



RAPPORT ANNUEL  
**2022**



# TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE .....	1
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE .....	2
MISSION ▶ VALEUR ▶ VISION .....	3
CONSEIL D'ADMINISTRATION .....	4
COMITÉS ▶ ÉQUIPE .....	5
AVANT-PROPOS .....	6

## ENJEU A

### La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- ▶ ORIENTATION 1 : Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence ..... 7
  - 1.1 Programme d'aide financière
  - 1.2 Espace de création
  - 1.3 Encouragement à l'excellence
  - 1.4 Contribution à une vision concertée du développement culturel
  
- ▶ ORIENTATION 2 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueillois ..... 24



Édifice Marcel-Robidas  
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6

T 450.463.7036  
[conseildesartsdelongueuil.ca](http://conseildesartsdelongueuil.ca)

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse  
[www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel](http://www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel).



L'équipe du Conseil a amorcé l'année 2022 sous le signe d'un allègement des mesures sanitaires et d'une reprise des activités en présentiel, ce qui a permis au milieu culturel non seulement de retrouver une certaine vitesse de croisière, mais aussi de renouer des liens.

Toujours présent, le Conseil a apporté son soutien pour relancer les activités en proposant 10 programmes de bourses et de subventions aux artistes et aux organismes artistiques de Longueuil. Ainsi, en 2022, 43 bourses et subventions ont été attribuées à la suite d'un processus d'évaluation effectué par des jurys de pairs. Par conséquent, 55 % des demandeurs ont bénéficié d'un financement du Conseil des arts de Longueuil. Près de 371 000 \$ ont été remis aux artistes et organismes de Longueuil. Nous en sommes fiers.

Il est à noter que 25 artistes soumettaient une première demande de fonds au Conseil. Ce nombre a plus que doublé comparativement à l'année précédente, ce qui témoigne du rayonnement croissant du Conseil des arts et de son importance pour notre collectivité.

Le programme d'aide financière du Conseil est rendu possible grâce au financement majeur de la Ville, notre premier partenaire. En outre, nous avons pu compter cette année sur deux entreprises investies dans la collectivité pour offrir le prix Reconnaissance Desjardins et la résidence de création Dunton Rainville pour la relève. Plus que jamais, ces partenariats favorisent le développement du milieu artistique longueuillois, dont les retombées profitent à toute la population de Longueuil. Au nom du conseil d'administration, je les en remercie chaleureusement et j'invite d'autres entreprises à participer au développement de la recherche et de l'excellence artistique à Longueuil.

En terminant, je tiens à souligner une fois de plus l'importante contribution et le grand dévouement des administrateurs et du personnel du Conseil des arts, sans qui de telles réalisations n'auraient pas la même portée. Merci pour votre engagement indéfectible envers la culture. Je tiens également à exprimer ma gratitude à la Ville de Longueuil pour son apport constant et primordial au Conseil des arts.

Après toutes ces années à la présidence du Conseil, c'est encore et toujours un bonheur pour moi d'assister au développement d'artistes et d'organismes artistiques talentueux, innovants et engagés dans leur discipline. Merci de contribuer à la vitalité des arts et de la culture à Longueuil.

Doris Guérette



Au début de l'année 2022, le Conseil des arts a été affecté par le départ de l'agente de développement Sylvie Gignac. Un processus d'embauche a donc été lancé, et le 28 février 2022 nous avons accueilli avec grand plaisir le nouvel agent de développement Éric Dufresne Arbique. Détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie, Éric a œuvré comme chargé de projets aux expositions, à l'éducation et aux communications pour différentes organisations montréalaises, dont des centres d'artistes autogérés, des musées d'art et des centres d'exposition. Il a également assumé à la Ville de Montréal le rôle d'agent de développement culturel en arts visuels et métiers d'art. De 2006 à 2015, il a coordonné le service du développement professionnel du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et de 2016 à 2022 celui du service de la formation continue de Culture Laval. Nous sommes très heureux de bénéficier de sa riche expérience.

Au printemps 2023, toujours à la recherche de collaborations et de pistes de développement, le Conseil des arts lançait avec la Ville de Longueuil un nouveau programme de création in situ. Accompagné d'une bourse de 23 000 \$, ce programme soutient financièrement la réalisation et la présentation d'une œuvre d'art public éphémère, en lien avec la démarche d'un artiste. Il offre également à l'artiste l'occasion d'expérimenter la création dans un lieu public et de rayonner dans sa ville. Avec la collaboration de l'Université de Sherbrooke, l'œuvre éphémère sera installée en juin 2023 dans l'Espace Foyer Bernard-Miron, au 2<sup>e</sup> étage du campus de Longueuil.

À l'automne 2022, le Conseil entamait les travaux pour sa planification stratégique 2023-2026. Après plus de dix années d'existence, nous voulions ouvrir les horizons et travailler avec le milieu artistique professionnel longueuillois et nos partenaires, afin que le résultat reflète les aspirations et les idées de l'écosystème. Pour ce faire, nous avons fait appel à Coop Niska qui, par son expertise en développement collectif et en processus collaboratifs, nous a accompagnés dans une démarche participative. Au terme de l'année 2022, deux consultations ont permis de faire état de la situation et de définir les changements souhaités. Un comité interne, constitué de membres du conseil d'administration et du personnel du Conseil des arts, a également contribué à valider et à alimenter ces étapes du processus. Une troisième consultation aura lieu à la fin janvier 2023 pour définir plus spécifiquement les actions. Le plan de développement 2023-2026 sera complété et disponible au mois de mars 2023 et il marquera certainement un renouveau pour le Conseil des arts. Nous remercions sincèrement tous ceux et celles qui ont pris part aux consultations et à ce travail.

Longue vie au Conseil des arts !

Louise Séguin

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une riche vie artistique et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre, ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil.

- › **L'EXCELLENCE** : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- › **LA TRANSPARENCE ET L'INTÉGRITÉ** : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- › **LA PROXIMITÉ** : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir à la détection de talents.
- › **LA CRÉATIVITÉ** : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et faire preuve d'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- › **LA RECONNAISSANCE PAR LES PAIRS** : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

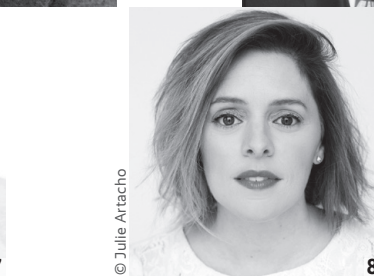
Le Conseil des arts de Longueuil apporte et renouvelle son soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler la vitalité artistique et l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à la qualité de vie des citoyens de Longueuil, mais aussi à l'identité de la Ville.



© Jean-Marc Beaudoin



© Jacques Frenette



© Julie Artacho

**1 DORIS GUÉRETTE**

Représentante du milieu socio-économique  
Nommée le 20 septembre 2011  
Mandat reconduit le 28 avril 2022 pour une période de deux ans

**Présidente**

**2 JONATHAN CASTONGUAY**

Représentant du milieu socio-économique  
Nommé le 15 décembre 2015  
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

**Vice-président**

**3 SYLVIE TOUPIN**

Représentante de la Ville de Longueuil  
Nommée le 21 septembre 2010  
Mandat reconduit le 28 avril 2022 pour une période de deux ans

**Trésorière**

**4 EUGÉNIA REZNIK**

Représentante du milieu des arts et de la culture  
Nommée le 21 avril 2016  
Mandat reconduit le 28 avril 2022 pour une période de deux ans

**Secrétaire**

**5 OLIVIER BARETTE**

Représentant de la Ville de Longueuil  
Nommé le 2 juin 2021  
Mandat reconduit le 28 avril 2022 pour une période de deux ans

**Administrateur**

**6 ROBERT LEROUX**

Représentant du milieu socio-économique  
Nommé le 21 septembre 2010  
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

**Administrateur**

**7 SYLVAIN LAROCQUE**

Représentant du conseil municipal de Longueuil  
Nommé le 16 décembre 2021 en remplacement de Tommy Théberge dont le mandat se termine en avril 2023

**Administrateur**

**8 CATHERINE TRUDEAU**

Représentante du milieu des arts et de la culture  
Nommé le 18 avril 2019  
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

**Administratrice**

**9 LUCIE PAPINEAU**

Représentante du milieu des arts et de la culture  
Nommée le 15 décembre 2015  
Mandat reconduit le 28 avril 2022 pour une période de deux ans

**Administratrice**

## Réunions des administrateurs ■

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu en 2022 quatre assemblées (février, mai, septembre et décembre), ainsi que deux réunions du comité exécutif (janvier et décembre)

## Comité Programme d'aide financière ■

Le comité Programme d'aide financière voit à réviser et à développer les différents programmes de bourses et de subventions, ainsi que les prix. Deux rencontres ont eu lieu en 2022 (janvier et décembre). Ce comité est constitué des personnes suivantes :

- › Robert Leroux - administrateur
- › Eugénia Reznik - secrétaire
- › Lucie Papineau - administratrice
- › Louise Séguin - directrice générale

## Comité de financement ■

Créé en 2016 pour réaliser des activités de collecte de fonds tous les deux ans, ce comité n'a pas eu à tenir de rencontre en 2022. Le comité, dont un poste est vacant, est composé des personnes suivantes :

- › Doris Guérette - présidente
- › Jonathan Castonguay - vice-président
- › Louise Séguin - directrice générale



**LOUISE SÉGUIN**  
Nommée le 9 novembre 2012  
**Directrice générale**



**ÉRIC DUFRESNE ARBIQUE**  
Arrivé en poste le 28 février 2022  
**Chargée de développement**

## Contractuel

- › Richard Thérout - webmestre

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier important du développement culturel professionnel à Longueuil. Il soutient et favorise le déploiement des arts à Longueuil par son appui à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée, et son engagement à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2022, soit la dernière année du plan de développement 2020-2021-2022 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité, les actions sont guidées par les deux orientations suivantes, qui témoignent de l'enjeu ciblé pour cette période.

## **A** La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- 1 Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence
- 2 Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueillois



ENJEU  
A



## La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

### ORIENTATION 1

Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence

#### 1.1 PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de sommes allouées par la Ville de Longueuil, ainsi que de dons et de subventions. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil, ainsi qu'au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière, et selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle maximale de 5 % pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes artistiques, et de 2 % pour le fonctionnement du Conseil.

En 2022, dans le cadre du protocole 2020-2021-2022, une indexation de 2 % a été accordée pour le volet administratif du Conseil des arts, mais aucune majoration n'a été octroyée par la Ville pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes. Par conséquent, 548 405 \$ ont été octroyés au Conseil des arts par la Ville de Longueuil. À ce montant se sont ajoutés la contribution financière de partenaires privés, des fonds issus de l'entente de développement culturel entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que des fonds issus d'excédents des années antérieures, permettant au Conseil des arts de disposer d'une enveloppe budgétaire de 573 405 \$. Ces fonds ont été répartis entre les postes administratifs (202 180 \$) et les programmes d'aide financière aux artistes et aux organismes (371 225 \$).

## Partenariat pour le soutien du milieu artistique

En 2022, le Conseil des arts de Longueuil a offert deux programmes de bourses en partenariat.

### Bourse de création in situ ■

**longueuil**

Afin d'encourager le rayonnement des arts auprès du public longueillois, un programme de bourse de création in situ a été mis en place par le Conseil des arts en partenariat avec la Ville de Longueuil et en collaboration avec le Campus Longueuil de l'Université de Sherbrooke.

Ce programme, accompagné d'une bourse de 23 000 \$, soutient financièrement la création d'une œuvre sculpturale ou installative publique et éphémère qui s'intègre à l'espace du Foyer Bernard-Miron du campus de Longueuil, au 150 de la place Charles-LeMoine à Longueuil.

À la suite du processus de sélection par les pairs, l'œuvre retenue est de l'artiste en arts visuels Rino Côté et s'intitule Micro POP ! #2. Le projet final sera présenté au début du mois de juin 2023.

Rino Côté détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, et une maîtrise en design numérique et animation 3D de l'École NAD de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a réalisé quelques projets d'art public et présenté ses sculptures, installations et performances dans des musées, centres d'artistes, maisons de la culture et festivals. Dans ses œuvres, il explore la condition humaine en s'inspirant des recherches sur les organismes génétiquement modifiés, le clonage et autres phénomènes organiques à l'échelle microscopique. Il recourt au modelage, au moulage et à l'impression 3D pour traduire les constats qu'il fait sur notre monde.



## Résidence de création Dunton Rainville pour la relève

**DUNTON RAINVILLE**  
AVOCATS et NOTAIRES  
LA FORCE D'UNE PASSION

Au printemps 2022, le Conseil des arts a mis en place une nouvelle résidence de création pour la relève artistique en partenariat avec le cabinet d'avocats Dunton Rainville. Pourvue d'une bourse de 3 000 \$, cette résidence offrait à un artiste professionnel de la relève des ressources nécessaires pour réaliser une œuvre en lien avec sa démarche artistique. L'artiste Mehdi Bahmad a obtenu la bourse et réalisé la résidence du 4 avril au 4 juillet 2022 à la Maison Rollin-Brais, située au 205 du chemin Chambly, à Longueuil.

Son projet consistait à effectuer un travail de recherche, d'écriture et de scénarisation d'une nouvelle œuvre interdisciplinaire incluant musique, danse et cinéma, et présentée sous forme d'un court-métrage expérimental. D'origine marocaine, Mehdi Bahmad explore et exprime dans ses créations l'union riche et distinctive entre ses racines nord-africaines et son éducation nord-américaine. À la fois auteur-compositeur-interprète, artiste visuel, réalisateur et producteur, Mehdi Bahmad propose un univers lyrique et séduisant qui met en contraste enjeux contemporains et symboles de la tradition maghrébine ou arabe.



Mehdi Bahmad, autoportrait, Sukkar, 2020

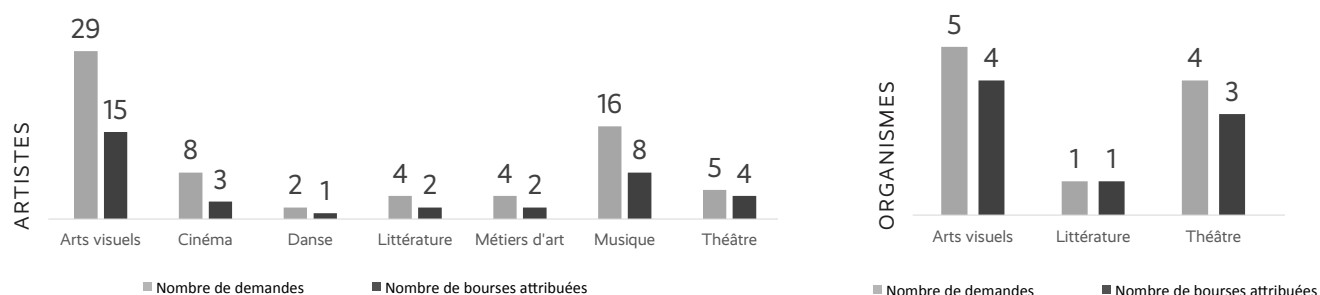
## Programmes de bourses et de subventions ■

Cette année, dix (10) programmes de bourses et de subventions ont été mis à la disposition des artistes et des organismes.

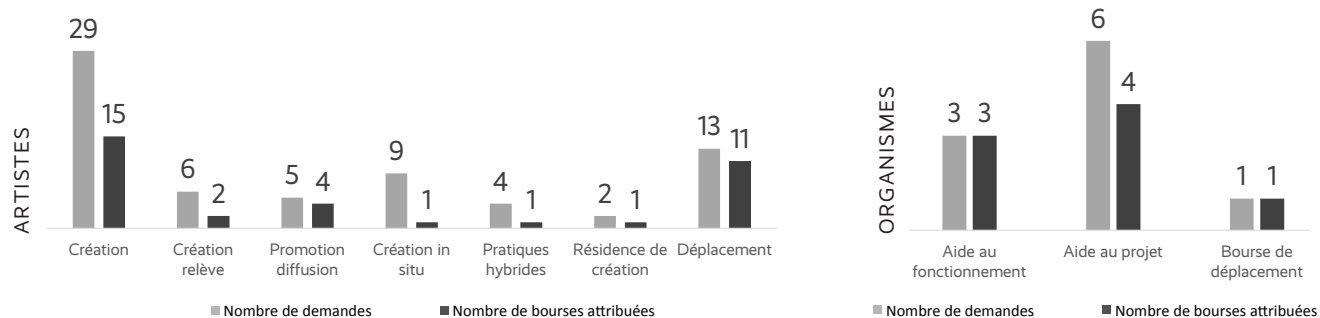
Ainsi, 78 demandes d'aide financière ont été reçues, 68 issues des artistes et 10 des organismes ; 43 bourses ou subventions ont été attribuées à la suite du processus d'évaluation effectué par des jurys de pairs. Les jurys étaient régis par une politique et un code d'éthique et de déontologie, et les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence artistique. Ainsi, en 2022, 55 % des demandeurs ont bénéficié d'une bourse ou d'une subvention du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 25 artistes soumettaient une demande de fonds au Conseil des arts pour la première fois. Ce nombre a plus que doublé comparativement à l'année précédente, ce qui témoigne du rayonnement grandissant du Conseil.

Les graphiques suivants présentent les demandes de bourses (artistes) et de subventions (organismes), ainsi que les attributions par discipline artistique et par programme.

DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



## Artistes récipiendaires par programme

### Bourses de création ■

Ces bourses favorisent la création en permettant aux artistes et aux collectifs d'artistes professionnels de disposer, dans le cadre de leur démarche, des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres.



#### ■ ANN ASHTON

ARTS VISUELS › 6 675 \$

À l'aide de pigments botaniques fabriqués par elle-même, l'artiste a réalisé un polyptyque ayant pour thématique les pollinisateurs indigènes, leurs habitats et leurs sources de subsistance.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a participé à de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses tableaux font partie de collections publiques, corporatives et privées. Son travail est inspiré par la nature dans ce qu'elle a d'imprévisible et d'étrange.



#### ■ GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE - LA FAMILLE PLOUFFE

ARTS VISUELS › 7 500 \$

La Famille Plouffe a réalisé des œuvres installatives pour une exposition hommage aux usagers, employés et bénévoles de l'Atelier Le Fil d'Ariane, qui célébrait son jubilé (50 ans). On a pu voir cette exposition dans le réseau montréalais des Maisons de la Culture.

Guillaume Boudrias-Plouffe détient un baccalauréat en Studio Art de l'Université Concordia et une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Avec sa famille, il a présenté de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France. Il a aussi réalisé plusieurs projets d'art public. Il a reçu en 2013 le prix Joseph-S-Stauffer en arts visuels du Conseil des arts du Canada. Il a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



#### ■ CAROLINE CLOUTIER

ARTS VISUELS › 7 500 \$

L'artiste a exploré de nouveaux dispositifs visuels afin de créer des jeux de réflexion, de projections de lumière et d'emboîtements de formes. Le résultat de ces dispositifs, une fois photographiés, donne l'impression d'un collage de plans où s'insèrent des textures naturelles.

Caroline Cloutier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et d'une maîtrise en arts visuels, profil photographie, de l'Université Concordia. Depuis 2009, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives, au Québec et à l'étranger. Avec ses installations photographiques, elle cherche à déconstruire différents espaces pour les dévoiler selon une perspective de mise en abyme.



#### ■ ANNIE CONCEICAO-RIVET

ARTS VISUELS › 5 537 \$

L'artiste a amorcé une nouvelle recherche en sculpture pour approfondir sa réflexion sur la perception de l'objet et son rapport à l'espace. Elle a exploré également la modélisation et l'impression 3D.

Annie Conceicao-Rivet est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques, et d'un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de différentes collections publiques et privées. Elle utilise la lumière pour étudier des objets ou des matériaux qu'elle emploie, et pour amplifier ou magnifier une propriété matérielle autrement imperceptible.



#### ■ CARA DÉRY

ARTS VISUELS › 6 160 \$

L'artiste a mené à bien un projet intitulé *La lourdeur poétique du quotidien, un maillage poussiéreux*, en utilisant de la mousse de sècheuse qu'elle a photographiée et modélisée pour créer de nouveaux paysages poétiques, riches de formes et de textures.

Bachelière en arts visuels et médiatiques, Cara Déry a présenté son travail dans plusieurs expositions individuelles et collectives, au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de différentes collections privées et publiques.



#### ■ STANLEY FÉVRIER

ARTS VISUELS › 7 500 \$

L'artiste a réalisé une performance de longue durée lors de l'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal de son œuvre installative, *MAADI Viva l'Artista*. Vouée aux pratiques artistiques interculturelles, l'œuvre remet en question la répartition des pouvoirs dans les institutions muséales.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Stanley Février s'intéresse dans son œuvre aux problématiques sociales, aux enjeux identitaires, et à la violence et aux inégalités qu'elle engendre. Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, il a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives à Québec, Montréal, à Ottawa, New York, Hong Kong et à Cuba, ainsi qu'en France, en Allemagne, en Espagne, en Chine, en Bulgarie, en Serbie et au Mexique. En 2020, il obtenait le 4<sup>e</sup> Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec, puis en 2022, il était finaliste du prestigieux Prix Sobey pour l'Art.



#### ■ CHLOÉ CINQ-MARS

CINÉMA › 7 500 \$

La réalisatrice a obtenu cette bourse afin de réaliser un court-métrage intitulé *Gazoline*, un road movie qui relate une alerte Amber vue à travers le regard magnifié d'un bébé.

Chloé Cinq-Mars écrit pour le cinéma et la télévision depuis plus de 15 ans. Ses films ont été présentés dans plus de 300 festivals internationaux et ont reçu de nombreuses récompenses. En 2018, elle signe le scénario de *Dérive*, long métrage réalisé par David Uloth. Récemment, elle a réalisé *La Coupure*, qui a reçu des prix québécois et internationaux. Ses films récents ont porté notamment sur l'apprentissage difficile de la maternité et sur l'attachement maternel.

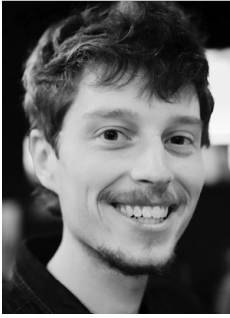


#### ■ ANDREW PRZYBYTKOWSKI

CINÉMA › 7 500 \$

Le réalisateur a travaillé à la production d'un nouveau court-métrage intitulé *The Bingo Sisters*. Dans un monde surréaliste, une société secrète nomme périodiquement sa cheffe par une partie de bingo.

Diplômé du programme Cinéma 2009, profil producteur de l'INIS, Andrew Przybytkowski a travaillé au cours des 15 dernières années comme créateur et producteur dans différentes disciplines artistiques des milieux de la culture et du divertissement : film, musique, théâtre, danse contemporaine et jeux vidéo. Il a réalisé et produit divers films, dont un premier court-métrage, *L'Art délicat de la violence*, qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux.



■ **MATTHEW WOLKOW**

CINÉMA › 7 500 \$

**Le réalisateur a complété la postproduction d'un essai documentaire intitulé *Chants de l'Est* et portant sur l'invasion périodique de cigales aux États-Unis.**

Matthew Wolkow est titulaire d'un baccalauréat en cinéma de l'Université du Québec à Montréal et d'une maîtrise en arts visuels, profil cinéma de l'Université Concordia. Depuis 2014, il réalise des films documentaires et collabore à différents projets d'installations vidéo, comme artiste, directeur de la photographie ou producteur délégué. Lors des Rendez-vous Québec Cinéma 2018, son court-métrage *Dialogue du Tigre* (2017) a été lauréat dans la catégorie Meilleure œuvre d'art et d'expérimentation.



■ **NADINE DESCHENEAUX**

LITTÉRATURE › 6 675 \$

**L'autrice a œuvré à l'écriture d'un recueil de haïkus destiné aux enfants.**

Nadine Descheneaux a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie 2011 et 2012 dans la catégorie Fiction jeunesse pour ses romans *Échec et Mat* et *Cœur de pierre*, le 4<sup>e</sup> tome de la série *Les secrets du divan rose*. Son livre *Oui, non... peut-être ?*, le premier tome, a été en 2010 finaliste au Prix du Grand Public Salon du livre de Montréal/La Presse et a fait partie en 2009 du palmarès des 50 livres à succès au Québec, selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Son dernier roman, finaliste au prix Bernadette-Renaud 2020, s'intitule *Dernier départ pour l'ailleurs* (Soulières éditeur, 2018).



■ **MARC LALONDE**

MUSIQUE › 6 375 \$

**Ce musicien touche-à-tout a exploré les potentialités sonores et musicales des sculptures d'art public de la ville de Longueuil pour concevoir de nouvelles compositions.**

Marc Lalonde est guitariste jazz, compositeur et performeur. Il a fait principalement de la musique à l'image, notamment en fiction, avec les réalisateurs Guillaume Sylvestre, Pierre Gill et feu André Melançon. En 2007, il a été en nomination aux prix Gémeaux — meilleure musique pour le documentaire *Durs à cuire*, de Guillaume Sylvestre. En 2015, il cofonde le groupe La Famille Day, et compose les pièces de son répertoire. Le premier album du groupe, *Quand on s'est rencountry*, a été en nomination à l'ADISQ en 2019 dans la catégorie Album de l'année – country. De 2014 à 2018, il offre de nombreuses performances, ici et à l'étranger, avec une quinzaine d'instruments inventés.



© Bertrand Carrière

■ **FARANGIS NURULLA KHOJA**

MUSIQUE › 6 600 \$

**La compositrice a écrit un concerto pour piano et sinfonietta en hommage aux réfugiés de notre temps. Elle s'est inspirée du livre *My Feather is a Bird's Wing*, une anthologie de courtes histoires d'écrivains afghans.**

Farangis Nurulla Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour *Replica*, une pièce pour orchestre. En 2008, elle reçoit le prix Joseph-F. Stauffer, et en 2010 le premier prix de la 3<sup>e</sup> Magistralia Competition for Musical Creation pour *Parparon*, une autre pièce pour orchestre. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, au Japon ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Farangis Nurulla Khoja est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



■ **JOCELYN BLANCHARD**

THÉÂTRE › 6 300 \$

Ce comédien et dramaturge a terminé l'écriture de la pièce *Les Brebis égarées*, une comédie dramatique relatant l'histoire de cinq individus qui, chacun à leur façon, se cherchent et tentent de retrouver leurs repères.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard joue depuis plus de 20 ans au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination au gala des prix Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse dans le rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble*. Également auteur, il a écrit des pièces de théâtre pour enfants, dont *Paradoxus*, jouée plus d'une centaine de fois au Québec. Il a également écrit une pièce pour adultes, *Au pied du lit de mon père*.



■ **BENOIT DROUIN-GERMAIN**

THÉÂTRE › 7 500 \$

Ce comédien et dramaturge a entrepris l'écriture d'une pièce de théâtre historique sur les événements tragiques de la construction du pont de Québec.

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2005, Benoit Drouin-Germain a joué dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre. Il a reçu en 2011 le prix de la critique de l'AQCT pour son interprétation d'Évariste Galois dans *Contre le temps*, au Théâtre d'Aujourd'hui. De plus, on l'a vu à la télévision (*Une autre histoire, O' et L'Appart du 5<sup>e</sup>*). Il est également auteur de plusieurs pièces de théâtre qui ont été jouées au Québec. Désireux d'élargir les possibilités théâtrales, les jeux scéniques et les formes dramaturgiques, sa recherche théâtrale personnelle s'articule autour de l'idée de se raconter soi-même, individuellement et collectivement.



■ **CARL VEILLEUX ET  
CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON**

THÉÂTRE › 15 000 \$

Les comédiens et marionnettistes ont écrit la pièce pour enfants *Bateau dans l'eau* et réalisé les chansons et la composition musicale.

**Carl Veilleux** est diplômé en interprétation théâtrale du cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa sortie en 2005, il touche à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il travaille fréquemment avec le Théâtre Motus et le Théâtre de la Dame de Cœur. En 2014, il fonde, avec Camille Loïselle-d'Aragon, T.O.M.M. Théâtre, un théâtre musical d'objets et de marionnettes. La compagnie revisite des classiques d'hier et d'aujourd'hui.



**Camille Loïselle-D'Aragon** est marionnettiste et comédienne, diplômée en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx. Elle a participé à de nombreuses comédies musicales, pièces de théâtre, spectacles de danse contemporaine, de marionnettes et de théâtre d'objets. Elle est actuellement directrice artistique de la compagnie Athéna Théâtre et codirectrice de T.O.M.M. Théâtre. En 2021, elle obtient une maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Montréal.



## Bourses de création pour la relève ■

Ces bourses encouragent la création en soutenant financièrement la réalisation d'œuvres en lien avec la démarche artistique. Elles favorisent l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel.



### ■ MARIE-CLAUDE DAOUST

THÉÂTRE › 5 000 \$

**La marionnettiste a réalisé le dernier volet de la conception sonore de son projet *Grimin* en collaboration avec le compositeur Olivier Monette Milmore. Elle a également effectué une résidence de création avec un conseiller dramaturgique et un metteur en scène.**

Animatrice culturelle et marionnettiste de la relève, Marie-Claude Daoust s'intéresse à la conception et à la fabrication de marionnettes ainsi qu'à leur utilisation multiple pour l'animation. Le personnage de Grimin dans *Un caméléon près de chez vous* est son plus récent projet. Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec.



### ■ HÉLÈNE LAFOREST

LITTÉRATURE › 5 000 \$

**L'autrice a amorcé l'écriture d'un recueil de nouvelles, intitulé provisoirement *Flora*, qui dénonce le traitement de la nature par l'humain et celui de la femme au sein du patriarcat, en mettant de l'avant un certain espoir.**

Hélène Laforest a complété une maîtrise en recherche-crédation en littérature à l'Université de Montréal. En 2019, elle a publié aux Éditions Prolepse son premier roman, *Bois dormant*, et en 2020 une nouvelle dans le collectif *Cruelles*, chez Tête Première. Elle est également boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses écrits traitent de la distance entre les humains et le monde végétal, dans le mode de vie occidental actuel, selon une perspective écoféministe et fantastique.

## Soutien aux pratiques hybrides ■

Cette bourse permet à un artiste ou un collectif d'artistes professionnels d'innover et d'explorer de nouvelles approches en soutenant les pratiques hybrides.



### ■ CHLOÉ BEAULAC

ARTS VISUELS › 10 000 \$

**L'artiste a produit une œuvre 3D immersive comprenant des projections, des créations sonores et de la poésie, en vue d'une exposition solo prévue en 2024 au Musée des beaux-arts de Sherbrooke.**

Artiste multidisciplinaire, Chloé Beaulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Elle a reçu en 2015 le Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières. Elle a exposé au Québec, au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées. À la manière d'une ethnologue, elle observe et documente les caractères sociaux et culturels, l'histoire, les mythes, les contes, les rituels, ainsi que l'atmosphère qui se dégage des lieux qui l'interpellent.

## Bourses de promotion et de diffusion ■

Ce programme de bourses offre aux artistes une aide financière pour réaliser des projets visant à promouvoir leur carrière artistique et à diffuser leurs œuvres, afin d'accroître leur visibilité et leur rayonnement.



### ■ MAUDE AUDET

MUSIQUE › 4 150 \$

L'autrice, compositrice et interprète a travaillé à la réalisation d'un nouveau vidéoclip pour sa pièce *Je danse ce soir*. Cette vidéo accompagnera le lancement de son prochain album prévu en 2023.

Artiste autodidacte, Maude Audet a quatre albums de chansons originales à son actif, des vidéoclips promotionnels et des conceptions sonores. En 2018, elle reçoit le prix de l'album folk de l'année pour *Comme une odeur de déclin* au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ). Elle a présenté des spectacles en salle au Québec et participé à de nombreux festivals de chansons.



### ■ BERTRAND CARRIÈRE

ARTS VISUELS › 4 400 \$

L'artiste a développé et finalisé un livre photographique intitulé *Une poignée d'étoiles*, la suite de *Le Capteur* publié en 2015.

Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 40 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. En 2019, il recevait le Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques.



© Richard-Max Tremblay

### ■ DOMINIQUE PAUL

ARTS VISUELS › 4 450 \$

L'artiste a réalisé une publication sur sa performance *Déclin des animaux au Québec*, présentée en juin 2022 à Longueuil. Cette publication accompagnera en 2023 sa prochaine exposition à Washington DC.

Dominique Paul est titulaire d'une maîtrise en arts médiatiques de l'University of New South Wales à Sydney, en Australie, et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovénie et en France. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Elle est également boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



### ■ VIATOUR BERTHIAUME

MÉTIER D'ART › 7 630 \$

Le duo d'artisans-sculpteurs a conçu et produit une courte vidéo portant sur les étapes de réalisation d'une sculpture inspirée d'auteurs et d'autrices du Québec. L'œuvre est exposée en permanence à la Bibliothèque Gaston-Miron à Paris.

Diplômés de l'Université Concordia en arts visuels, Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume forment depuis plus de 25 ans un collectif d'artisans chevronnés. Ils concentrent l'essentiel de leur production à réaliser des pièces uniques et des sculptures sur bois, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe. En 2016, ils reçoivent de la Ville de Longueuil le prix Ambassadeur, catégorie Culture. Leurs œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.

## Bourses de déplacement ■

Ces bourses procurent aux artistes et aux organismes une aide financière leur permettant de participer à des activités liées à la pratique de leur art ou au rayonnement de leur carrière. Elles fournissent également un soutien financier aux organismes pour prospecter et développer de nouveaux marchés, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. Elles favorisent aussi le rayonnement de l'organisme et la circulation d'œuvres au Québec et à l'étranger.



### ■ VIATOUR - BERTHIAUME

MÉTIERS D'ARTS › 1 000 \$

Le duo d'artisans a effectué le transport à Paris de leur sculpture *Ô paysages québécois !* et participé à son installation et à son dévoilement à la Bibliothèque Gaston-Miron de l'Université Sorbonne Nouvelle.

### ■ ALEJANDRA ODGERS

MUSIQUE › 1 000 \$

La compositrice s'est rendue à Mexico pour superviser les répétitions et assister à la première de sa pièce *Fantaisie hivernale*, interprétée par l'Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFUNAM).

### ■ BENJAMIN PIETTE

MUSIQUE › 1 000 \$

Cet auteur-compositeur-interprète s'est produit en France et en Belgique, dans le cadre d'une brève tournée pendant l'été 2022.

### ■ THÉÂTRE MOTUS

THÉÂTRE › 2 000 \$

Théâtre Motus a été choisi par CINARS pour participer à la délégation québécoise de *Québec on Stage*, à l'occasion d'importants marchés en Europe, en Asie et en Amérique du Nord. La bourse a contribué aux frais de transport.




---

■ **CHLOÉ BEULAC**

ARTS VISUELS › 500 \$

L'artiste a participé à deux expositions tenues lors de la 26<sup>e</sup> édition de Contact, un festival de photographie à Toronto.

---

■ **CAROLINE CLOUTIER**

ARTS VISUELS › 1 000 \$

L'artiste s'est rendue au prestigieux Centre d'art de Banff pour y réaliser une résidence d'artiste d'une durée de sept semaines.

---

■ **EUGÉNIA REZNIK**

ARTS VISUELS › 500 \$

L'artiste a effectué le transport de ses œuvres au Centre d'art l'Imagier, de Gatineau, dans le cadre d'une exposition solo.

---

■ **MYRIAM TOUSIGNANT**

ARTS VISUELS › 500 \$

Invitée par la revue Ex/situ, l'artiste a participé au centre de diffusion Le Lieu/art actuel, à une table ronde intitulée L'hivernité : déploiements du soi dans les récits du lieu hivernal.

---

■ **MARIE-MAXIM ROSS**

DANSE › 500 \$

La danseuse et chorégraphe a été invitée par le Musée régional de Rimouski à créer et interpréter un solo faisant écho à l'exposition *État mortifère*, du duo d'artistes Cooke-Sasseville.

---

■ **FARANGIS NURULLA-KHOJA**

MUSIQUE › 1 000 \$

Cette compositrice s'est rendue à Vancouver pour diriger la répétition et assister à la première de sa pièce *Les Envolées*.

---

■ **SANDALIO GUZMAN PADRON**

MUSIQUE › 500 \$

Avec son collègue Orlando Bernabe Cazanaas Santiuste, le musicien a été invité à participer au spectacle de la Saint-Jean, à Saint-Gédéon du lac Saint-Jean, pour faire connaître les rythmes cubains à la population de la région.

---

■ **ORLANDO BERNABE CAZANAAS SANTIUSTE**

MUSIQUE › 500 \$

Ce musicien a été invité à participer au spectacle de la Saint-Jean à Saint-Gédéon au lac Saint-Jean, pour faire connaître les rythmes cubains à la population de la région.

## Aide au fonctionnement ■

Ce programme offre un soutien récurrent sur une période de trois ans aux organismes artistiques professionnels stables et reconnus pour l'acquittement de leur mandat, leur efficacité organisationnelle et leur vision à long terme.


---

■ PLEIN SUD
ARTS VISUELS › 58 000 \$

PLEIN SUD | CENTRE  
art actuel longueuil
Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un grand rôle dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives, et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation, tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.


---

■ THÉÂTRE MOTUS
THÉÂTRE › 58 000 \$


MOTUS
Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi les compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 15 créations originales, diffusées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire, au Sénégal et en Chine, dont certaines sont primées. Plusieurs des pièces de la compagnie ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.

---

■ ZOCALO
ARTS VISUELS › 48 600 \$



Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu essentiel voué aux arts de l'estampe, qui allie tradition et recherche actuelle. Il est l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

## Aide au projet ■

Cette subvention procure aux organismes artistiques une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

---

■ AGRÉGAT
ARTS VISUELS › 6 375 \$


La subvention a été attribuée pour développer les outils de communication de l'événement JE[US], notamment un site Internet qui intègre les différents projets artistiques, leur mise en contexte et les collaborations singulières autour de chacun.

Fondée en 2008, Agrégat a pour mandat de soutenir des artistes émergents et confirmés dans l'exercice de leur pratique artistique. Il développe ses activités dans l'agglomération de Longueuil en collaboration avec des organismes des milieux culturel et communautaire, ainsi que de l'entrepreneuriat.

PLEIN SUD | CENTRE  
art actuel longueuil

#### ■ PLEIN SUD

ARTS VISUELS › 6 375 \$

La subvention a été octroyée pour la création d'une publication, en version imprimée et numérique, offrant un premier panorama du travail plastique de l'artiste multidisciplinaire Anahita Norouzi et dont l'exposition *Mille soleils se cachent derrière les murs* a été présentée à Plein sud au cours de l'hiver 2022.

Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un grand rôle dans le rayonnement de l'art contemporain, par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité.



#### ■ THÉÂTRE MOTUS

THÉÂTRE › 6 675 \$

La subvention a été attribuée à Motus pour créer et mettre à jour ses outils d'accompagnement éducatif et ludique adaptés aux différents publics ciblés, pour trois de ses créations théâtrales.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi les compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 15 créations originales diffusées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire au Sénégal et en Chine, dont certaines sont primées. Plusieurs des pièces de la compagnie ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.



#### ■ PRODUCTIONS LANGUES PENDUES

LITTÉRATURE › 6 225 \$

La subvention a été accordée pour réaliser la sixième édition du projet *Le laboratoire de l'écrivain*. Ce projet met en lumière le travail en amont du livre, celui qui accompagne l'élaboration d'un monde de langage, qu'il soit poétique, narratif, dramatique ou discursif. Quatre écrivains et un artiste en arts visuels se sont questionnés sur leur propre démarche et sur leur métier, pour ensuite présenter au public les fruits de leur réflexion.

Les Productions Langues pendues orientent leurs actions en création et en production afin d'agir en complémentarité avec les autres ressources du milieu tels les diffuseurs et les associations. Elles produisent, créent et diffusent des œuvres ainsi que des événements, dans le domaine de la littérature et des arts de la parole, et font la promotion d'artistes.

## 1.2 ESPACE DE CRÉATION

**Studios Éphémères** – Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

Les Studios Éphémères sont des espaces de création, situés dans des lieux publics et offerts gratuitement aux artistes professionnels de Longueuil pour réaliser un projet artistique. Grâce à des partenariats avec le Groupe Mach et la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a disposé en 2022 de trois locaux à la Place Longueuil et de trois autres au Marché public de Longueuil. En étant situés dans des lieux commerciaux, ils permettent au public d'avoir accès librement aux studios des artistes et de connaître leur processus de création.

En 2022, les sept artistes suivants ont occupé les Studios Éphémères.

1. **GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE**  
(La Famille Plouffe) - arts visuels
2. **MARIE-CLAUDE DAOUST** - théâtre
3. **CARA DÉRY** - arts visuels
4. **MANON DUSSAULT** - arts visuels
5. **CÉLINE GOUDREAU** - arts visuels
6. **CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON** - théâtre
7. **VANESSA SUZANNE** - arts visuels

Les demandes d'occupation de Studios Éphémères par les artistes étant nombreuses, le Conseil des arts a poursuivi sa recherche d'espaces gratuits disponibles en ayant recours au Bureau du développement économique de Longueuil. Ce dernier a notamment présenté à des propriétaires d'édifices commerciaux une demande du Conseil des arts pour des locaux. Les résultats sont à venir.

## 1.3 ENCOURAGEMENT À L'EXCELLENCE

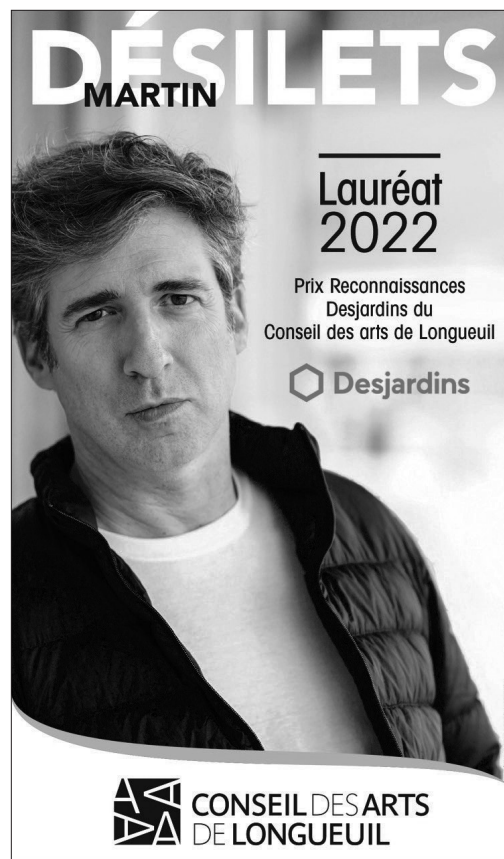
### Prix Reconnaissance Desjardins



Dans le cadre d'une entente avec les Caisses Desjardins du Grand Longueuil, le Conseil des arts a attribué, pour une sixième édition, le Prix Reconnaissance Desjardins à un artiste créateur pour son parcours professionnel remarquable. Ce prix, accompagné d'une bourse de 5 000 \$, reconnaît l'apport de l'artiste à sa discipline et l'encourage à poursuivre sa démarche.

Le jury a attribué le prix à l'artiste en arts visuels Martin Désilets, pour la qualité et l'audace de sa recherche ainsi que sa contribution aux avancées de la photographie actuelle.

Martin Désilets a commencé comme artiste peintre de l'abstraction. Sa pratique actuelle s'inscrit plutôt dans le champ de la photographie dite expérimentale et ses recherches participent à une indétermination, voire une expansion de la photographie et de la peinture. Il a exposé son travail au Québec, au Canada et dans quelques pays d'Europe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques.



### Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts contribue également à l'excellence artistique en offrant un service-conseil personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. Ces derniers font appel à l'expertise de son personnel pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion, ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes pertinentes au développement de leur pratique. Ils rencontrent également le personnel pour obtenir une rétroaction sur une demande refusée et recueillir des conseils.

En outre, le personnel effectue des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter, voire permettre, la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Demandé par le milieu artistique, cet apport personnalisé est important : l'équipe a tenu en 2022 près de 150 consultations individuelles. Soutenir, conseiller les artistes et les organismes participe d'une certaine façon au développement des pratiques artistiques.



## 1.4 CONTRIBUTION À UNE VISION CONCERTÉE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

À titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par les milieux municipal et culturel concernant des initiatives visant le développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, le personnel du Conseil des arts a été invité en 2022 à participer aux consultations et aux groupes de travail suivants.

- ▶ Comité de travail sur le développement du plan d'action de la nouvelle politique culturelle de la Ville de Longueuil, adoptée à l'automne 2021. Quatre rencontres de travail ont eu lieu en 2022. Le plan d'action de la politique a été adopté en novembre 2022 par la Ville de Longueuil.
- ▶ Comité des partenaires du Conseil des arts de Montréal pour renouveler le programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, et assurer la faisabilité des projets artistiques retenus. Deux rencontres de travail ont eu lieu, ainsi qu'une table ronde devant public sur la cocréation artistique et ses effets.
- ▶ Comité de la Ville de Longueuil concernant la diffusion culturelle sur le territoire (une rencontre).
- ▶ Comité de Culture Montérégie sur la préparation d'états généraux en culture en Montérégie (2 rencontres)
- ▶ Comité de travail de Culture Montérégie sur la planification stratégique de l'organisme pour les trois prochaines années (3 rencontres).
- ▶ Comité d'évaluation des projets entrepreneuriaux des jeunes artistes, artisans et écrivains du programme Jeunes Volontaires, offert par le Carrefour jeunesse emploi de Longueuil (3 rencontres).
- ▶ Participation au séminaire « Production de l'art ; Production du territoire » organisé le 30 octobre 2022 par le centre d'artistes Agrégat, en collaboration avec l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et la Ville de Longueuil. L'objectif : réfléchir aux contributions de la culture, des pratiques artistiques et de la médiation culturelle dans le développement des territoires.
- ▶ Visite du 25 au 28 octobre 2022 de Pauline Boucharlat, du centre en art actuel Images Passages à Annecy en France, pour parler du développement conjoint de résidences d'artistes et d'un projet d'exposition.

La directrice générale du Conseil des arts agit également comme administratrice et trésorière de Culture Montérégie (7 rencontres).

Enfin, des rencontres mensuelles avec le Bureau de la culture de Longueuil ont eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions visant le soutien et le développement du milieu artistique.



## ORIENTATION 2

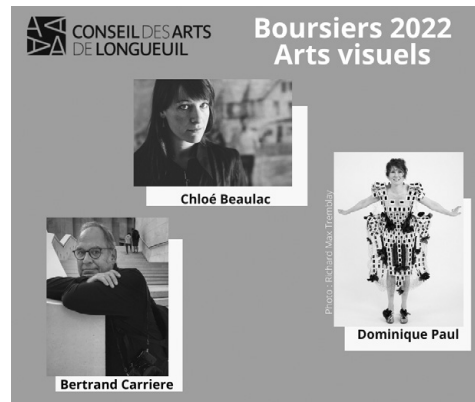
### Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

L'année 2022 s'est révélée être l'occasion d'une transition, la chargée de développement Sylvie Gignac ayant quitté ses fonctions à la fin de 2021 pour être remplacée au début de mars 2022 par Éric Dufresne Arbique. De plus, le Conseil a entrepris cette année un exercice de planification stratégique visant à établir les orientations pour les quatre prochaines années. Dans ce contexte, et en optant pour différentes stratégies, l'équipe du Conseil a contribué au rayonnement et à la valorisation des arts, des artistes et des organismes.

#### Communication

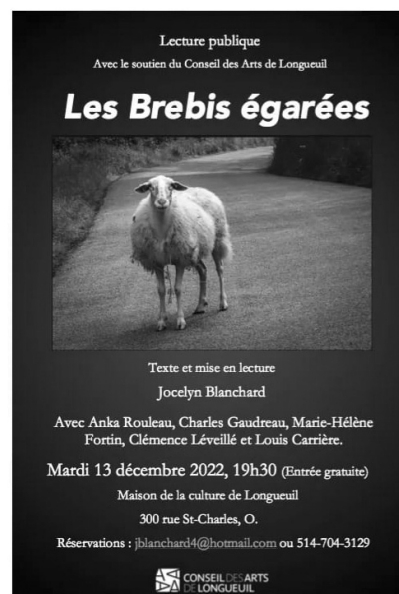
- ▶ Tout au long de l'année, l'équipe du Conseil a relayé sur Facebook les informations transmises par les artistes et les organismes artistiques de Longueuil. Ainsi, plus d'une centaine de publications ont été partagées sur la page du Conseil des arts. On y retrouvait des activités de diffusion, des nominations, des résidences de création ainsi que des informations d'intérêt pour les artistes et les organismes provenant de la Ville de Longueuil, des organismes artistiques du territoire, des associations nationales ou des organisations locales. Le Conseil des arts y a également publié des annonces concernant ses programmes et activités. De manière à optimiser les retombées de certaines de ses publications, le Conseil des arts a également acheté de la publicité sur cette plateforme.
- ▶ Dans le cadre du prix Reconnaissance Desjardins, nous avons mené une campagne de presse s'échelonnant sur plusieurs semaines. Dans un premier temps, le nom des artistes finalistes a été rendu public : Linda Amyot, Yechel Gagnon et Martin Désilets. Deux semaines plus tard, on annonçait le lauréat du prix, l'artiste en arts visuels Martin Désilets. Cette nomination a été publicisée dans les revues spécialisées Ciel Variable (version numérique), Vie des arts (versions numérique et papier) et dans Le Courrier du Sud (versions numérique et papier). Martin Désilets étant en Europe, le Conseil des arts a produit et diffusé une capsule vidéo annonçant sa nomination et présentant sa démarche artistique. Cette capsule a été diffusée sur Facebook, YouTube et le site Internet du Conseil des arts. Elle servira également de carte de visite à l'artiste.
- ▶ Dans le cadre de la remise des bourses et des subventions 2022, le Conseil des arts a organisé cette année une cérémonie à laquelle ont assisté une soixantaine de personnes. À la suite de cet événement, différentes publicités ont été diffusées sur Facebook pour présenter les récipiendaires, selon leur discipline artistique. Ces publicités ont permis d'atteindre 10 000 personnes et ont généré près de 500 interactions. Les boursiers ont également été affichés sur le site du Conseil des arts de Longueuil.

- » Au cours de l'année 2022, le Conseil des arts a diffusé six communiqués de presse concernant les boursiers 2022, le prix Reconnaissance Desjardins, les Journées de la culture et autres activités. Ces communiqués ont paru dans des médias locaux et régionaux, ainsi que dans certains bulletins ou infolettres des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
- » À l'été 2022, le Conseil des arts publiait dans le Courrier du sud un billet intitulé *Le milieu culturel traumatisé*.



## Activités publiques

- › Lors de la résidence de création Dunton Rainville pour la relève, de Mehdi Bahmad, le Conseil a organisé une activité de découverte du travail de l'artiste sous forme d'entrevue, d'échanges et de présentation vidéo. Les personnes présentes ont pu découvrir les multiples facettes du travail et de la recherche de Mehdi Bahmad, tout en dégustant un thé marocain. Le public a pu également s'intéresser au travail de l'artiste lors d'une entrevue présentée à TVRS pour annoncer l'activité.
- › Les artistes des Studios Éphémères de Place Longueuil et du Marché public de Longueuil ont rayonné dans la communauté grâce à ces vitrines culturelles. De même, ces lieux uniques ont permis aux citoyens d'entrer en contact avec les artistes, leurs œuvres et leur démarche. Pour l'édition 2022 des Journées de la culture, les artistes des Studios éphémères de Place Longueuil ont proposé différentes activités à la population. Céline Goudreau, artiste en arts visuels, a développé et offert un atelier de création d'un livre-accordéon. Vanessa Suzanne, elle aussi artiste en arts visuels, a ouvert son atelier et fait connaître son travail. Enfin, la comédienne et marionnettiste Marie-Claude Daoust a présenté une adaptation pour marionnette de *Le Vieil homme et la mer* d'Hemingway. Il y a eu plus de 90 participants à ces activités réparties sur deux jours. Sur le plan médiatique, dans le cadre des Journées de la culture, le Conseil des arts a :
  - › inscrit ces activités sur le site des Journées de la culture
  - › annoncé chaque activité sur la page Facebook du Conseil
  - › donné une entrevue à TVRS avec l'artiste Céline Goudreau
  - › diffusé un communiqué aux médias locaux
  - › annoncé les activités offertes sur les vitrines des trois studios éphémères concernés
  - › promu les activités sur la page Facebook de Place Longueuil
- › En décembre 2022, dans le cadre de la mise en valeur de ses boursiers, le Conseil des arts a présenté la lecture publique de la pièce *Les Brebis égarées*, du comédien, auteur et scénariste Jocelyn Blanchard. Près de 60 personnes ont assisté à cette lecture, suivie d'une période d'échanges entre le dramaturge, les comédiens et le public.



## Planification stratégique et consultations publiques

Le plan stratégique triennal du Conseil arrivait à échéance en 2022 avec un bilan positif. Grâce à une subvention de Services Québec, le Conseil a mené un nouvel exercice de planification stratégique en recourant au service de la Coop Niska, spécialiste en développement collectif et en processus collaboratifs. Ainsi, nous avons réalisé deux consultations du milieu artistique et des partenaires, ce qui a permis aux artistes, aux représentants d'organismes et aux collaborateurs de se retrouver, de se mobiliser et de s'exprimer sur l'avenir du Conseil. Après chaque consultation, le Conseil conviait les personnes présentes à un cinq-à-sept de réseautage pour les remercier de leur généreuse participation à ces consultations et pour renouer avec le plaisir de se côtoyer, les mesures sanitaires étant levées.

## Remerciements

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien à la réalisation de son mandat.



longueuil

Ainsi que le Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil



 **Desjardins**

**PLACE  
LONGUEUIL**



Édifice Marcel Robidas  
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | [conseildesartsdelongueuil.ca](http://conseildesartsdelongueuil.ca)