la Ville de Longueuil ; Doris Guérette, Présidente du Conseil des arts de Longueuil ; Rino Côté, artiste ; Affine Lwalalika, Conseillère municipale de la Ville de Longueuil ; Jocelyne Faucher, Secrétaire générale et Vice-rectrice à la vie étudiante de l'Université de Sherbrooke.

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a soutenu la réalisation d'une œuvre d'art publique éphémère signée par l'artiste Rino Côté et installée au Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke. Nous avons réalisé plusieurs actions pour faire connaître le travail de cet artiste :

- Inauguration publique de l'œuvre. Près de 40 personnes étaient présentes.
- Émission d'un communiqué diffusé dans deux médias locaux.
- Quatre publications Facebook présentant les étapes de réalisation de l'œuvre et trois autres servant à annoncer son inauguration, la mise en ligne de la vidéo et une conférence de l'artiste. Ces publications ont atteint 744 abonnés et obtenu 93 réactions.
- Production d'une courte vidéo sur la démarche de l'artiste et les différentes facettes de la réalisation de son œuvre. Nous avons présenté cette vidéo à l'Espace culturel du Campus Longueuil de l'Université de Sherbrooke pendant l'exposition d'une sélection d'œuvres de l'artiste. La vidéo est également présente sur le site Internet du Conseil des arts.

Studios Éphémères

Tout au long de l'année, les artistes occupant les Studios Éphémères de Place Longueuil et du Marché public ont accueilli des usagers des lieux et des invités. Les trois studios de Place Longueuil ont reçu plus de 1 800 visiteurs, malgré la fermeture de deux d'entre eux à la fin juin. Quant aux trois studios du Marché public, ils ont accueilli environ 1 300 visiteurs au cours de l'année.

Une occupante de Place Longueuil a offert à quelques reprises dans son studio des activités de médiation culturelle pour des groupes spécifiques. De plus, en novembre, le Conseil des arts a organisé une rencontre publique informelle avec une artiste fraîchement installée dans un studio éphémère devenu vacant. L'événement annonçant sur Facebook cette inauguration a suscité plus de 40 réactions et près de 14 personnes étaient présentes lors de l'événement.



Studios Éphémères

Sylvie Painchaud
Artiste en arts visuels



Au centre Doris Guérette, Présidente du Conseil des arts de Longueuil, Louise Séguin, directrice générale et Jocelyne Pépin, présidente de la caisse Desjardins du Vieux-Longueuil, entourées des artistes et des représentants des organismes récipiendaires.

En juin 2023, le Conseil des arts attribuait ses bourses et subventions annuelles aux artistes et organismes récipiendaires. À cette occasion, nous avons réalisé une promotion des boursiers de la manière suivante :

- Cérémonie annonçant publiquement les récipiendaires, à laquelle ont assisté 50 personnes.
- Présentation sur Facebook de l'ensemble des nouveaux boursiers, ce qui a généré plus de 1 030 impressions et suscité 133 interactions.
- Diffusion sur le site du Conseil des arts des noms des boursiers, avec un résumé de leur projet respectif.
- Valorisation des projets des artistes soutenus par le Conseil des arts en relayant sur Facebook 61 de leurs publications.

Ce programme rassembleur vise à renforcer les liens entre artistes et citoyens de diverses municipalités de la région métropolitaine en proposant aux artistes de puiser leur inspiration dans une démarche de cocréation. Cette année, avec le concours de la Ville de Longueuil, le Conseil a accueilli la compagnie de danse contemporaine Maribé - Sors de ce corps, qui a réalisé son projet de création avec 16 élèves de 4^e secondaire de l'École André-Laurendeau (concentration théâtre) et huit aînés vivant dans des résidences pour personnes âgées. Le projet final a été présenté devant un public d'environ quarante personnes.

Ponts culturels

Notre volonté de favoriser les liens entre citoyens et artistes se manifeste dans le programme de bourse Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, mis au point par le Conseil des arts de Montréal en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le Conseil des arts et de la culture de Vaudeuil-Soulanges, ainsi que les villes de Laval, de Longueuil et de Terrebonne.

**DES PONTS
CULTURELS,
D'UNE RIVE
À L'AUTRE**



Prix Relève Desjardins

Dans le cadre du prix Relève Desjardins, le Conseil des arts a mené une campagne de communication s'étalant sur plusieurs semaines pour promouvoir les artistes finalistes et l'artiste lauréat.

- Nous avons publié cinq annonces sur Facebook, LinkedIn et Instagram pour présenter les trois finalistes du Prix, à savoir Daria Elas, Hélène Laforest et Mathilde Varanese, atteignant ainsi 2 700 personnes et générant 800 interactions, dont 239 sur Facebook.
- Un communiqué a été diffusé auprès des médias montérégiens et nationaux, ainsi que de nos partenaires locaux, du Regroupement des artistes en arts visuels et de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec, ainsi que de quelques revues spécialisées du secteur culturel qui couvrent l'actualité de la littérature et des arts visuels. Cette annonce a été relayée par 15 personnes et organisations.
- À la fin de novembre, devant une assistance d'environ quarante personnes, le Conseil a dévoilé publiquement le nom de la lauréate du prix Relève Desjardins, Mathilde Varanese. Cette annonce a été diffusée de la manière suivante :

- Trois publications sur les trois réseaux sociaux, atteignant plus 6 800 personnes et générant près 1 600 interactions, réactions et commentaires.
- Un communiqué envoyé à différents médias montérégiens et nationaux, à nos partenaires locaux, au Regroupement des artistes en arts visuels, ainsi qu'à quelques revues culturelles couvrant l'actualité de la littérature et des arts visuels. Trois organismes ont relayé l'annonce sur leurs réseaux sociaux, touchant près de 25 000 personnes et 4 000 abonnés.
- Une publicité présentant la lauréate a été publiée dans le Courrier du Sud (site Internet et édition papier), avec une distribution sur la Rive-Sud de 109 501 exemplaires. Cette publicité a aussi été incluse dans l'infolettre de la revue Esse et dans son édition papier de janvier 2024, imprimée à 12 000 exemplaires et distribuée au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Depuis le lancement de l'appel de candidatures jusqu'au dévoilement du nom de la lauréate, la campagne de communication du prix Relève Desjardins aura atteint plus 239 000 personnes sur les médias sociaux.



De gauche à droite : Hélène Parent administratrice caisse Desjardins du Vieux-Longueuil, Mathilde Varanese, artiste lauréate ; Doris Guérette, Présidente du Conseil des arts de Longueuil.

ÉQUIPE DU CAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Doris Guérette
Présidente
Représentante du milieu socio-économique

Jonathan Castonguay
Vice-président
Représentant du milieu socio-économique

Sylvie Toupin
Trésorière
Représentante de la Ville de Longueuil

Eugénia Reznik
Secrétaire
Représentante du milieu des arts et de la culture

Olivier Barette
Administrateur
Représentant de la Ville de Longueuil

Robert Leroux
Administrateur
Représentant du milieu socio-économique

Sylvain Larocque
Administrateur
Représentant du conseil municipal de Longueuil

Catherine Trudeau
Administratrice
Représentante du milieu des arts et de la culture

Lucie Papineau
Administratrice
Représentante du milieu des arts et de la culture

Réunions des administrateurs

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées en 2023, en mars, juin, septembre et décembre, ainsi qu'une réunion du comité exécutif en novembre.

COMITÉS

Comité Programme d'aide financière

Le comité Programme d'aide financière révise et développe les différents programmes de bourses et de subventions, ainsi que les prix. Deux rencontres ont eu lieu en 2023, en janvier et en octobre. Ce comité est constitué des personnes suivantes :

- Robert Leroux, administrateur
- Lucie Papineau, administratrice
- Eugénia Reznik, secrétaire
- Louise Séguin, directrice générale

Comité de financement

Créé en 2016 pour réaliser tous les deux ans des activités de collecte de fonds, ce comité a tenu six rencontres en 2023 et au début 2024. Le comité est composé des personnes suivantes :

- Doris Guérette, présidente
- Jonathan Castonguay, vice-président
- Catherine Trudeau, administratrice
- Eugénia Reznik, administratrice
- Louise Séguin, directrice générale

ÉQUIPE

Louise Séguin
Directrice générale
Nommée le 9 novembre 2012

Éric Dufresne Arbique
Agent de développement
Arrivé en poste le 28 février 2022

Contractuel

Richard Thérault
Webmestre

DESCRIPTION DES ARTISTES ET DES ORGANISMES SOUTENUS EN 2023

ARTISTES BOURSIERS PAR PROGRAMME

Bourses de création

Ces bourses favorisent la création, en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.

ARTS VISUELS | 6 300 \$



CHLOÉ BEULAC | L'artiste a complété le volet photographique et documentaire de son projet *Pèlerin – L'inconnu* qu'elle exposera en solo au Musée des beaux-arts de Sherbrooke en 2025.

Artiste multidisciplinaire spécialisée en arts imprimés, Chloé Beulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Elle a été finaliste en 2022 pour le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec – Artiste de l'année en Montérégie, et lauréate en 2015 du Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières. Elle a exposé au Québec, au Canada et à l'étranger, et ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

MUSIQUE | 7 050 \$



MARTIN BÉDARD | Martin Bédard a créé une œuvre électroacoustique intégrant des sons de diverses origines, pris en charge et transcendés esthétiquement et musicalement.

Martin Bédard est titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un doctorat en composition électroacoustique, ainsi que d'un baccalauréat en composition instrumentale. Ses œuvres de concert sont diffusées internationalement. Il a reçu plusieurs prix et reconnaissances pour son travail, dont un troisième prix pour la pièce *Replica* (2017) au concours de composition Iannis Xenakis International Electronic Music Competition (Grèce/Angleterre) et une mention d'honneur pour la pièce *Kissland* (2016) au Concours international de composition Destellos en Argentine.

THÉÂTRE | 6 450 \$



JOCELYN BLANCHARD | Le comédien et dramaturge a travaillé à l'écriture d'une pièce théâtrale intitulée *Ça commence par un accident*. L'histoire relate la vie de Marie-Claude, une jeune adulte marquée par une tragédie routière qui a décimé sa famille.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard joue depuis plus de 20 ans au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son interprétation de Max dans *Il était une fois dans le trouble* au Gala des prix Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et dramaturge, il a écrit du théâtre pour enfants, dont sa pièce *Paradoxus*, jouée plus d'une centaine de fois au Québec. Il a également écrit une pièce pour adultes, intitulée *Au pied du lit de mon père*.

MUSIQUE | 6 675 \$



VINCENT CARRÉ | Le batteur a obtenu la bourse afin de réaliser un projet de recherche, d'exploration et de création de cinq pièces solos à la batterie.

Après sa formation comme batteur, Vincent Carré entreprend une carrière de musicien de tournées et d'accompagnateur. Depuis 2005, il participe aux spectacles de Salomé Leclerc, Antoine Gratton, Vincent Vallières, Michel Rivard, Louis-Jean Cormier, CHANCES, etc. Depuis 2015, il est également musicien de studio et il a participé notamment à l'enregistrement de l'album *Les Sœurs Boulay*. Depuis quelques années, il cherche à repousser les limites de sa démarche en développant des pièces originales à la batterie.

ARTS VISUELS | 6 300 \$



MARTIN DÉSILETS | L'artiste a poursuivi son projet intitulé *Matière noire*, une œuvre photographique protocolaire qui superpose et englobe «toutes» les œuvres visuelles modernes et contemporaines. Il a ainsi réalisé des prises de vue d'œuvres des musées des grandes villes d'Allemagne.

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles figurent dans différentes collections privées et publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.



BENOIT DROUIN-GERMAIN | Le comédien et dramaturge a poursuivi l'écriture de sa pièce de théâtre historique portant sur les événements tragiques de la construction du pont de Québec.

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2005, Benoit Drouin-Germain a joué dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre. Il a reçu le prix de la critique de l'AQCT en 2011 pour son interprétation d'Évariste Galois, dans *Contre le temps*, au Théâtre d'Aujourd'hui. De plus, on l'a vu à la télévision (*Une autre histoire, O' et L'Appart du 5^e*). Il est également auteur de pièces de théâtre qui ont été jouées au Québec.



STANLEY FÉVRIER | L'artiste a réalisé une œuvre conceptuelle, performative et participative intitulée *Le pain quotidien*. En s'inspirant de la muséologie participative, il a organisé une série d'expositions dans des résidences privées de Montréal-Nord mettant en valeur les différentes réalités esthétiques, sociales et culturelles.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Stanley Février s'intéresse dans son œuvre aux problématiques sociales. Il a remporté en 2020 le prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec et a été finaliste du Prix Sobey pour les arts en 2022. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et à l'étranger. Il a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



GILLES JOBIDON | L'écrivain a finalisé l'écriture d'un manuscrit intitulé *Histoire de moi (et de quelques autres)* et, influencé par la bande dessinée, il en a conçu la mise en page. Cette œuvre se veut la clé de voûte d'un cycle romanesque de six romans.

Salué par la critique littéraire, Gilles Jobidon a remporté de nombreux prix pour son œuvre romanesque. *La route des petits matins* (VLB éditeur) lui a valu en 2003 le prix Robert-Cliche du premier roman, en 2004, le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec et en 2005, le prestigieux prix Anne-Hébert. Son roman, *L'âme frère* (VLB éditeur), a été choisi parmi les dix romans finalistes au Prix des cinq continents 2005. *Combustio* (Leméac) a obtenu en 2013 le Grand-Prix du livre de la Montérégie, *La petite B.* (Leméac) a reçu en 2015 le prix Arlette-Couture et *Le tranquille affligé* (Leméac) a remporté en 2019 le prestigieux Prix des cinq continents de la Francophonie. Dans tous ses romans, le travail de la langue est au cœur de la narration.



LADISLAV KADYSZEWSKI ET SYLVIE ROCHETTE – SYLLAD | Ce duo a poursuivi un travail d'exploration photographique qui s'est conclu par un nouveau corpus d'œuvres et de créations numériques inspiré des pionniers de la photographie du XIX^e siècle, Henry Fox Talbot (Angleterre) et Gustave Le Gray (France).

Formée à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Concordia en arts et en histoire de l'art, Sylvie Rochette a présenté ses œuvres au Québec et au Canada, et a conçu des œuvres d'intégration à l'architecture. Ladislav Kadyszewski vit au Québec depuis 1992. À la suite de l'obtention en 1995 de son DEC en photographie, et en parallèle de sa carrière, il poursuit sa démarche artistique avec les entreprises et les fondations de Montréal. Collaborant depuis 20 ans, les deux artistes ont créé le duo SYLLAD pour mettre en valeur, par la photographie, la sculpture et la création numérique, la relation étroite qui existe entre l'arbre et l'humain.



CHLOÉ LACASSE, GENEVIÈVE TOUPIN ET VINCENT CARRÉ | Le collectif réalisera la recherche et la création de chansons avec différents musiciens d'expérience afin de pousser plus loin leur travail artistique.

Chloé Lacasse est auteure-compositrice-interprète, pianiste et comédienne. Diplômée en piano classique et en musique populaire, elle participe depuis plus de 15 ans à de nombreux événements télévisuels et scéniques comme choriste et interprète. Elle cofonde le groupe électro-pop CHANCES en 2016 et coécrit leur premier album *Traveler* avec Geneviève Toupin et Vincent Carré. Chloé Lacasse est lauréate de plusieurs prix, dont Ma première Place des Arts, volet interprète en 2006, les Francouvertes et le prix SPACQ en 2011 et 2015 à titre d'auteure-compositrice-interprète.

Formée en piano classique et chant, **Geneviève Toupin** travaille à la fois comme auteure-compositrice-interprète, choriste, pianiste et productrice. Avec Chloé Lacasse, elle a cofondé CHANCES en 2016 et a remporté quelques prix, notamment le prix Édith Butler de la SPACQ en 2010. Elle se produit tant à la radio qu'à la télé, et participe à plusieurs festivals.

Après sa formation comme batteur, Vincent Carré entreprend une carrière de musicien de tournées et d'accompagnateur. Depuis 2005, il participe aux spectacles de Salomé Leclerc, Antoine Gratton, Vincent Vallières, Michel Rivard, Louis-Jean Cormier, etc. Depuis 2015, il est également musicien de studio.



ALEXANDRA MYOTTE ET JEAN-SÉBASTIEN HAMEL | Le collectif réalisera un court-métrage d'animation, intitulé *Bois-moi*, qui porte sur le contraste entre deux femmes diamétralement opposées, mais liées par la même souffrance.

Formée en cinéma d'animation, Alexandra Myotte a produit, réalisé et scénarisé plusieurs films documentaires, vidéoclips, séries web et courts-métrages. Son travail a également reçu de nombreuses reconnaissances, dont le Prix Medea en 2017 pour la meilleure série web d'animation, et en 2015 pour *Écoute cette histoire*, ainsi que deux Félix en 2008 et 2009 pour les vidéoclips du groupe de rock alternatif québécois KARKWA : *Échapper au sort* et *La façade*.



Le cinéaste Jean-Sébastien Hamel a produit en 2010 son premier long-métrage documentaire, *Le Grand Rêve*. Trois ans plus tard, il sort *Cannibale : Sang et sortilèges*. Il est également cofondateur de Sémaphore Films, un studio d'animation qu'il dirige depuis 2009 avec Alexandra Myotte. Jean-Sébastien Hamel a également travaillé en tant que réalisateur et monteur au cours des quinze dernières années sur plus de 200 projets, à la fois en prise de vue réelle et en animation.

Les courts-métrages d'animation du collectif ont été présentés dans des festivals un peu partout dans le monde. *Pas de titre* (2021) a remporté le prix du Meilleur court-métrage canadien au EIFF 2021 et le Prix Coup de Cœur du jury au Festival Plein(s) Écran(s), en plus d'être nommé pour le prix IRIS 2022 du Meilleur court-métrage d'animation. Leur dernier film, *Un trou dans la poitrine*, a remporté cinq prix en 2023 au Gala Prends ça court!



FARANGIS NURULLA-KHOJA | La compositrice a écrit un double concerto pour trombone, contrebasse et sinfonietta inspirée de la pièce *Endgame* de Samuel Beckett.

Farangis Nurulla a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre *Replica*. En 2008, elle reçoit le Prix Joseph F. Stauffer et en 2010, le premier prix de la 3^e Magistralia Competition for Musical Creation, pour sa pièce pour orchestre *Parparon*. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada. Composer de la musique lui offre un périple au cœur de l'inconnu, une quête de sons jamais entendus et de formes inédites.



ALEJANDRA ODGERS | Alejandra Odgers a composé une pièce pour chœur à quatre voix, inspirée d'un texte d'un poète de la Montérégie. L'œuvre sera présentée par l'ensemble vocal Polymnie en 2024.

Musicienne et compositrice, Alejandra Odgers est titulaire d'un doctorat en composition musicale de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont été jouées au Québec, au Canada, en Amérique du Sud, notamment par l'Orchestre symphonique national du Mexique, l'Orchestre Philharmonique de Mexico et l'Orchestre de l'Université de Montréal. Elle a remporté plusieurs prix et bourses au cours de sa carrière.



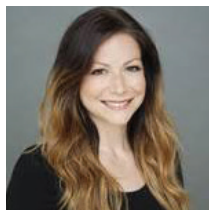
ANDREW PRZYBYTKOWSKI | Le cinéaste a réalisé la postproduction et la bande sonore d'un court-métrage intitulé *The Bingo Sisters*. Dans un monde surréaliste, une société secrète nomme périodiquement sa cheffe par des parties de bingo.

Diplômé depuis 2009 en Cinéma — profil Producteur de l'INIS, Andrew Przybytkowski a travaillé au cours des 15 dernières années comme créateur et producteur dans différentes disciplines artistiques des milieux de la culture et du divertissement : film, musique, théâtre, danse contemporaine et jeux vidéo. Il a réalisé et produit divers films, dont un premier court-métrage, *L'Art délicat de la violence*, qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux.



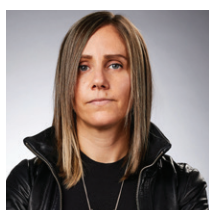
EUGÉNIA REZNIK | Eugénia Reznik a créé, conçu et produit le projet intitulé *Les racines rêvent de fleurs aussi*, qui consiste en une série d'œuvres installatives de grand format en géotextile sur le thème du déracinement.

Eugénia Reznik détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'un doctorat en études et pratique des arts. Elle crée principalement des œuvres qui s'inspirent de témoignages de personnes immigrantes, lesquelles ont été présentées lors de nombreuses expositions individuelles et collectives au Québec et en Europe. Bon nombre de ses créations sont également intégrées à des collections publiques et privées.



ISABELLE ROY | L'autrice s'est lancée dans la recherche et l'écriture de son prochain ouvrage, *La course de Blue Bonnets*. Ce roman explore le monde des courses de chevaux se déroulant dans les années 1960 à 1980 à l'Hippodrome de Montréal.

Isabelle Roy entreprend son parcours d'écrivaine en se consacrant aux adolescents. Sa première série, *Les Fées-du-phénix*, se déploie dans un monde fantastique et captivant. La série suivante, *Hackers*, explore l'univers intrigant du piratage informatique. Avec *Brûlé*, elle transporte ses lecteurs dans l'univers héroïque des pompiers. Dans sa troisième série, *Gloire*, l'autrice nous invite à découvrir le vibrant univers du hip-hop québécois. Les romans d'Isabelle Roy ont été publiés chez Hurtubise.



VANESSA SUZANNE | L'artiste en arts visuels réalisera le projet *L'atelier nomade de la naturaliste*, une performance protocolaire de douze mois qui consiste à parcourir l'Amérique à vélo, de l'Alaska jusqu'au Panama, pour aller à la rencontre du vivant. Elle créera tous les jours des dessins « d'entités », ainsi qu'une série de photographies qui documenteront cette œuvre performative.

Vanessa Suzanne détient un baccalauréat en peinture et une maîtrise spécialisée en art public de l'École supérieure des Arts de Mons, ainsi qu'un baccalauréat en philosophie de l'Université libre de Bruxelles. Elle complète présentement un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, tout en poursuivant sa carrière artistique. Ses œuvres ont été présentées dans différents lieux d'art actuel en Belgique et au Québec.



DAVID ULOTH | Le cinéaste réalisera le tournage de son prochain court-métrage, *Pascam*, qui relate la dépression d'une jeune enfant suicidaire et les efforts de son père pour l'aider à retrouver sa joie de vivre.

Scénariste et cinéaste, David Uloth s'est donné pour mission de communiquer par le drame et la comédie des histoires d'une éloquente humanité. Artiste prolifique, les treize derniers courts-métrages qu'il a produits, scénarisés et réalisés ont été présentés dans de très nombreux festivals internationaux et il a gagné des prix pour plusieurs de ses films.



CARL VEILLEUX | Le comédien et marionnettiste a œuvré à la réalisation d'une marionnette géante représentant un arbre, le saule. Une œuvre visuelle, sonore et olfactive, à mi-chemin entre la marionnette géante et la sculpture cinétique manipulable.

Carl Veilleux est diplômé en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa sortie en 2005, il touche à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il travaille régulièrement avec le *Théâtre Motus* et le *Théâtre de la Dame de cœur*. En 2014, il fonde avec Camille Loïselle-d'Aragon T.O.M.M. Théâtre, un théâtre musical d'objets et de marionnettes. La compagnie revisite des classiques d'hier et d'aujourd'hui.



MARIE-ANNICK VIATOUR ET GAÉTAN BERTHIAUME | Le tandem d'artisans Viatour-Berthiaume a entrepris d'explorer le tapis croché, une technique de création nouvelle pour lui. Ils ont ensuite intégré les fruits de cette exploration à un nouveau corpus de sculptures, actuellement en développement, intitulé *Quand l'objet s'en mêle*.

Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume forment un tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois. Ils concentrent l'essentiel de leur production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe. Jouant de tous les formats, Viatour-Berthiaume explore aujourd'hui les multiples possibilités du bois et intègre dans des œuvres narratives et ludiques de nouveaux matériaux (photographie, textiles, plexiglas, etc.).

Bourses de création longue durée

Ces bourses encouragent la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Elles sont attribuées aux projets exceptionnels ou qui se distinguent.

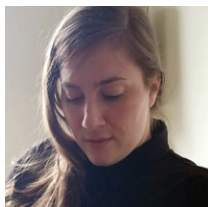
THÉÂTRE | 7500 \$ | An 1



JACQUES LAROCHE | La bourse lui a été octroyée pour la création d'une partition pour bouffons, ancrée dans une pensée philosophique, critique et scientifique. Cette partition s'inspire des discours d'Aurélien Barreau, astrophysicien et militant écologique, et de Paul Virilio, architecte, urbaniste et philosophe français, qui a développé une pensée critique de la vitesse.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jacques Laroche est comédien, auteur et metteur en scène. Il a tenu plusieurs rôles sur la scène théâtrale québécoise. Il est directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie (théâtre jeunesse) où il travaille la marionnette et ses dérivées, ainsi que le clown et le bouffon. Metteur en scène actif, il a dirigé entre autres *Deux ans de votre vie*, de Rébecca Déraspe au Théâtre d'Aujourd'hui (gagnant du prix du public BMO), *Habiter les terres* (coproduction de Tandem/Porteuses d'aromates), ainsi que *Le merveilleux voyage de Réal* de Montréal (Théâtre de la Petite Marée et Théâtre Bouches Décousues).

LITTÉRATURE | 7500 \$ | An 1



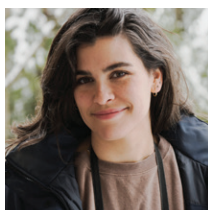
CATHERINE POULIN | L'autrice a œuvré à la création de *Jacqueline à rebours*, un recueil de poésie qui s'inspire des conventions du roman policier et du suspense, ou en explorant les différentes formes narratives et poétiques, offrant ainsi une série de déconstructions et de revirements sensoriels.

Catherine Poulin a étudié la littérature à Trois-Rivières. Elle a publié trois livres de poésie : *Entomographie* (Le Léopard amoureux, 2021), *Nos attentats domiciles* (Hexagone, 2015) et *Tailler les mammifères* (Le Sabord, 2014). Cette suite poétique a remporté en 2014 le prix Piché de poésie. Elle fait partie d'un groupe d'exploration musicale et poétique, et elle travaille à l'accompagnement littéraire pour une maison d'édition montréalaise. Elle a publié des textes dans la revue d'art *Le Sabord* et sur le blogue *Poème sale*.

Bourses de création pour la relève

Ces bourses encouragent la création en soutenant financièrement la réalisation d'œuvres, en lien avec la démarche artistique. Elles favorisent l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel.

ARTS VISUELS | 5 000 \$



JEANNE CASTONGUAY-CARRIÈRE | La photographe a réalisé des portraits intimistes des pensionnaires de la maison de chambres Chez Lise. Entre le documentaire et la mise en scène, ce projet photographique utilise la fiction pour bousculer la réalité et montrer notre relation aux personnes les plus vulnérables.

D'abord diplômée en Communication, stratégies de production culturelle et médiatique, Jeanne Castonguay-Carrière se tourne en 2019 vers la photographie. Diplômée en photographie au Collège Marsan (2021), elle est lauréate du prix d'excellence M5, et participe à l'exposition collective *Les Meilleurs talents de Marsan* en 2022 au Musée McCord. Depuis, ses projets artistiques et commerciaux ont été diffusés dans plusieurs publications, et ses œuvres figurent également dans quelques collections privées.

ARTS VISUELS | 5000 \$

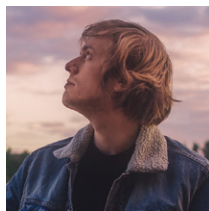


MATHILDE VARANESE | L'artiste a réalisé une installation sculpturale et photographique, intitulée *Habitat 07 – Porter l'ailleurs*. Composée d'un vêtement performatif, de sacs de couchage et de photographies grand format, l'œuvre a été présentée au cours de l'automne 2023 lors de l'exposition collective *Comme le bruit du métal à Projet Casa*.

Mathilde Varanese a complété un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal où elle a obtenu la bourse d'excellence Pierre-Luc d'Orsonnens. Parallèlement à sa pratique, elle est activement engagée dans la diffusion artistique comme médiatrice au centre d'exposition Plein sud et au centre d'artistes Occurrence.

Bourses de promotion et de diffusion

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.



ALEKSI CAMPAGNE | Le musicien a assuré la promotion de son dernier album, *Sans rien donner*, à la fois sur les médias traditionnels et sur les réseaux sociaux, et effectué le lancement à l'été 2023.

Violoniste et auteur-compositeur-interprète, Aleksí Campagne s'inscrit dans la foulée de la musique Indie Folk. Il a étudié le violon classique, le violon jazz et le chant jazz à l'Université McGill. Au cours des dernières années, il a participé à de nombreux festivals, dont le Regina Folk Festival, le Canmore Folk Festival et le Northern Lights Festival. Il est boursier du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et de FACTOR.

MUSIQUE | 4 500 \$



ANDRÉANNE LE MAY | La musicienne a travaillé à la préproduction du spectacle de son EP, intitulé *Par la fenêtre*, qui comprend cinq titres.

Andréanne Le May est formée en musique pop et jazz à l'Université du Québec à Montréal. Elle a également appris le chant baroque et la composition jazz à la Academia Europea di Firenze. Elle a présenté son travail sur de nombreuses scènes canadiennes et européennes. Parallèlement à ses activités artistiques, elle enseigne la musique et agit comme parolière pour plusieurs interprètes. Elle est également boursière du Conseil des arts du Canada.

MUSIQUE | 4 550 \$

Soutien aux pratiques hybrides

Ce programme permet aux artistes ou aux collectifs d'artistes professionnels de Longueuil d'innover et d'explorer de nouvelles approches dans leur pratique artistique en soutenant les pratiques hybrides.



JEAN-PHILIPPE CÔTÉ | L'artiste a réalisé le projet *Lumitube*, une installation sculpturale regroupant divers objets obsolètes (verrerie de laboratoire et têtes chauves de mannequins) en un assemblage lumineux, sonore et interactif.

Jean-Philippe Côté est titulaire d'une maîtrise en communication de l'Université du Québec à Montréal, où il poursuit un doctorat en études et pratiques des arts. Les projets de l'artiste ont été présentés sur trois continents dans des lieux reconnus comme l'Arsenale de Venise, le Walker Art Center de Minneapolis, le Science Museum de Fukuoka, le Musée d'art contemporain de Montréal et l'Asia Culture Center de *Gwangu*.

ARTS VISUELS | 10 000 \$

Bourse de création in situ

Offerte en partenariat avec la Ville de Longueuil, cette bourse de 23 000 \$ permet la création d'une œuvre sculpturale ou installative, publique et éphémère, intégrée cette année au parvis de la Bibliothèque Raymond-Lévesque. Cette bourse encourage ainsi le rayonnement des arts auprès du public longueuillois.

ARTS VISUELS | 23 000 \$ (dont 13 000 \$ remis par la Ville de Longueuil)



CHLOÉ BEULAC | L'artiste œuvre à la réalisation du projet d'art public intitulé *L'Aqueduc de la cité*, qui se trouvera sur le parvis de la bibliothèque Raymond-Lévesque à Longueuil en mai 2024. L'œuvre imprimée évoque la relation de l'homme avec la nature et l'espace qu'il côtoie.

Artiste multidisciplinaire spécialisée en arts imprimés, Chloé Beaulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Elle a été finaliste en 2022 pour le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec – Artiste de l'année en Montérégie, et lauréate en 2015 du Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières. Elle a exposé au Québec, au Canada et à l'étranger, et ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

Bourses de déplacement

Ces subventions offrent à l'artiste un soutien financier lui permettant de participer à diverses activités liées à la pratique de son art ou à l'avancement de sa carrière. Elles fournissent également un appui financier à l'organisme pour explorer de nouveaux marchés, établir de nouvelles collaborations de coproduction et favoriser les échanges artistiques réciproques.

ARTS VISUELS | 2 000 \$

AGRÉGAT | La bourse a été attribuée au centre d'artistes Agrégat pour effectuer en mars 2023 un voyage de prospection et de développement auprès de l'organisme 6B, à Saint-Denis en France. Le 6B, un centre de création et de diffusion, accueille plus de 250 organisations et artistes résidents et pourrait offrir un accompagnement à Agrégat pour le développement d'un tel lieu à Longueuil. Les deux organismes souhaitent également établir pour les artistes des résidences croisées.

MUSIQUE | 1 000 \$

MEHDI BAHMAD | L'artiste multidisciplinaire a été choisi pour une résidence de création à la Cité internationale des arts de Paris de janvier à juin 2024.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

CHLOÉ BEULAC | L'artiste a pris part à la 3^e triennale en art imprimé de Livno, en Bosnie, à l'été 2023. Elle avait été choisie pour exposer ses œuvres et présenter sa recherche.

ARTS MÉDIATIQUES | 950 \$

JEAN-PHILIPPE CÔTÉ | La bourse a été utilisée en mars 2023 pour transporter à Venise, en Italie, l'œuvre de l'artiste, *Empreintes sonores*, dans le cadre de sa participation à la compétition internationale Arte Laguna Prize.

MUSIQUE | 1 000 \$

ANDRÉANE LE MAY | L'artiste s'est rendue en France, en Italie et en Suisse pour y mener une tournée de diffusion et de démarchage.

MUSIQUE | 1 000 \$

FARANGIS NURULA-KHOJA | La compositrice s'est rendue à Vancouver pour diriger la répétition et assister à la première de son nouveau concerto pour piano et sinfonieta, jouée le 12 mars 2023 par l'Orchestre symphonique de Vancouver.

MUSIQUE | 400 \$

SANDALIO PADRON GUZMAN | La bourse a permis de payer le déplacement en voiture et les indemnités de l'artiste lors de ses prestations musicales au Festival interculturel de Pincourt et à la Soirée latine de Saint-Adolphe-d'Howard, en juillet et août 2023.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

DOMINIQUE PAUL | La subvention a remboursé les frais de retour à Longueuil des œuvres de l'artiste, qui étaient exposées au Art Museum of the Americas à Washington DC, en juillet 2023.

MUSIQUE | 1 000 \$

BENJAMIN PIETTE | Cet auteur-compositeur-interprète a donné plusieurs spectacles au printemps 2023 lors d'une tournée européenne en Belgique, en France et au Luxembourg.

MUSIQUE | 1 000 \$

NOÉMIE RAYMOND-FRISET | Cette violoncelliste a pu participer au Northern Lights festival de Febrero, un festival international de musique de chambre qui se tient chaque année à Guadalajara, au Mexique.

THÉÂTRE | 2 000 \$

THÉÂTRE MOTUS | La subvention a couvert une partie des frais de déplacement, de séjour et d'hébergement de la responsable de la diffusion de l'organisme à l'automne 2023 lors de missions de développement de marchés, comme ROSEQ, Focus Québec, APAP (New York, États-Unis), Contact ontariois, RIDEAU, CASTELIERS, Pacific Contact (Kelowna, Colombie-Britannique).

THÉÂTRE | 500 \$

CARL VEILLEUX | La bourse a permis de louer un véhicule pour la tournée québécoise de l'artiste, de juillet à octobre 2023, qui comprenait 16 représentations de son spectacle avec la marionnette géante Le Roi Boréal.

Prix Relève Desjardins

Ce prix d'excellence vise à reconnaître la qualité artistique du travail d'une ou d'un créateur émergent et à l'encourager à poursuivre sa démarche artistique. Une bourse de 5 000 \$ est offerte à l'artiste lauréat.



Cette année, le Prix Relève Desjardins a été décerné à l'artiste en arts visuels Mathilde Varanese. Salué comme un coup de cœur, le jury a loué l'excellence et l'actualité de ses recherches, soulignant un questionnement original et personnel. Le jury a également reconnu la maturité artistique et professionnelle de l'artiste ainsi que son engagement dans le domaine des arts visuels.

Mathilde Varanese a complété un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal, où elle a obtenu la bourse d'excellence Pierre-Luc d'Orsonnens. Parallèlement à sa pratique, elle est activement engagée dans la diffusion artistique comme médiatrice au centre d'exposition Plein sud et au centre d'artistes Occurrence.

ORGANISMES RÉCIPIENDAIRES PAR PROGRAMME

Aide au fonctionnement

Ce programme offre un soutien récurrent sur une période de quatre ans aux organismes artistiques professionnels stables et reconnus, pour l'acquittement de leur mandat, leur efficacité organisationnelle et leur vision à long terme.

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

PLEIN SUD, CENTRE D'EXPOSITION EN ART ACTUEL | Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un grand rôle dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives, et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation, tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS | 58 000 \$



THÉÂTRE MOTUS | Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi les compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 15 créations originales, diffusées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire, au Sénégal et en Chine, dont certaines sont primées. Plusieurs des pièces de la compagnie ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.

THÉÂTRE | 49 800 \$



ZOCALO, CENTRE D'ARTISTES EN ART IMPRIMÉ | Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu essentiel voué aux arts de l'estampe, qui allie tradition et recherche actuelle. Il est l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

ARTS VISUELS | 49 200 \$

Aide à la programmation (nouveau programme)

Cette subvention offre aux organismes professionnels un soutien financier pour la réalisation d'un programme d'activités s'échelonnant sur un an ou deux. Elle encourage ainsi le développement de liens avec le public.



THÉÂTRE TOUT TERRAIN | La compagnie a obtenu cette subvention pour concevoir et diffuser une programmation de spectacles de théâtre ambulants destinée aux familles et aux enfants, ainsi qu'une pièce pour les adolescents que la compagnie présentera en salle.

Fondée en 2007 sous le nom de Théâtre du 450, la compagnie poursuit sa mission de redonner ses lettres de noblesse au théâtre dit populaire en Montérégie, en créant, produisant et diffusant un théâtre dont la facture est accessible, mais rigoureuse. Théâtre tout terrain a comme objectif d'amener le théâtre aux gens en proposant des spectacles inventifs, principalement dans les lieux publics.

THÉÂTRE | 20 000 \$ | AN 1

Aide au projet

Cette subvention procure aux organismes artistiques une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

agrégat

AGRÉGAT, CENTRE D'ARTISTES EN ART ACTUEL | La subvention a servi à concevoir et développer, avec le commissaire Armando Perla, l'événement JE/US 2024, une biennale en art contemporain à Longueuil axée sur la participation citoyenne.

Centre d'artistes fondé en 2008, Agrégat s'est donné pour mandat de soutenir des artistes émergents et confirmés de Longueuil dans l'exercice de leur pratique artistique. Le Centre développe ses activités dans l'agglomération de Longueuil en collaboration avec des organismes des milieux culturel et communautaire et avec le monde de l'entrepreneuriat.

ARTS VISUELS | 6375 \$

Asphalte
DIFFUSION

ASPHALTE DIFFUSION | La subvention a permis la création d'une installation immersive, lumineuse et sonore de l'artiste Martin Messier et qui a été présentée à l'automne 2023 lors de l'événement *Lumifest*.

Créé en 2017, Asphalte diffusion développe et présente des projets artistiques et des événements culturels sur le territoire de l'arrondissement du Vieux-Longueuil. Il a pour mandat de soutenir, de promouvoir, de présenter et de diffuser des œuvres créées, produites et interprétées par des artistes professionnels du secteur des arts numériques et médiatiques.

NOUVEAUX MÉDIAS | 6675 \$

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

PLEIN SUD | La subvention a servi à la réalisation d'une publication sur le duo d'artistes *demi-mesure* (Clara Cousineau et Marion Paquette). Il s'agit d'un livre d'artiste multiforme et d'une expérimentation graphique, faisant écho au travail formel du duo.

Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art actuel et contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités éducatives et ses publications de catalogues et de monographies d'artistes. Ces activités visent à mieux faire connaître et apprécier l'art d'aujourd'hui à la population en général et au jeune public en particulier.

ARTS VISUELS | 6600 \$

**Langues
Pendues**

PRODUCTIONS LANGUES PENDUES | La subvention a facilité la réalisation du projet *Le Laboratoire de l'écrivain*, qui a mis en lumière le travail en amont de l'écriture en invitant des auteurs et un artiste en arts visuels à écrire et à s'interroger sur leur démarche de création et leur parcours.

Les Productions Langues pendues créent, produisent et diffusent des œuvres, des événements et des artistes de la littérature et des arts de la parole. L'organisme propose la réalisation de projets centrés sur la création littéraire, orale ou publiée, où sont appelés à intervenir des artistes d'autres disciplines.

LITTÉRATURE | 6375 \$

ZOCALO

ZOCALO, CENTRE D'ARTISTES EN ART IMPRIMÉ | Grâce à la subvention, Zocalo a pu réaliser le projet *Fil conducteur* qui offrait à deux duos composés d'artistes de la relève et d'artistes établis la possibilité de réfléchir, d'explorer et de créer en développant leur réflexion sur l'enjeu même du travail collectif comme mode de création et d'intervention.

Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

ARTS VISUELS | 6150 \$

LIEUX DE CRÉATION OFFERTS GRATUITEMENT

Studios Éphémères

– Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

En collaboration avec la Ville de Longueuil et le Groupe Mach, le Conseil offre gratuitement des studios éphémères de création aux artistes professionnels, aux collectifs d'artistes et aux organismes professionnels dans des locaux commerciaux vacants. En 2023, les huit artistes suivants ont bénéficié des Studios Éphémères pour des périodes allant de 4 à 12 mois :

- Guillaume Boudrias-Plouffe (La Famille Plouffe), arts visuels
- Marie-Claude Daoust, théâtre
- Cara Déry, arts visuels
- Manon Dussault, arts visuels
- Céline Goudreau, arts visuels
- Camille Loïselle-D'Aragon, théâtre
- Vanessa Suzanne, arts visuels
- Sylvie Painchaud, arts visuels

Maison Rollin-Brais

(205, chemin de Chambly)

En collaboration avec la Ville de Longueuil, nous avons offert gratuitement un lieu de création situé à la Maison Rollin-Brais pour une période de trois à six mois.

En début d'année, le cinéaste André Forcier a bénéficié de ce lieu pendant quatre mois pour animer des ateliers avec les acteurs de son prochain long-métrage en préparation au tournage de l'été. Ces ateliers ont joué un rôle crucial dans la poursuite de la démarche créatrice du cinéaste et ont contribué à l'amélioration du scénario.

■ REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie ses partenaires suivants pour leur soutien à la réalisation de son mandat.



Ainsi que le Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil



**PLACE
LONGUEUIL**



Édifice Marcel Robidas
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca