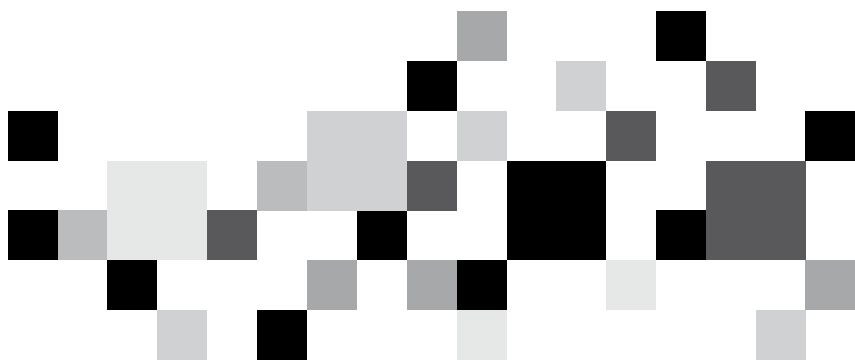




RAPPORT ANNUEL
2021



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

MOT DE LA PRÉSIDENTE	1
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	2
MISSION ▶ VALEUR ▶ VISION	3
CONSEIL D'ADMINISTRATION	4
COMITÉS ▶ ÉQUIPE	5
AVANT-PROPOS	6

ENJEU A

La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- ▶ ORIENTATION 1 : Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence 7
 - 1.1 Programme d'aide financière
 - 1.2 Espace de création
 - 1.3 Encouragement à l'excellence
 - 1.4 Contribution à une vision concertée du développement culturel
- ▶ ORIENTATION 2 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois 24

ENJEU B

La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- ▶ ORIENTATION 3 : Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière 26



Édifice Marcel-Robidas
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6

T 450.463.7036
conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse
www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.



Alors que le Conseil des arts de Longueuil célébrait cette année son 10^e anniversaire, nous constatons avec une grande fierté son apport considérable au dynamisme artistique professionnel, ainsi qu'à l'image de marque de la ville. Depuis ses débuts en 2011, le Conseil des arts a soutenu la réalisation de 270 projets de création, de diffusion et de promotion artistiques, grâce aux fonds alloués aux artistes et aux organismes. Cette aide financière a notamment permis à près de 40 projets artistiques d'être présentés au public. Qu'il s'agisse de concerts, de pièces théâtrales ou de prestations littéraires, la population de Longueuil a bénéficié largement de ces diffusions.

Le rayonnement des arts sur le territoire a aussi été propulsé par le programme de résidences d'artistes et d'écrivains dans les écoles et les bibliothèques de Longueuil. Ainsi, 13 artistes en arts visuels, théâtre et danse ont réalisé leurs projets dans 11 écoles primaires et secondaires locales. Ils ont permis à des centaines d'élèves de suivre leur démarche artistique et de réaliser des activités en lien avec leur pratique. De même, sept auteurs et autrices ont occupé la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil pour œuvrer à leur projet d'écriture et offrir aux usagers des activités littéraires.

La diffusion des artistes a débordé les frontières de Longueuil puisque le Conseil des arts a soutenu 85 projets de déplacements vers 35 villes réparties dans 18 pays. Cette aide a favorisé le rayonnement des artistes de Longueuil dans tout le Canada et sur trois continents.

De 2011 à 2021, le Conseil des arts a ainsi attribué près de 3 900 000 \$ au milieu artistique professionnel. Nous sommes d'ailleurs très reconnaissants à la Ville de Longueuil qui a contribué à ce budget à hauteur de 83 %. Nous remercions également nos collaborateurs privés : librairie Alire et Desjardins.

C'est un privilège, et un bonheur chaque jour renouvelé, d'accompagner des artistes professionnels passionnés et engagés dans leur discipline ainsi que de soutenir des organismes actifs et innovants qui stimulent l'activité artistique. Merci de contribuer au dynamisme culturel de Longueuil.

Doris Guérette



Souligner le 10^e anniversaire du Conseil des arts en période pandémique particulièrement difficile pour le milieu culturel appelait à une certaine retenue. C'est pourquoi les actions réalisées pour marquer cet événement ont simplement voulu accentuer et faire valoir la contribution du Conseil des arts au travail des artistes d'ici. Ainsi, une bourse 10^e anniversaire et un prix spécial pour la relève ont été créés et offerts. De même, de grands panneaux affichant des œuvres de 10 boursiers, accompagnés du logo 10^e anniversaire, ont été présentés tout l'été sur la rue Saint-Charles dans le Vieux-Longueuil. Nous avons également fait un tirage de produits d'artistes de Longueuil. De petits gestes qui démontrent tout l'engagement du Conseil des arts à l'égard des artistes et des organismes longueuillois depuis 10 ans.

Dans la foulée du 10^e anniversaire, qui cherchait notamment à mettre en valeur la relève artistique, le Conseil des arts a procédé cette année à une collecte de fonds pour soutenir les jeunes créateurs. Sous la présidence d'honneur de madame Sylvie Parent, mairesse de Longueuil, l'activité a permis d'amasser 18 000 \$, et ce, malgré le contexte pandémique peu favorable. Le Conseil des arts a pu compter sur la Ville de Longueuil ainsi que sur des entreprises telles que Desjardins, Dunton Rainville et Lumenpulse, pour dépasser l'objectif fixé. Cette somme, jointe au budget annuel du Conseil des arts, a permis de remettre un total de 372 000 \$ à 33 artistes, collectifs et organismes.

Cette volonté de créer des liens avec les entreprises s'est aussi manifestée cette année par l'organisation de l'événement *Connexion CA*, une activité de maillage entre des organismes culturels et des gens d'affaires. Lancée par Culture Montréal, cette rencontre visait notamment à pourvoir bénévolement des postes au sein de conseils d'administration des organismes, un apport important pour leur santé administrative.

L'année s'est toutefois terminée sur une note moins joyeuse. En octobre, l'édifice de la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke a été vendu, et les neuf Studios Éphémères qui s'y trouvaient ont dû fermer, au grand désarroi des artistes et organismes occupants. Le Conseil des arts a toutefois pu reloger quatre des artistes qui s'y trouvaient dans les studios de Place Longueuil et du Marché public de Longueuil.

Puis, en novembre, la chargée de développement du Conseil des arts, Sylvie Gignac, annonçait sa démission après huit années de services. Nous la remercions chaleureusement pour sa contribution au développement du Conseil des arts et son soutien efficace et engagé envers la communauté artistique longueuilloise. Nous lui souhaitons du succès dans ses nouveaux projets.

En terminant, j'adresse mes sincères remerciements aux membres du conseil d'administration pour leur engagement, leur appui et leur confiance, ainsi qu'à l'équipe du Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil pour leur importante collaboration.

Souhaitons que la prochaine année soit marquée par une effervescence culturelle pour le plus grand bien de tous.

Louise Séguin

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil des arts de Longueuil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil.

- › **L'EXCELLENCE** : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- › **LA TRANSPARENCE ET L'INTÉGRITÉ** : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- › **LA PROXIMITÉ** : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir à la détection de talents.
- › **LA CRÉATIVITÉ** : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et faire preuve d'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- › **LA RECONNAISSANCE PAR LES PAIRS** : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté, renouvelé aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique et soutenir l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à la qualité de vie des citoyens de Longueuil, mais aussi à l'image de marque de la ville, à son identité.



1 DORIS GUÉRETTE

Représentante du milieu socio-économique
Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 5 mai 2020 pour une période de deux ans

Présidente

2 JONATHAN CASTONGUAY

Représentant du milieu socio-économique
Nommé le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

Vice-président

3 SYLVIE TOUPIN

Représentante de la Ville de Longueuil
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 5 mai 2020 pour une période de deux ans

Trésorière

4 EUGÉNIA REZNIK

Représentante du milieu des arts et de la culture
Nommée le 26 avril 2018
Mandat reconduit le 5 mai 2020 pour une période de deux ans

Secrétaire

5 OLIVIER BARETTE

Représentant de la Ville de Longueuil
Nommé le 2 juin 2021 en remplacement de Christian Laforce, dont le mandat se termine en avril 2022

Administrateur

6 ROBERT LEROUX

Représentant du milieu socio-économique
Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

Administrateur

7 TOMMY THÉBERGE

Représentant du conseil municipal de Longueuil
Nommé le 19 septembre 2019
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans.
À la suite des élections municipales de novembre 2021, le mandat de monsieur Théberge a pris fin. Il a été remplacé par Sylvain Larocque.

Administrateur

8 CATHERINE TRUDEAU

Représentante du milieu des arts et de la culture
Nommé le 18 avril 2019
Mandat reconduit le 29 avril 2021 pour une période de deux ans

Administratrice

9 LUCIE PAPINEAU

Représentante du milieu des arts et de la culture
Nommée le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 5 mai 2020 pour une période de deux ans

Administratrice

Réunions des administrateurs ■

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées en 2021 (mars, juin, septembre et décembre).

Comité Programme d'aide financière ■

Le comité Programme d'aide financière voit à réviser et à développer les différents programmes de bourses et de subventions ainsi que les prix. Ce comité est constitué des personnes suivantes :

- › Robert Leroux - administrateur
- › Eugénia Reznik - secrétaire
- › Lucie Papineau - administratrice
- › Louise Séguin - directrice générale

Comité de financement ■

Créé en 2016 pour réaliser des activités de collecte de fonds tous les deux ans, ce comité a tenu trois réunions en 2021 pour coordonner les activités de financement de l'année. Le comité est composé des personnes suivantes :

- › Doris Guérette - présidente
- › Tommy Théberge - administrateur
- › Jonathan Castonguay - vice-président
- › Louise Séguin - directrice générale



LOUISE SÉGUIN
Nommée le 9 novembre 2012
Directrice générale



SYLVIE GIGNAC
Arrivée en poste le 10 juin 2013
A quitté ses fonctions
le 31 décembre 2021
Chargée de développement

Contractuel

- › Richard Thérioux - webmestre

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier important du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il soutient et favorise le déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1^{er} janvier au 31 décembre 2021, soit l'an 2 du plan de développement 2020-2021-2022 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité, les actions réalisées sont regroupées sous les trois orientations suivantes, lesquelles témoignent des deux enjeux ciblés pour cette période.

A La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- 1 Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence
- 2 Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

B La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- 3 Accroître et diversifier les fonds du Conseil des arts pour le programme d'aide financière

ENJEU A



La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

ORIENTATION 1

Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence

1.1 PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de sommes allouées par la Ville de Longueuil, de dons et de subventions. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil ainsi qu'au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle maximale de 5 % pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes artistiques et de 2 % pour le fonctionnement du Conseil.

En 2021, dans le cadre du protocole 2020-2021-2022, une indexation de 2 % a été accordée pour le volet administratif du Conseil des arts, mais aucune majoration n'a été octroyée par la Ville pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes. Néanmoins, dans le cadre du 10^e anniversaire du Conseil des arts, une somme supplémentaire de 10 000 \$ lui a été versée pour la mise en place d'une bourse spéciale de création. Par conséquent, 554 500 \$ ont été octroyés au Conseil des arts par la Ville de Longueuil. À ce montant se sont ajoutés la contribution financière d'un partenaire privé, des fonds issus de l'entente de développement culturel entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que de dons permettant au Conseil des arts de disposer d'une enveloppe budgétaire de 564 600 \$. Ces fonds ont été répartis entre les postes administratifs (192 600 \$) et les programmes d'aide financière aux artistes et aux organismes (372 000 \$).

Partenariat pour le soutien du milieu artistique

En 2021, deux projets en partenariat ont pu voir le jour à Longueuil.

Programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre ■



Un partenariat multipartite du Conseil des arts de Montréal a permis d'offrir, pour une sixième année consécutive, le programme de bourses Des ponts culturels, d'une rive à l'autre. Géré par le Conseil des arts de Montréal, ce programme encourage le développement de projets artistiques de créateurs montréalais dans les municipalités partenaires et favorise les projets d'artistes issus de ces municipalités à Montréal. Il promeut également la participation citoyenne en soutenant des créations qui stimulent l'engagement individuel ou collectif des citoyens. Dans le cadre de ce programme, chaque artiste récipiendaire bénéficie d'une bourse maximale de 15 000 \$ provenant des conseils des arts ou des villes participantes et reçoit 5 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Tanha Gomes et Sandrine Côté à Longueuil

En 2021, le projet *Une pensée pour toi* de l'artiste Tanha Gomes et de la médiatrice culturelle Sandrine Côté, toutes deux Montréalaises, a été sélectionné par le jury. *Une pensée pour toi* est le fruit d'un processus d'échanges et de correspondances créatives entre un groupe de personnes nouvellement arrivées au Québec et des aînés de Longueuil. La création finale a pris la forme de boîtes aux lettres originales intégrant des photographies, des textes et des extraits audios portant sur le thème de « prendre soin de... ».



Vue de l'installation *Une pensée pour toi*

Alejandra Odgers à Montréal

En 2021, le projet de la compositrice longueuilloise Alejandra Odgers a été sélectionné pour réaliser une composition musicale avec des jeunes de la Maison des Amériques et l'organisme montréalais Latinarte. Chaque enfant participant sera amené à créer sa propre pièce musicale qui ensuite sera intégrée à l'ensemble et jouée par des musiciens professionnels. Le projet débutera en 2022.

Résidence de création au Collège Notre-Dame-de-Lourdes ■



Dans le cadre d'une entente avec le Conseil des arts, le Collège Notre-Dame-de-Lourdes de Longueuil a accueilli le comédien François Morin pour une résidence de création de deux mois, soit du 18 octobre au 20 décembre 2021. Le comédien a ainsi disposé d'un local pour travailler à sa prochaine création théâtrale et réaliser des ateliers avec les élèves.



Expérimentation du théâtre d'objets avec des élèves du Collège Notre-Dame-de-Lourdes

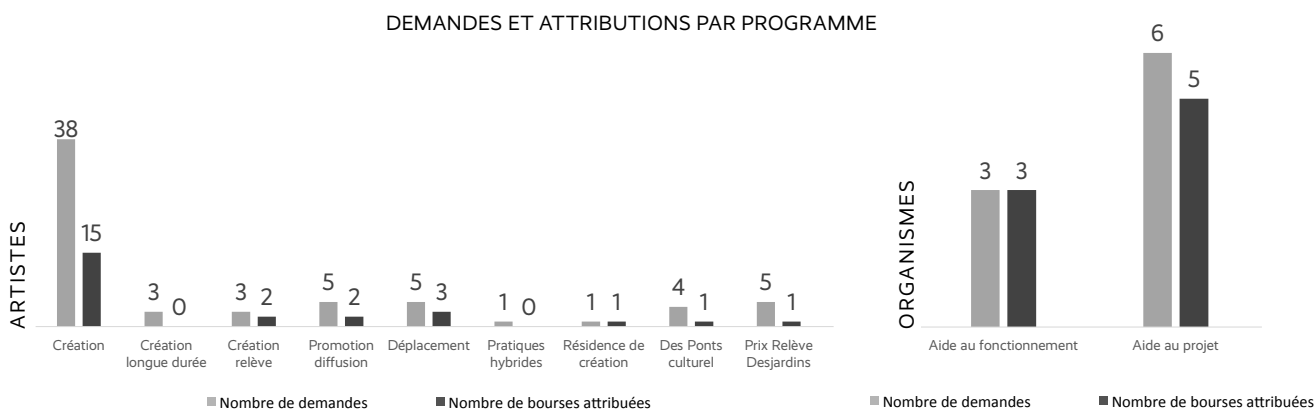
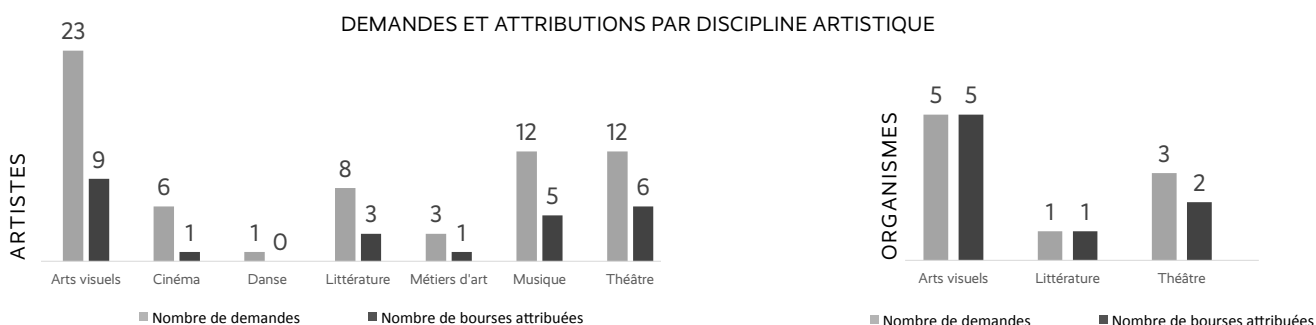
Programmes de bourses et de subventions ■

Cette année, 13 programmes de bourses et de subventions ont été mis à la disposition des artistes et des organismes, dont une bourse de création spéciale marquant le 10^e anniversaire du Conseil des arts de Longueuil.

Ainsi, 74 demandes d'aide financière ont été reçues, 65 issues des artistes et 9 des organismes; 33 bourses ou subventions ont été attribuées à la suite du processus d'évaluation effectué par des jurys de pairs. Les jurys étaient régis par une politique et par un code d'éthique et de déontologie, et les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence artistique. Ainsi, 45 % des demandeurs ont bénéficié d'une bourse ou d'une subvention du Conseil des arts de Longueuil en 2021.

Il est à noter que 12 candidats soumettaient un dossier pour la première fois au Conseil des arts, ce qui témoigne du rayonnement continu de l'organisme.

Les graphiques suivants présentent les demandes de bourses (artistes) et de subventions (organismes) ainsi que les attributions par discipline artistique et par programme.



Artistes récipiendaires par programme

Bourses de création ■

Ces bourses favorisent la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.



■ BERTRAND CARRIÈRE

ARTS VISUELS ▶ 6 225 \$

L'artiste a réalisé un journal photographique sous forme de livre dont le titre est *Une poignée d'étoiles*. Avec ce projet, Bertrand Carrière poursuit les traces fragiles et éphémères des choses qui disparaissent rapidement, partout, tout le temps. Ces choses facilement trouvées, difficilement sélectionnées.

Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 40 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. En 2019, il recevait le Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections tant privées que publiques.



■ CAROLINE CLOUTIER

ARTS VISUELS ▶ 7 500 \$

Caroline Cloutier a réalisé une nouvelle série d'œuvres photographiques installatives en vue d'une exposition solo au Centre Optica à Montréal.

Caroline Cloutier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et d'une maîtrise en arts visuels, profil photographie, de l'Université Concordia. Depuis 2009, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. Caroline Cloutier est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



© Antonio Palmieri

■ CARA DÉRY

ARTS VISUELS ▶ 6 000 \$

L'artiste a travaillé à la réalisation du projet *Lumineux maillage* qui explore la spatialité du dessin par l'utilisation d'un crayon 3D. Ses créations sculpturales sont ensuite amplifiées par l'éclairage qui en exacerbe les lignes et les volumes.

Bachelière en arts visuels et médiatiques, Cara Déry a présenté son travail dans plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec et en Ontario. Ses œuvres font parties de différentes collections privées et publiques.



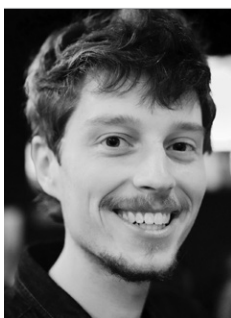
© J. Turgeon

■ STANLEY FÉVRIER

ARTS VISUELS ▶ 6 600 \$

L'artiste a réalisé le projet *Les vies possibles*. Il s'agit d'une œuvre participative, basée sur le concept du code Morse et des signaux de détresse, qui vise à explorer la notion de santé mentale dans le milieu de l'art. Cette œuvre a été présentée à l'automne 2021 dans le cadre d'une exposition solo de l'artiste au Musée d'art contemporain des Laurentides.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Stanley Février s'intéresse aux problématiques sociales dans son œuvre. Il a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Il a obtenu en 2020 le prestigieux prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec et le Prix Artiste de l'année au Gala Dynastie. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et à l'étranger.



■ MATTHEW WOLCOW

CINÉMA › 6 675 \$

Le cinéaste a œuvré à la réalisation d'un court-métrage documentaire en hommage à sa grand-mère intitulé *Les objets dans le miroir sont plus proches qu'ils ne paraissent*. Ce film, basé sur des souvenirs personnels, prend la forme de confidences adressées à Samuel L. Jackson, acteur et producteur de cinéma qu'il a rencontré enfant.

Matthew Wolcow est titulaire d'un baccalauréat en cinéma de l'Université du Québec à Montréal et d'une maîtrise en arts visuels, profil cinéma de l'Université Concordia. Depuis 2014, il réalise des films documentaires et collabore à différents projets d'installations vidéo tantôt comme artiste, directeur de la photographie ou producteur délégué. Son court-métrage, *Dialogue du Tigre* (2017), a été lauréat dans la catégorie Meilleure œuvre d'art et d'expérimentation dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma, 2018.



© Véronique Sauvé

■ PIERRE LABRIE

LITTÉRATURE › 7 500 \$

Pierre Labrie a poursuivi l'écriture de *Lettres d'un jeune poète à une jeune écrivaine*, un livre épistolaire de poésie jeunesse s'adressant aux 9-12 ans.

Poète renommé, romancier et auteur de livres jeunesse, Pierre Labrie a plus d'une soixantaine d'ouvrages à son actif. Il a reçu plusieurs prix, notamment le Grand Prix du livre de la Montérégie en 2019 pour *Petit chat botté* (Tête Haute, 2018) et en 2015 pour *Un gouffre sous mon lit* (Soulières éditeur, 2014). Il a également remporté le prestigieux prix Rina-Lasnier en 2011 et 2014 pour ses recueils *Mémoires analogues* (Trois-Pistoles, 2010) et *Ajouts actuels aux révélations* (Trois-Pistoles, 2011). Pierre Labrie est boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



■ VIATOR BERTHIAUME

MÉTIERS D'ART › 5 720 \$

Le duo d'artisans a créé une sculpture, intitulée *Au rythme des saisons*, qui fait un parallèle entre le processus de création littéraire et le rythme des saisons au Québec. Cette sculpture sera exposée à la bibliothèque Gaston-Miron à Paris en 2022.

Diplômés de l'Université Concordia en arts visuels, Marie-Annick Viator et Gaétan Berthiaume forment un collectif d'artisans chevronnés depuis plus de 25 ans. Ils concentrent l'essentiel de leur production à la réalisation de pièces uniques et de sculptures sur bois, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe. En 2016, ils reçoivent le Prix Ambassadeur, catégorie Culture de la Ville de Longueuil. Leurs œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.



■ MARC LALONDE

MUSIQUE › 6 300 \$

Le musicien a composé une trame musicale d'une quarantaine de minutes mariant musique et ambiances sonores. La pièce qui s'intitule *Rats des villes, rats des champs* propose un dialogue entre la vie à la campagne et la vie urbaine.

Marc Lalonde est guitariste jazz, compositeur et performeur. Il a fait principalement de la musique à l'image, notamment en fiction avec les réalisateurs Guillaume Sylvestre, Pierre Gill et feu André Melançon. En 2007, il a été en nomination aux Géméaux — meilleure musique pour le documentaire *Durs à cuire* de Guillaume Sylvestre. En 2015, il cofonde le groupe La Famille Day et compose les pièces de son répertoire. Le premier album du groupe, intitulé *Quand on s'est rencountry*, a été en nomination à l'ADISQ en 2019 dans la catégorie Album de l'année – country. De 2014 à 2018, il offre de nombreuses performances, ici et à l'étranger, avec une quinzaine d'instruments inventés.



© Renaud Beauchemin

■ **MAUDE AUDET**

MUSIQUE › 6 450 \$

L'autrice, compositrice et interprète a travaillé à l'écriture de nouvelles chansons pour son prochain album.

Artiste autodidacte, Maude Audet a quatre albums de chansons originales à son actif, des vidéoclips promotionnels et des conceptions sonores. En 2018, elle reçoit le prix de l'album folk de l'année pour *Comme une odeur de déclin* au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ). Elle a présenté des spectacles en salle au Québec et participé à de nombreux festivals de chansons.

■ **MARTIN BÉDARD ET MARIE-HÉLÈNE BREAUT** MUSIQUE › 15 000 \$

Le collectif a composé la pièce *Folia-Praeludium* pour flûte baroque (*traverso*) sur support électroacoustique. Cette pièce de 20 minutes propose une actualisation de la pratique baroque de l'ornementation dans la musique.

Martin Bédard est titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un doctorat en composition électroacoustique ainsi que d'un baccalauréat en composition instrumentale. Ses œuvres sont diffusées tant au Canada qu'à l'étranger. Il a reçu plusieurs prix et reconnaissances pour son travail, dont une mention d'honneur pour la pièce *Kissland* (2016) au concours international de composition Destellos en Argentine. En 2011, il obtient le deuxième prix au concours de composition Sound in Space à Boston aux États-Unis. Il compte à son actif une dizaine de publications discographiques.

Flûtiste de renommée internationale, Marie-Hélène Breault est titulaire d'un doctorat en musique. Interprète, chercheuse et compositrice, elle a dirigé l'organisme de production en musiques nouvelles de Québec, Erreur de type 27 (E27), pendant cinq ans. Depuis 2010, elle est première flûte de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Également soliste et chambriste pour des orchestres renommés, elle a participé à plusieurs enregistrements, dont certains ont récolté des honneurs.



© Bertrand Carrière

■ **FARANGIS NURULLA KHOJA**

MUSIQUE › 7 500 \$

La compositrice a écrit un cycle de trois pièces intitulé *Petites voix* qui comprend une composition pour sheng et quatuor à cordes, une pour violoncelle et quatuor à cordes et une dernière pour sheng, violoncelles et quatuor à cordes. Ces nouvelles créations s'inspirent de nos voix intérieures et du livre *Chatter* du neuroscientifique et psychologue américain Ethan Kross.

La compositrice Farangis Nurulla Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre *Replica*. En 2008, elle reçoit le prix Joseph-F.-Stauffer et en 2010, le premier prix de la 3^e Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce pour orchestre *Parparon*. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, au Japon ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Farangis Nurulla Khoja est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

■ **NATHALIE BAROUD**

THÉÂTRE › 6 090 \$

La comédienne a écrit la phase deux du projet théâtral *Plouffe POW* ou *le Baroud d'honneur*. Ce projet plus personnel s'ancre dans son vécu et ses origines libanaises.

Diplômée en théâtre de l'Université d'Ottawa, Nathalie Baroud est comédienne, animatrice, autrice et metteuse en scène. Elle travaille en français et en anglais sur différents projets liés aux arts de la scène et aux médias. Elle a notamment donné plus de 1 000 prestations de ses pièces tant auprès des jeunes que des adultes. En 2009, elle fonde Voltage créations théâtrales, une compagnie dont les valeurs encouragent la réflexion sur les comportements humains, l'humanisme, l'entraide et l'écoute. Ses propositions théâtrales sont audacieuses tant par leur forme que par leur contenu.



■ CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON

THÉÂTRE › 4 400 \$

La comédienne a poursuivi la production et la postproduction en stop motion de la pièce de théâtre d'objets intitulée *Ma grand-mère est un livre d'histoires*.

Camille Loisel-D'Arçon est comédienne, diplômée en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx et marionnettiste. Elle a participé à de nombreuses comédies musicales, pièces de théâtre, à plusieurs spectacles de danse contemporaine, de marionnettes et de théâtre d'objets. Elle est actuellement directrice artistique de la compagnie Athéna Théâtre et codirectrice de T.O.M.M. Théâtre. Elle termine présentement une maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Montréal.



■ CARL VEILLEUX

THÉÂTRE › 6 525 \$

Le comédien et marionnettiste a réalisé le projet *Le Roi boréal*. Il s'agit d'une marionnette géante multisensorielle représentant un orignal. Le son, l'odeur et la lumière ont été intégrés pour magnifier la marionnette.

Carl Veilleux est diplômé en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa sortie en 2005, il touche à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il travaille régulièrement avec le Théâtre Motus et le Théâtre de la Dame de Cœur. En 2014, il fonde, avec Camille Loisel-D'Arçon, T.O.M.M. Théâtre, un théâtre musical d'objets et de marionnettes. La compagnie revisite des classiques d'hier et d'aujourd'hui.

Bourses de création pour la relève ■

Ces bourses encouragent la création en soutenant financièrement la réalisation d'œuvres, en lien avec la démarche artistique. Elles favorisent l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel.



■ SHANTI VAN DUN

LITTÉRATURE › 5 000 \$

L'autrice a travaillé à l'écriture de *La solitude du professeur* (titre provisoire), un livre qui se veut à la frontière du récit et de l'essai. Cet ouvrage portera sur des figures d'autorité, essentiellement dans l'enseignement, et abordera les différentes facettes des relations entre hommes et femmes.

Titulaire d'une maîtrise en études françaises, volet création de l'Université de Montréal, et d'un baccalauréat en langue et littérature françaises de l'Université McGill, Shanti Van Dun a publié quelques nouvelles dans des revues et le récit *L'ivresse du jour 1*, aux éditions Leméac en 2018. La même année, elle est finaliste au prix Arlette-Cousture pour ce récit.



■ MARIE-CLAUDE DAOUST

THÉÂTRE › 5 000 \$

L'artiste a créé la deuxième phase du projet *Un caméléon près de chez vous*, un spectacle interactif de marionnettes pour les enfants de 7 à 12 ans. Le projet porte sur l'impact de nos choix et de nos attitudes par rapport à la migration.

Animatrice culturelle et marionnettiste de la relève, Marie-Claude Daoust s'intéresse à la conception et à la fabrication de marionnettes ainsi qu'à leur utilisation multiple pour l'animation. Le personnage de Grimin dans *Un caméléon près de chez vous* est son plus récent projet. Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bourse de création longue durée ■

Cette bourse encourage la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Une seule bourse est attribuée par année à un projet exceptionnel ou qui se distingue.



■ AIRAT ICHMOURATOV

MUSIQUE › 7 500 \$ › AN 2

L'artiste a poursuivi la composition d'un opéra intitulé *L'Homme qui rit*, inspiré du roman de Victor Hugo du même titre. Le livret sera créé par le poète et romancier Bertrand Laverdure, et la première est prévue pour la saison 2023 du Festival Classica.

La musique du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov a été interprétée dans plusieurs pays par des musiciens de renom et par des ensembles musicaux prestigieux. Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, Airat Ichmouratov a été invité à diriger des ensembles comme l'Orchestre symphonique du Tatarstan et l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Le concert *Impressions russes*, qu'il a dirigé avec Les Violons du Roy en décembre 2008 et au cours duquel il présentait la première de son *Concerto pour violoncelle*, a remporté un prix Opus. En 2020, il reçoit le prix Charles-Biddle, volet national et international, pour son apport exceptionnel en tant qu'immigrant au développement culturel et artistique.

Bourses de promotion et de diffusion ■

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.



■ BENOÎT DROUIN-GERMAIN ET ELIZABETH DUPERRÉ

THÉÂTRE › 8 800 \$

Le collectif a réalisé la captation vidéo complète de leur pièce de théâtre musical *Marie-Christine* en vue d'une promotion du spectacle.

Benoît Drouin-Germain est comédien, metteur en scène et auteur. Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2005, il a joué tant au théâtre qu'à la télévision et au cinéma. En 2012, il est lauréat du prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) pour son interprétation d'Évariste Galois dans *Contre le temps* présenté au Théâtre d'aujourd'hui.

Elizabeth Duperré est comédienne, chanteuse, musicienne et compositrice. Diplômée en interprétation théâtrale musicale de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx, elle a joué dans plusieurs séries télévisuelles et au théâtre, notamment dans *Deux femmes en or*, les *Sorcières de Salem* et *Pygmalion*.



■ DOMINIQUE PAUL

ARTS VISUELS › 5 000 \$

L'artiste a réalisé une publication intitulée *Le printemps sera-t-il silencieux?* présentant sa nouvelle série d'œuvres *Les Damoiseaux*.

Dominique Paul est titulaire d'une maîtrise en arts médiatiques de la University of New South Wales à Sydney en Australie et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovaquie et en France. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Elle est également boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



© Richard-Max Tremblay

Bourse 10^e anniversaire ■

À l'occasion du 10^e anniversaire du Conseil des arts de Longueuil, en partenariat avec la Ville de Longueuil, une bourse spéciale de création a été offerte pour encourager un projet remarquable qui démontre de l'audace.



■ MARTIN DÉSILETS

ARTS VISUELS › 15 000 \$

L'artiste photographe a obtenu la bourse pour poursuivre son projet *Matière noire* qui consiste à photographier et superposer « toutes » les œuvres visuelles modernes et contemporaines dans un même fichier numérique jusqu'à l'atteinte du noir complet. Pour l'année en cours et la suivante, les musées des grandes capitales européennes — Berlin, Cologne, Vienne, Amsterdam, Bilbao, Bruxelles et autres — font partie de son itinéraire.

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles se trouvent dans différentes collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.

Résidences de création pour les artistes ■

Ce programme, accompagné d'une bourse, offre un lieu de création aux artistes et contribue à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence par des activités de médiation culturelle. Cette année, le contexte de pandémie a limité l'offre à une seule résidence de création, soit celle en milieu scolaire.



■ FRANÇOIS MORIN

THÉÂTRE › 5 000 \$

L'artiste a travaillé à l'écriture d'une pièce de théâtre pour adolescents intitulée *Les Chroniques du Congélo*. Il a produit son texte à partir des notes et de la documentation vidéo et photographique issues des rencontres avec les élèves du Collège Notre-Dame-de-Lourdes. Il a également permis aux jeunes d'expérimenter le théâtre d'objets et de s'initier à l'écriture dramaturgique.

François Morin est diplômé en interprétation de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx depuis 2009. Artiste-créateur, il est à l'origine de la conception ou de la diffusion de plusieurs projets, entre autres *La Famille Chose* de la compagnie Boîte à Gogosses dont il est le cofondateur et le directeur artistique. Il a aussi collaboré au feuilleton comico-théâtral *Les Incroyables Aventures de Thierry Ricourt*, adapté en série Web et diffusé sur ICI Tou. tv, France 4 et TV5 Monde+. Depuis quelques années, François Morin participe à titre de producteur au contenu, scénariste et comédien, à *OUACHE!*, une série jeunesse diffusée sur les ondes d'Univis. La série a été mise en nomination aux Gémeaux en 2017 et 2018 dans la catégorie *Meilleure émission jeunesse fiction 12 ans et moins*.

Bourses de déplacement ■

Cette bourse procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière. Elle fournit également un soutien financier à l'organisme pour prospecter et développer de nouveaux marchés, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. Elle favorise aussi le rayonnement de l'organisme et la circulation de ses œuvres au Québec et à l'étranger.

En 2021, la pandémie a restreint considérablement les déplacements; seulement trois artistes ont eu recours à la bourse de déplacement pour participer à des événements au Québec et en Suisse.



■ CHLOÉ BEULAC

ARTS VISUELS › 500 \$

L'artiste a participé à une exposition solo à Richmond en Gaspésie dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie 2021, du 15 juillet au 30 septembre 2021.

■ MARTIN DESILETS

ARTS VISUELS › 1 000 \$

L'artiste a participé à l'exposition *Slowly Arriving* au musée Kunsthau Baselland à Bâle en Suisse en novembre 2021.

■ GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE – LA FAMILLE PLOUFFE

ARTS VISUELS › 500 \$

La Famille Plouffe a participé à une résidence de création à AdMare, centre d'artistes en arts visuels des Îles-de-la-Madeleine du 4 au 29 juin 2021.

Organismes récipiendaires par programme

Aide au fonctionnement ■

Ce programme offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien financier triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

PLEIN SUD CENTRE art actuel longueuil	■ PLEIN SUD ARTS VISUELS ▶ 58 000 \$ Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.
--	--

	■ THÉÂTRE MOTUS THÉÂTRE ▶ 58 000 \$ Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi les compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 15 créations originales diffusées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire au Sénégal et en Chine, dont certaines sont primées. Plusieurs des pièces de la compagnie ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.
---	--

	■ ZOCALO ARTS VISUELS ▶ 48 600 \$ Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.
--	--

Aide au projet ■

Cette subvention procure à l'organisme artistique une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

	■ AGRÉGAT ARTS VISUELS ▶ 6 225 \$ La subvention a été attribuée pour la réalisation et la présentation d'une œuvre collaborative créée par les artistes longueilloises Vanessa Suzanne et Tasha Aulls ainsi que des artistes du 6b, un atelier d'artistes de Saint-Étienne en France. L'œuvre a été présentée dans le cadre du laboratoire événementiel JE[U]S, tenu du 16 au 19 septembre 2021. Fondée en 2008, Agrégat a pour mandat de soutenir des artistes émergents et confirmés dans l'exercice de leur pratique artistique. Il développe ses activités en collaboration avec des organismes des milieux culturel, communautaire et de l'entrepreneuriat dans l'agglomération de Longueuil.
---	---

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

■ PLEIN SUD

ARTS VISUELS › 6 450 \$

La subvention a été octroyée pour la création d'une publication, en version imprimée et numérique, couvrant l'ensemble de la carrière de Karen Tam, une artiste qui compte près de 20 ans de pratique artistique professionnelle.

Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité.



■ PRODUCTIONS LANGUES PENDUES

LITTÉRATURE › 6 600 \$

La subvention a été accordée pour la réalisation de la cinquième édition du projet *Le laboratoire de l'écrivain*. Ce projet met en lumière le travail en amont du livre, celui qui accompagne l'élaboration d'un monde de langage. Cinq écrivains et un artiste en arts visuels se sont questionnés sur leur propre démarche, sur leur métier. Ils ont présenté les fruits de leur réflexion devant public.

Les Productions Langues pendues orientent leurs actions en création et en production afin d'agir en complémentarité avec les autres ressources du milieu tels les diffuseurs et les associations. Elles produisent, créent et diffusent des œuvres ainsi que des événements dans le domaine de la littérature et des arts de la parole et font la promotion d'artistes.



■ THÉÂTRE MOTUS

THÉÂTRE › 6 375 \$

La subvention a été remise pour réaliser la programmation d'activités publiques visant à célébrer les 20 ans du Théâtre Motus en complicité avec différents organismes de Longueuil.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi les compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 15 créations originales diffusées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire au Sénégal et en Chine, dont certaines sont primées. Plusieurs des pièces de la compagnie ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.



■ ZOCALO

ARTS VISUELS › 6 225 \$

La subvention a été attribuée pour la réalisation du projet *Tête-à-tête*. Ce projet regroupe quatre duos d'artistes en arts visuels qui, inspirés par une performance de la slameuse Véronique Bachand, ont réalisé des œuvres portant sur les enjeux sociaux actuels entre les générations. Les affiches, manifestes et gravures résultant de cette réflexion commune seront présentés en 2022 sur les colonnes Morris de la ville de Longueuil.

Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

1.2 ESPACE DE CRÉATION

Studios Éphémères – Métro Longueuil—Université-de-Sherbrooke (100, place Charles-Le Moyne), Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200 chemin de la Savane)

Le Conseil des arts de Longueuil a offert encore cette année des espaces gratuits de création pour les artistes et les organismes de Longueuil, soit neuf Studios Éphémères à la station de métro Longueuil—Université-de-Sherbrooke et trois studios au centre commercial Place Longueuil. Le succès des Studios Éphémères a également amené le Conseil à développer de nouveaux lieux de création. Ainsi, en collaboration avec la Ville de Longueuil, 3 nouveaux Studios Éphémères ont été ouverts au Marché public de Longueuil pour un total de 15 espaces de création. Ces studios situés dans des lieux commerciaux sont également accessibles au public en tout temps, ce qui lui permet de découvrir le processus de création des artistes.



Malheureusement, le 31 octobre 2021, les neuf Studios Éphémères de la station du métro Longueuil—Université-de-Sherbrooke ont dû fermer à la suite de la vente de l'édifice. Quatre des artistes ont pu être relogés à la Place Longueuil et au Marché public de Longueuil. Les autres sont en attentes d'un lieu.

Les 12 artistes et l'organisme qui ont occupé les Studios Éphémères en 2021 sont les suivants.

- | | |
|---|---|
| 1. TASHA AULLS - arts visuels | 7. STANLEY FÉVRIER - arts visuels |
| 2. EGIDE BEZEYAME NSHOLE - arts visuels | 8. CÉLINE GOUDREAU - arts visuels |
| 3. GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE
(La Famille Plouffe) - arts visuels | 9. CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON - théâtre |
| 4. MARIE-CLAUDE DAOUST - théâtre | 10. SYLVIE PAINCHAUD - arts visuels |
| 5. CARA DÉRY - arts visuels | 11. JOCELYN SIOUI - théâtre |
| 6. MANON DUSSAULT - arts visuels | 12. VANESSA SUZANNE - arts visuels |
| | 13. VOLTAGE CRÉATIONS THÉÂTRALES - théâtre |

Cette initiative porteuse, tant pour le milieu artistique que pour les citoyens qui bénéficient de cette proximité avec les artistes, est à maintenir; le Conseil des arts poursuivra donc la recherche de nouveaux espaces de création.

Maison Rollin-Brais (2015, chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a offert aux artistes, aux collectifs d'artistes ou aux organismes artistiques un espace de création à la Maison Rollin-Brais pour réaliser un projet artistique dans le cadre de leur démarche ou de leur mission. L'espace était disponible gratuitement pour des périodes de deux à six mois.

■ CHLOÉ BEAULAC

ARTS VISUELS

Du 4 janvier au 30 juin 2021, Chloé Beaulac a occupé la Maison Rollin-Brais afin de réaliser un corpus d'œuvres de grandes dimensions en vue d'une exposition au Musée des beaux-arts de Sherbrooke à l'automne 2021.

■ JEAN-FRANÇOIS FABIANO

MUSIQUE

Du 4 octobre 2021 au 31 mars 2022, Jean-François Fabiano poursuit à la maison Rollin-Brais la réalisation d'un album intitulé *La planète se meurt* et conçoit la mise en scène d'un nouveau spectacle.

Lieu permanent de création

En 2021, de concert avec l'organisme Agrégat, le Conseil des arts a poursuivi ses actions de développement d'un lieu permanent de création pour les artistes et les organismes artistiques professionnels de Longueuil. Dès janvier 2021, il a fait parvenir un sondage à près de 400 artistes professionnels afin de connaître leur intérêt et leurs besoins concernant des ateliers d'artistes; 61 artistes de diverses disciplines y ont répondu. Les réponses obtenues ont clairement démontré le besoin réel d'un lieu regroupant des ateliers d'artistes à Longueuil, principalement pour les artistes en arts visuels et en arts de la scène (voir Rapport : [Sondage sur les ateliers d'artistes](#)).

Parallèlement, le Conseil des arts a été sollicité par l'organisme Bâtir son quartier pour siéger à une table de concertation multisectorielle (organismes communautaires et culturels) sur le projet d'utilisation du couvent des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie situé dans le Vieux-Longueuil. Au terme de plusieurs rencontres, ce lieu n'a pas été retenu comme espace adéquat pour des ateliers d'artistes.

La recherche d'un bâtiment potentiel pour abriter des ateliers d'artistes a alors repris et est toujours en cours.

1.3 ENCOURAGEMENT À L'EXCELLENCE

Prix Relève Desjardins



En partenariat avec la caisse Desjardins du Vieux-Longueuil, le Conseil des arts a mis en place cette année un nouveau prix qui vise à reconnaître la qualité artistique d'un(e) jeune artiste créateur(trice) et à l'encourager à poursuivre sa démarche artistique. Une bourse de 3 000 \$ est offerte à la personne lauréate du prix.

Le jury a attribué le premier Prix Relève à l'écrivaine Shanti Van Dun pour son écriture forte et sensible. Il s'est dit convaincu que cette voix deviendra essentielle dans le paysage littéraire québécois.

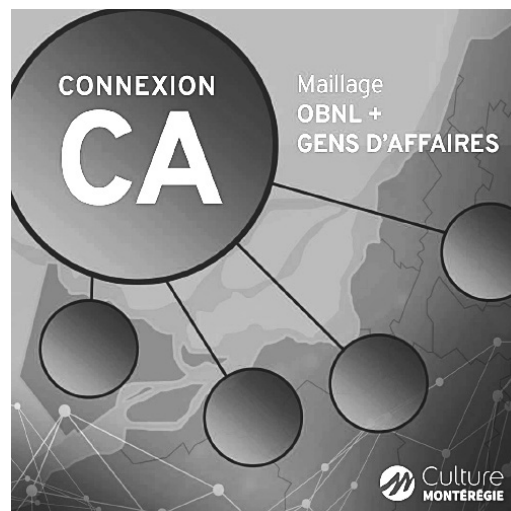
Titulaire d'une maîtrise en études françaises, volet création de l'Université de Montréal, et d'un baccalauréat en langue et littérature françaises de l'Université McGill, Shanti Van Dun a publié quelques nouvelles dans des revues et un récit aux éditions Leméac, *L'ivresse du jour 1*, en 2018.



Connexion CA

Partenaire de Culture Montérégie pour développer les liens arts-affaires sur le territoire, le Conseil des arts a pris part cette année à la mise en place de Connexion CA. Il s'agit d'un programme de maillage qui permet à des organismes à but non lucratif (OBNL) des secteurs de la culture et de l'économie sociale de recruter des bénévoles d'affaires qui veulent s'impliquer dans leur collectivité. Il permet aux membres du personnel des entreprises participantes de développer leur leadership et de partager leurs talents et leur expérience au sein de conseils d'administration ou de comités consultatifs. Ces maillages contribuent directement à soutenir l'excellence dans les organismes qui profitent ainsi d'expertises variées à leur conseil d'administration (marketing, comptabilité, droit, ressources humaines, technologies de l'information, etc.)

Le 4 novembre 2021 se tenait le premier événement de maillage Connexion CA dans la salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville à Longueuil. Huit organismes et onze personnes d'affaires ont participé à la rencontre.



Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts contribue également à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. Ces derniers font appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Le personnel effectue également des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter, voire permettre la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Cet apport personnalisé demandé par le milieu artistique occupe une place importante dans l'horaire des employées.

1.4 CONTRIBUTION À UNE VISION CONCERTÉE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

En 2021, le Conseil des arts a poursuivi les rencontres du comité de travail pour le développement d'ateliers d'artistes à Longueuil, constitué de l'organisme Agrégat et d'artistes professionnels.

À titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal et culturel concernant des initiatives visant le développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, la directrice générale du Conseil des arts a été invitée en 2021 à participer aux consultations et aux groupes de travail suivants.

- › Comité de travail sur l'actualisation de la politique culturelle de la Ville de Longueuil. Onze rencontres et deux consultations publiques ont eu lieu en 2021. La politique a été adoptée par la Ville à l'automne 2021.
- › Comité de la Ville de Longueuil concernant la diffusion culturelle sur le territoire (une rencontre).
- › Table de concertation multisectorielle sur le projet d'utilisation du couvent des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie (cinq rencontres).
- › Comité des partenaires du Conseil des arts de Montréal pour le renouvellement du programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre et la faisabilité des projets artistiques retenus (trois rencontres).
- › Consultation du Conseil des arts par le Bureau de la culture de Longueuil concernant la programmation de la Journée Culture-santé en cours d'organisation.
- › Participation, sous forme d'entrevue, à un projet de recherche mené par une équipe du Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES) en partenariat avec l'organisme Synapse C, afin d'évaluer la vitalité culturelle locale du Grand Montréal et l'impact des interventions de type culturel sur la communauté.

La directrice générale du Conseil des arts agit également comme administratrice et trésorière de Culture Montérégie et siège aux comités Gouvernance et Art-affaires de l'organisme.

Enfin, des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions visant le soutien et le développement au milieu artistique.



ORIENTATION 2

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois



L'année 2021 marque le 10^e anniversaire du Conseil des arts de Longueuil. Pour souligner cet événement, le logo ci-haut a été produit et diffusé.

Fidèle à sa mission et à l'orientation 2 de son plan triennal de développement 2021-2021-2022, lequel est axé sur le rayonnement et la valorisation des arts auprès du public longueuillois, le Conseil des arts a voulu faire de cet événement un hommage aux créateurs d'ici. Il a donc lancé les initiatives suivantes.

- › Production de 10 panneaux de 4 × 8 pieds présentant chacun une œuvre d'un artiste soutenu par le Conseil des arts au cours des 10 dernières années et exposition de ces panneaux sur la partie piétonnière de la rue Saint-Charles Ouest tout au long de l'été 2021
- › Mise en place d'une bourse de création 10^e anniversaire ainsi que d'un Prix Relève Desjardins, et production des capsules vidéo sur le travail des deux récipiendaires grâce à l'entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec
- › Lancement d'un concours sur Facebook pour gagner un panier de produits d'artistes locaux (livres, films, musiques)
- › Diffusion d'un bulletin spécial 10^e anniversaire à plus de 500 personnes
- › Diffusion d'une publicité 10^e anniversaire dans *Le Devoir* et le *Courrier du Sud*

Bien entendu le Conseil des arts a également poursuivi ses initiatives de mise en valeur des artistes boursiers.

- › Les artistes des Studios Éphémères de la station de métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke, de Place Longueuil et du Marché public de Longueuil ont pu rayonner dans la communauté grâce à ces vitrines culturelles. De même, ces espaces uniques ont permis aux citoyens d'entrer en contact avec les artistes, leurs œuvres et leur démarche. Malgré la pandémie, plusieurs rencontres ont eu lieu dans les studios : séance de signatures du livre *Mononk* Jules de Jocelyn Sioui; événement international en art contemporain JE[U]S réalisé par l'organisme Agrégat; exposition de l'installation de l'artiste visuelle Vanessa Suzanne; portes ouvertes des six studios de Place Longueuil et du Marché public. La promotion de ces activités sur la page Facebook du Conseil des arts a atteint plus de 12 000 personnes et généré au-delà de 350 interactions. Le site Web studioephemeres.com, réalisé et mis à jour par le partenaire Wittycloud, a été alimenté par de nouvelles publications pour faire connaître les artistes des Studios Éphémères et les activités offertes. De plus, des entrevues avec des artistes et la directrice ont eu lieu à la radio et à la télévision locales.

- À l'occasion de la remise des bourses et des subventions du Conseil des arts pour l'année 2021, quatre publicités ont été diffusées sur Facebook; elles présentaient les récipiendaires pour chacune des disciplines. Ces publicités ont permis d'atteindre 10 000 personnes et ont généré près de 500 interactions. Les boursiers apparaissent également sur le site du Conseil des arts de Longueuil.
- La chargée de développement a présenté 3 chroniques sur environ 15 sujets d'actualité concernant des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts sur les ondes de la radio citoyenne de Longueuil, le FM 103.3.



- Le Conseil des arts a mené une campagne de presse à la suite de l'obtention du Prix Relève Desjardins par l'écrivaine Shanti Van Dun.
 - Une entrevue a été réalisée avec madame Van Dun par la chargée de développement du Conseil des arts sur les ondes du FM 103.3 et une autre a été menée pour le magazine d'actualités culturelles et événementielles *Studio Direct* à TVRS.
 - Une publicité est parue dans le *Courrier du Sud* pour annoncer la lauréate du Prix Relève Desjardins; un article lui a aussi été consacré.
 - Une publication commanditée de la lauréate a été affichée sur la page Facebook du Conseil des arts.
 - Une capsule vidéo sur la lauréate a été produite et diffusée sur la page Facebook du Conseil des arts et sur son site Internet.

Les actions de communications virtuelles sur Facebook ont permis d'atteindre 14 500 personnes et ont généré 3 200 interactions.

- Le Conseil des arts a également fait une annonce commanditée sur sa page Facebook du récipiendaire de la bourse 10^e anniversaire, Martin Desilets, et produit et diffusé une vidéo sur sa pratique. Ces actions ont atteint 22 500 personnes et généré 6 850 interactions. Une promotion a également été faite dans les médias locaux.
- Au cours de l'année 2021, six communiqués de presse concernant les boursiers 2021, le Prix Relève Desjardins, la bourse 10^e anniversaire et les Studios Éphémères ont été diffusés dans les médias locaux et régionaux ainsi que dans certains bulletins ou diverses infolettres des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
- La directrice générale a publié trois billets dans le *Courrier du Sud* (mars, septembre et décembre 2021) ayant pour titre : *Retombées de la culture vivante; La culture, un incontournable; Plus que des studios de création*.
- Tout au long de l'année, le Conseil a également partagé les publications de ses boursiers sur ses réseaux sociaux.

ENJEU B

La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

ORIENTATION 3

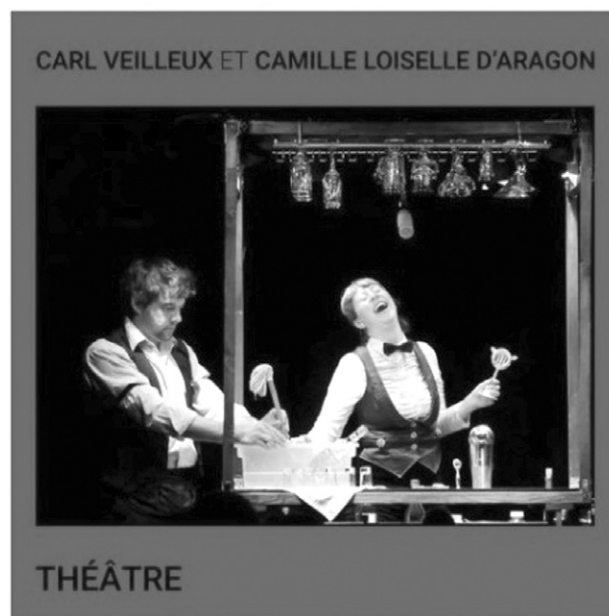
Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière

Cette année, le Conseil des arts a effectué une collecte de fonds dont le thème était « Donnez vie à l'art! Leur création, votre émotion ». Sous la présidence d'honneur de la mairesse de Longueuil, madame Sylvie Parent, cette activité avait pour objectif d'amasser 10 000 \$ afin de soutenir spécifiquement les projets de création des artistes de la relève.

La période pandémique persistant, le comité de collecte de fonds a convenu de solliciter les dons en deux temps. Au printemps 2021, des entreprises ont été invitées à faire un don ou à offrir une bourse pour la relève. C'est ainsi que le Prix Relève Desjardins a été remis et que la résidence Dunton Rainville pour la relève verra le jour en 2022. La Ville de Longueuil a pour sa part offert 10 000 \$ au Conseil des arts pour la mise en place d'une bourse spéciale 10^e anniversaire destinée à un projet de création qui se démarque et qui montre de l'audace.

À l'automne, une campagne de dons a ensuite été lancée sur Facebook et soutenue par un visuel d'artistes boursiers à l'œuvre pour donner tout son sens au thème.

Au total, 18 000 \$ ont été amassés. Comme convenu, tous ces fonds sont attribués au programme de bourses pour les artistes professionnels de la relève.



CONSEILDESARTSDELONGUEUIL.CA

**Donnez vie à l'art ! Pour l'élan
des créateurs**

En savoir plus

Gestion des finances

Le Conseil des arts, comme toujours, assure une saine gestion de ses finances en respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre du programme d'aide financière et des ententes signées avec les partenaires.

Cette gestion rigoureuse des fonds lui permet d'accumuler au fil des ans des excédents financiers pour les réinvestir dans le programme d'aide financière aux artistes et aux organismes. Cette année, 10 000 \$ ont été ajoutés au fonds du programme.

Remerciements

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de son mandat.



Ainsi que le Bureau de la culture et le Service des bibliothèques de Longueuil



Entente de
développement
culturel





Édifice Marcel Robidas

300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca