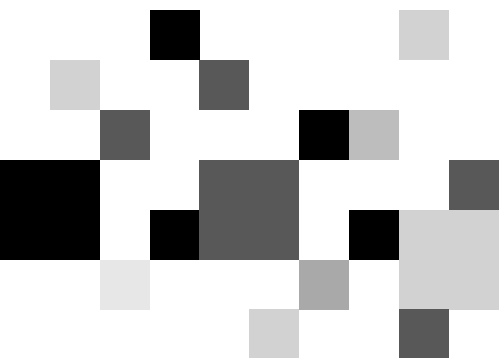
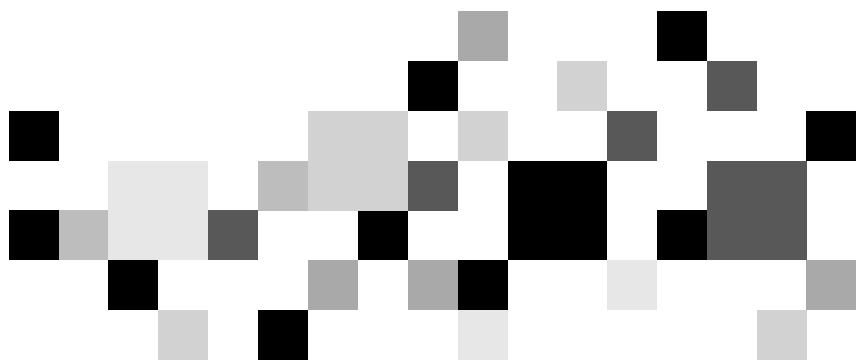




RAPPORT ANNUEL
2020



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

MOT DE LA PRÉSIDENTE	1
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	2
MISSION ▶ VALEUR ▶ VISION	3
CONSEIL D'ADMINISTRATION	4
COMITÉS ▶ ÉQUIPE	5
AVANT-PROPOS	6

ENJEU A

La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- ▶ ORIENTATION 1 : Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence 7
 - 1.1 Programme d'aide financière
 - 1.2 Espace de création
 - 1.3 Encouragement à l'excellence
 - 1.4 Contribution à une vision concertée du développement culturel
- ▶ ORIENTATION 2 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois 23

ENJEU B

La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- ▶ ORIENTATION 3 : Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière 26



Édifice Marcel-Robidas
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6

T 450.463.7036
conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse
www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.



Une année particulière vient de se terminer. Que pouvons-nous en dire? Qu'elle nous a toutes et tous pris de court tant les artistes, les organismes, le milieu de la santé que les citoyens de toutes les sphères de l'économie. Il a fallu réagir, et vite. Une année si spéciale que le gouvernement provincial, par la voix de son premier ministre, a demandé aux artistes et aux organismes artistiques de contribuer à l'effort collectif pour venir en aide à l'âme des plus vulnérables, d'abord nos aînés, puis les enfants et les autres citoyens.

Les artistes et les organismes artistiques ainsi que les travailleurs culturels sont parmi les plus touchés par cette pandémie mondiale qui nous affecte tous. Ils ont toutefois su s'adapter en diffusant leurs œuvres sous forme de capsules ou de concerts sur le Web pendant que d'autres se sont déplacés pour offrir aux aînés confinés en résidence des moments de douceur, d'accalmie, de rêve, des moments de vie. La plupart ont su donner sans être rémunérés en retour. Les artistes ont fait la preuve qu'ils sont nécessaires à la vie, à l'économie et au bonheur. La pandémie aura peut-être mis au jour l'importance que revêt la culture dans nos vies et la nécessité de son accessibilité.

Le Conseil des arts a aussi essayé d'apporter sa contribution. En 2020, il a haussé de 5% son budget consacré aux bourses et aux subventions par rapport à 2019. Le Prix Reconnaissance Desjardins a également été attribué pour la cinquième fois grâce à un partenariat avec les Caisses Desjardins du grand Longueuil depuis 2012. Ce prix souligne le parcours remarquable d'un artiste professionnel longueuillois. Il a été remis à l'écrivain Gilles Jobidon, une figure importante des lettres québécoises, dont l'œuvre a été qualifiée de magistrale. Pandémie oblige, la cérémonie diffusée en ligne a toutefois permis d'atteindre un plus grand nombre de personnes. Je vous invite à voir ou à revoir cet événement sur le site du Conseil des arts à l'adresse <https://www.conseildesartsdelongueuil.ca/prix-reconnaissance-desjardins>. J'en profite pour remercier les Caisses Desjardins pour leur indéfectible soutien depuis huit ans et, au nom du Conseil des arts, je félicite M. Jobidon pour son prix bien mérité.

Une année qui se termine en appelle une nouvelle. Je tiens à souligner l'apport important des administrateurs et du personnel qui ont su naviguer à travers les brumes d'une année spéciale tout en atteignant, malgré les difficultés, les objectifs du Conseil des arts. Merci également à la Ville de Longueuil sans laquelle le Conseil des arts n'existerait pas.

Nous sommes dorénavant tous plus forts pour entreprendre la nouvelle année et souhaitons collectivement le meilleur pour 2021!

Doris Guérette



L'année 2020 aura été remplie de défis pour toutes et tous. En plus de réaliser les actions prévues au nouveau plan de développement 2020-2021-2022, notre priorité a été de soutenir davantage le milieu artistique. Par conséquent, certaines actions ont été mises en place, telle la prolongation pour une quatrième année de l'aide triennale au fonctionnement des organismes et l'acceptation du report de plusieurs projets de diffusion soutenus par le Conseil des arts, afin d'apporter un répit au milieu artistique fortement touché par la situation. De plus, le Conseil des arts a accru les fonds remis aux artistes, et ce, en dépit d'une diminution marquée des bourses de déplacement et l'annulation de la résidence de création Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil.

Nous avons également souhaité encourager la relève artistique par la mise en place d'un nouveau programme favorisant l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel. Dans le contexte actuel, cet apport s'est avéré d'une grande importance pour les artistes qui en ont bénéficié.

Cette période de repliement, qui a obligé les artistes à se réinventer et à se consacrer à la création, a conduit le Conseil des arts à ajouter deux nouveaux Studios Éphémères de création à la Place Longueuil en collaboration avec son partenaire Cominar. Ainsi, trois locaux commerciaux ont été prêtés au Conseil des arts permettant à trois artistes d'avoir un lieu gratuit pour créer. Ces espaces se sont ajoutés aux neuf Studios Éphémères de la station de métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke.

Le besoin d'espaces de création est certainement un enjeu pour le milieu artistique, comme exprimé lors d'une consultation tenue à l'automne 2019. Cette année, nous avons donc formé un comité pour explorer le potentiel de développement d'ateliers d'artistes permanents à Longueuil. Un tel lieu serait bénéfique en termes d'implication du milieu, de synergie et de développement culturel à Longueuil. C'est à poursuivre en 2021.

L'année aura également constitué un défi pour le Conseil des arts, qui a dû s'adapter à la pratique du télétravail, à l'accès aux dossiers à distance et à l'utilisation des nouvelles technologies requises par la situation. C'est toutefois avec la même rigueur que nous avons pu tenir les 10 rencontres de jurys, en vidéoconférence, permettant l'attribution de 39 bourses et subventions aux artistes et organismes de Longueuil pour un montant total de 382 065\$. C'est aussi avec un empressement soutenu que nous avons prodigué des conseils individualisés et facilité l'avancement de projets artistiques. Nous sommes fiers d'avoir su maintenir tout au long de l'année la qualité et la portée de nos actions dans ce contexte déstabilisant.

En terminant, je remercie les membres du conseil d'administration pour leur engagement et leur confiance ainsi que ma collègue Sylvie Gignac pour sa contribution au développement du Conseil des arts. J'exprime également ma gratitude à l'équipe du Bureau de la culture de Longueuil pour son importante collaboration.

Louise Séguin

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil des arts de Longueuil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil.

- › **L'EXCELLENCE** : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- › **LA TRANSPARENCE ET L'INTÉGRITÉ** : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- › **LA PROXIMITÉ** : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir à la détection de talents.
- › **LA CRÉATIVITÉ** : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et faire preuve d'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- › **LA RECONNAISSANCE PAR LES PAIRS** : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique de même que l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à la qualité de vie des citoyens de Longueuil, mais aussi à l'image de marque de la ville, à son identité.



© Jacques Frenette



© GraphStudio.com



© Julie Artacho



1 DORIS GUÉRETTE

Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 5 mai 2020
pour une période de deux ans

Présidente

2 ROBERT LEROUX

Représentant du milieu socio-économique

Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 18 avril 2019
pour une période de deux ans

Vice-président

3 SYLVIE TOUPIN

Représentante de la Ville de Longueuil

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 5 mai 2020
pour une période de deux ans

Trésorière

4 EUGÉNIA REZNIK

Représentante du milieu des arts et de la culture

Mandat reconduit le 5 mai 2020
pour une période de deux ans

Secrétaire

5 JONATHAN CASTONGUAY

Représentant du milieu socio-économique

Nommé le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 18 avril 2019
pour une période de deux ans

6 CHRISTIAN LAFORCE

Représentant de la Ville de Longueuil

Nommé le 10 décembre 2014
Mandat reconduit le 5 mai 2020
pour une période de deux ans

7 TOMMY THÉBERGE

Représentant du conseil municipal de Longueuil

Nommé le 19 septembre 2019 en remplacement de Benoit L'Écuyer, dont le mandat se termine en avril 2021

8 CATHERINE TRUDEAU

Représentant du milieu des arts et de la culture

Nommé le 18 avril 2019
pour une période de deux ans

9 LUCIE PAPINEAU

Représentant du milieu des arts et de la culture

Nommée le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 5 mai 2020
pour une période de deux ans

Réunions des administrateurs ■

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées en 2020 (mars, juin, septembre et décembre). Le comité exécutif s'est également rencontré à trois reprises aux mois de novembre et de décembre 2020.

Comité Programme d'aide financière ■

Le comité Programme d'aide financière voit à réviser et à développer les différents programmes de bourses et de subventions ainsi que les prix. Il a tenu une réunion en octobre 2020. Ce comité est constitué des personnes suivantes :

- › Robert Leroux - vice-président
- › Eugénia Reznik - administratrice
- › Christian Laforce - administrateur
- › Louise Séguin - directrice générale
- › Lucie Papineau - administratrice

Comité de financement ■

Créé en 2016 pour réaliser des activités de collecte de fonds tous les deux ans, ce comité a tenu deux réunions en 2020 en vue de planifier les activités de financement de 2021. Le comité est composé des personnes suivantes :

- › Doris Guérette - présidente
- › Christian Laforce - administrateur
- › Jonathan Castonguay - administrateur
- › Louise Séguin - directrice générale
- › Tommy Théberge - administrateur



LOUISE SÉGUIN

Nommée le 9 novembre 2012

Directrice générale



SYLVIE GIGNAC

Arrivée en poste le 10 juin 2013

Chargée de développement

Contractuel

- › Richard Thérioux - webmestre

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier important du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1^{er} janvier au 31 décembre 2020, soit l'an 1 du plan de développement 2020-2021-2022 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité, les actions réalisées sont regroupées sous les trois orientations suivantes qui témoignent des deux enjeux ciblés pour cette période.

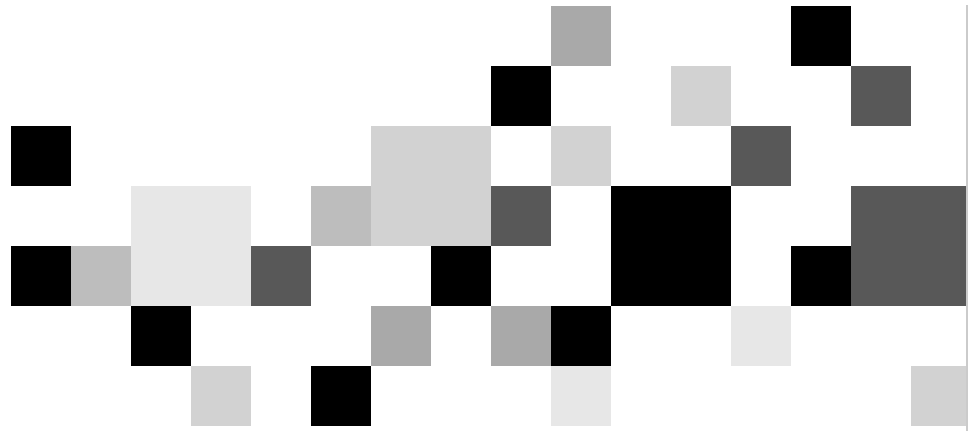
A La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- 1 Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence
- 2 Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

B La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- 3 Accroître et diversifier les fonds du Conseil des arts pour le programme d'aide financière

ENJEU
A



La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

ORIENTATION 1

Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence

1.1 PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de sommes allouées par la Ville de Longueuil, de dons et de subventions. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil ainsi qu'au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle maximale de 5% pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes artistiques et de 2% pour le fonctionnement du Conseil.

En 2020, dans le cadre du protocole 2020-2021-2022, aucune majoration n'a été accordée par la Ville pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes, mais une somme supplémentaire de 10 000\$ a été versée en appariement des dons reçus dans le cadre de l'activité de financement 2019. Par conséquent, 550 749\$ ont été octroyés au Conseil des arts par la Ville de Longueuil. À ce montant se sont ajoutés la contribution financière d'un partenaire privé, des fonds issus de l'entente de développement culturel entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que l'attribution d'excédents des années antérieures permettant au Conseil des arts de disposer d'une enveloppe budgétaire de 576 910\$. Ces fonds ont été répartis entre les postes administratifs (194 845\$) et les programmes d'aide financière aux artistes et aux organismes (382 065\$). Cela représente une augmentation des fonds de 5% pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes par rapport à l'année précédente. Dans le contexte actuel de pandémie, particulièrement difficile pour le milieu artistique, cette légère augmentation est bienvenue.

Partenariat pour le soutien du milieu artistique

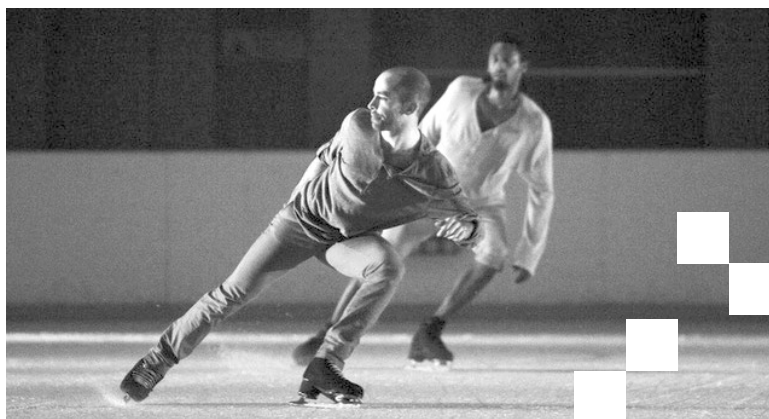
En 2020, le contexte de pandémie n'a pas permis de tenir la résidence de création librairie Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque en raison des mesures sanitaires imposées. Néanmoins, deux projets en partenariat ont pu voir le jour à Longueuil.

Programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre ■



Un partenariat multipartite du Conseil des arts de Montréal a permis d'offrir, pour une cinquième année consécutive, le programme de bourses Des ponts culturels, d'une rive à l'autre. Géré par le Conseil des arts de Montréal, ce programme encourage le développement de projets artistiques de créateurs montréalais dans les municipalités partenaires et favorise les projets d'artistes issus de ces municipalités à Montréal. Il promeut également la participation citoyenne en soutenant des créations qui stimulent l'engagement individuel ou collectif des citoyens. Dans le cadre de ce programme, chaque artiste récipiendaire bénéficie d'une bourse maximale de 15 000\$ des conseils des arts ou des villes participantes et reçoit 5 000\$ du Conseil des arts et des lettres du Québec.

En 2020, aucun artiste de Longueuil n'a été sélectionné. Toutefois, la compagnie de danse contemporaine sur glace Patin Libre a été choisie par le jury pour réaliser des ateliers de découverte et de co-crédation chorégraphique en patinage contemporain avec deux classes d'élèves de l'école Saint Mary's Elementary de Longueuil. Toutes les activités prévues ont pu avoir lieu avant le confinement causé par la pandémie de COVID19. Seule la présentation publique finale a dû être annulée.



Démonstration des membres de l'équipe de Patin Libre

Résidence de création à l'École alternative des Quatre-Saisons ■



En 2020, l'École alternative des Quatre-Saisons de Longueuil a accepté d'accueillir l'artiste en danse contemporaine Geraldine Leong Sang pour une résidence de création de deux mois. Les défis causés par la pandémie ont toutefois entraîné un report de la résidence à l'automne 2021.

Programmes de bourses et de subventions

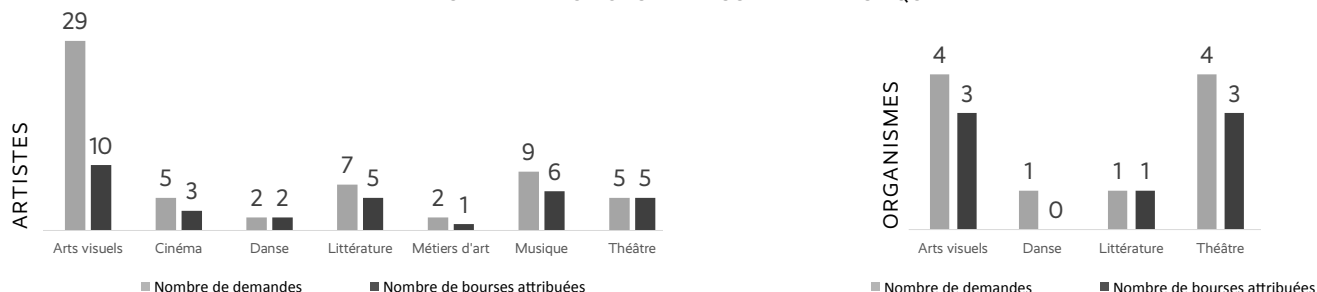
Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait 12 programmes de bourses et de subventions, dont une nouvelle bourse de création pour la relève mise sur pied pour encourager les jeunes créateurs.

Le Conseil des arts a reçu 69 demandes d'aide financière, 59 d'artistes et 10 d'organismes, et a octroyé un total de 40 bourses et subventions à la suite du processus d'évaluation effectué par 10 jurys de pairs. Les jurys étaient régis par une politique et par un code d'éthique et de déontologie et les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence artistique. Ainsi, 58% des demandeurs ont bénéficié d'une bourse ou d'une subvention du Conseil des arts de Longueuil en 2020.

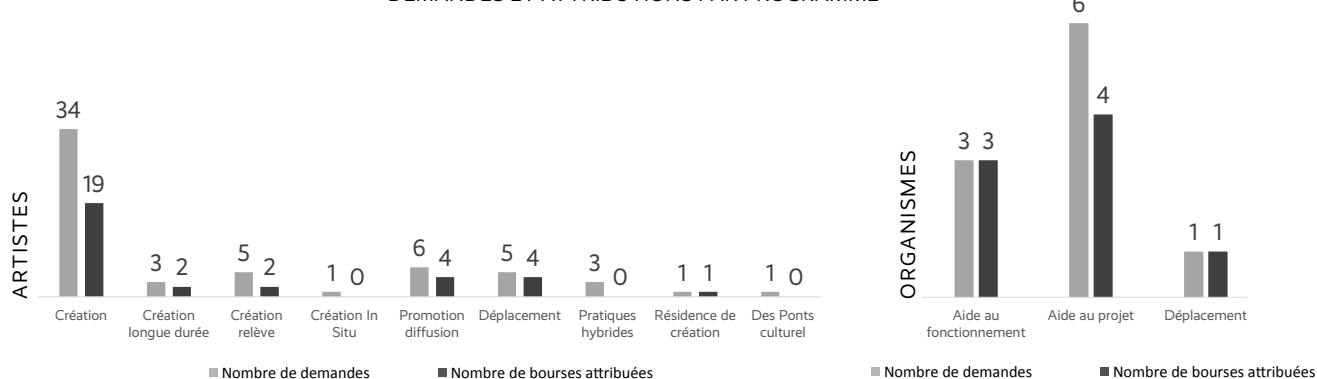
Il est à noter que 13 candidats soumettaient un dossier pour la première fois au Conseil des arts, ce qui témoigne du rayonnement continu de l'organisme.

Les graphiques suivants présentent les demandes de bourses (artistes) et de subventions (organismes) ainsi que les attributions par discipline artistique et par programme.

DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



Artistes récipiendaires par programme

Bourses de création ■

Ces bourses favorisent la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.



■ ANNE ASHTON

ARTS VISUELS ▶ 6 205 \$

L'artiste a réalisé le projet *Le vide* qui consiste à fabriquer un grand polyptyque ayant comme thème le potentiel inhérent du vide.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a présenté ses œuvres dans le cadre de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses tableaux font partie de collections publiques, sociétales et privées, dont les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, le Tom Thomson Memorial Art Gallery en Ontario et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.



■ CHLOÉ BEULAC

ARTS VISUELS ▶ 6 000 \$

L'artiste a réalisé le premier volet d'un projet de recherche et d'exploration qui comporte la création d'œuvres imprimées inspirées de milliers de photographies de voyage trouvées. L'ensemble du projet sera exposé au Musée des beaux-arts de Sherbrooke en 2023.

Artiste multidisciplinaire, Chloé Beaulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia depuis 2010 et a remporté le Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières en 2015. Elle a exposé au Québec, au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées.



© Antonio Palmieri

■ CAROLINE CLOUTIER

ARTS VISUELS ▶ 6 300 \$

L'artiste a réalisé une nouvelle installation photographique *in situ* intitulée *Transition*, qui couple le miroir à la photographie grand format. Cette œuvre sera présentée au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de la Manif d'art 2021.

Jeune artiste qui se démarque, Caroline Cloutier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Depuis une dizaine d'années, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. Caroline Cloutier est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



■ MARTIN DÉSILETS

ARTS VISUELS ▶ 7 500 \$

L'artiste a réalisé un nouveau corpus d'œuvres dans le cadre d'une résidence d'artistes au Musée d'art de Joliette où il exposera en 2021.

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles se trouvent dans différentes collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.



■ YECHEL GAGNON

ARTS VISUELS › 7 500 \$

Cette bourse a permis à l'artiste l'exploration des techniques du verre et la recherche pour les intégrer à sa pratique. Le langage distinctif qu'elle crée avec le bois par l'émergence de textures singulières a cette fois-ci été traduit dans le verre coulé.

Yechel Gagnon a présenté ses bas-reliefs de contreplaqué de bois exotique et ses œuvres sur papier dans des expositions solos à Montréal, Toronto, Vancouver, Hamilton, Calgary et en Nouvelle-Angleterre. Ces œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celles de l'Art Gallery of Nova Scotia à Halifax et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Yechel Gagnon est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



© Pierre Dury

■ ANDRÉ FORCIER

CINÉMA › 13 050 \$

Le cinéaste a reçu la bourse, en collectif avec Linda Pinet et Renaud Pinet-Forcier, pour l'écriture des dialogues à partir du scène-à-scène d'une histoire qui se passe en 1957 dans le Faubourg à m'lasse montréalais, intitulée *Ababouiné*.

Premier cinéaste canadien à faire l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française en 1987, il est aussi le premier récipiendaire du prix André-Guérin en 1990. En 2003, il reçoit le prix Albert-Tessier, la plus haute distinction accordée à une personne pour l'ensemble de son œuvre et de sa carrière dans le domaine du cinéma au Québec; en 2010, il obtient le Prix du Gouverneur général qui souligne l'excellence en arts visuels et en arts médiatiques. En 2011, la Ville de Longueuil lui décerne le prix *Hommage* lors de son Gala de la culture, et il remporte le prix Coup de cœur du public au Festival des films du monde pour *Coteau rouge*. En 2012, le Conseil des arts de Longueuil lui remet le Prix Reconnaissance Desjardins pour souligner son parcours artistique remarquable. En 2018, il obtient l'Iris Hommage lors du gala de Québec cinéma. Son œuvre cinématographique est reconnue tant au Canada qu'à l'étranger.



■ ALEXANDRA MYOTTE

CINÉMA › 12 600 \$

L'artiste a obtenu la bourse pour la réalisation, en collectif avec Jean-Sébastien Hamel, d'un court-métrage d'animation intitulé *Un trou dans la poitrine*.

Formée en cinéma d'animation, Alexandra Myotte a produit, réalisé et scénarisé plusieurs films documentaires, des vidéoclips, des séries web et des courts-métrages. Son travail a également reçu de nombreuses reconnaissances telles que le Prix Medea décerné à la meilleure série web d'animation en 2017 pour *Écoute cette histoire* (2015) ainsi que deux Félix en 2008 et 2009 pour les vidéoclips du groupe de rock alternatif québécois KARKWA: *Échapper au sort* et *La façade*.



© Renaud Beauchemin

■ YVES BEAUCHEMIN

LITTÉRATURE › 7 500 \$

L'écrivain a obtenu la bourse pour l'écriture de son neuvième roman intitulé provisoirement *La rencontre*.

Yves Beauchemin est un écrivain reconnu internationalement. Il publie un premier roman en 1974 intitulé *L'Enfirouapé* et décroche le Prix France-Québec en 1975. Son roman *Le Matou*, publié en 1981 se vend à plus d'un million d'exemplaires en français et est traduit en 16 langues. *Le Matou* est reconnu aujourd'hui comme l'un des grands succès de la littérature contemporaine. L'auteur remporte le Prix du grand public au Salon du livre de Montréal en 1981, le Prix du roman de l'été à Cannes en 1982 et le Prix des lycéens du Conseil régional de l'Île-de-France à Paris en 1982. En 1985, *Le Matou* est adapté au cinéma par Jean Beaudin et fera l'objet d'une série télévisée.

En 1989, son roman *Juliette Pomerleau* est finaliste au prix Goncourt et reçoit le Prix du grand public du Salon du livre de Montréal. *Juliette Pomerleau* fait également l'objet d'une série de dix heures à la télévision en 1999. En 2000, l'Université de Bordeaux organise un colloque sur son œuvre et il remporte la même année le Prix du Salon du livre de Montréal/ La Presse pour *Les émois d'un marchand de café*.



© Julia Marois

■ **NADINE DESCHENEUX**

LITTÉRATURE ▶ 7 500 \$

L'autrice a obtenu la bourse pour l'écriture d'un nouveau roman pour adolescents intitulé *Comme un popcorn à retardement*.

Nadine Descheneaux a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie 2011 et 2012 dans la catégorie Fiction jeunesse pour ses romans *Échec et Mat* et *Cœur de pierre*, le quatrième tome de la série *Les secrets du divan rose*. Son livre *Oui, non... peut-être?*, le premier tome de la même série, a été finaliste au Prix du Grand Public du Salon du livre de Montréal/La Presse en 2010 et a fait partie du palmarès des 50 livres à succès au Québec selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec en 2009. Son dernier roman s'intitule *Dernier départ pour l'ailleurs* (Soulières éditeur, 2018), finaliste au prix Bernadette-Renaud, 2020.

■ **ANNE GENEST**

LITTÉRATURE ▶ 6 600 \$

L'autrice a reçu la bourse pour l'écriture d'un second roman intitulé provisoirement *Atalantes* qui porte notamment sur la course à pied comme moteur de création.

Anne Genest est une jeune écrivaine. Parallèlement à son travail de technicienne en documentation, elle est journaliste et animatrice de clubs de création littéraire depuis 2013. Elle a publié quelques nouvelles dans des revues littéraires et un recueil, *Les papillons boivent les larmes de la solitude* (L'Instant même, 2018). En 2019, elle fait paraître *Fécondes*, un premier roman chez Leméac Éditeur, qui a été bien accueilli par la critique. Anne Genest a gagné le défi Bureau d'écriture de la « Zone d'écriture » de Radio-Canada en 2013.



© Bertrand Carrière

■ **DANIELLE MARCOTTE**

LITTÉRATURE ▶ 6 525 \$

L'autrice a obtenu la bourse pour l'écriture de *Les mots des autres*, une exploration de la technique du dialogue dans l'écriture de fiction.

Danielle Marcotte publie depuis 1984. Elle est autrice de romans et de nouvelles, d'albums et de romans jeunesse. Elle a également écrit pour la télévision, le cinéma et a publié plusieurs articles et reportages pour la revue *Châtelaine* dans les années 1970-1980. Elle a également été éditrice jeunesse, chroniqueuse et journaliste, puis a fondé Diffusion ÉdiPresse Inc. en 1979 et en a assuré la direction générale jusqu'en 1982. Son album *Poil de serpent, dent d'araignée* (Éditions les 400 coups, 1996) a remporté le prix du livre de M. Christie en 1997. *Papa, maman, nos livres et moi* (Éditions les 400 coups, 2013) a été traduit en cinq langues à ce jour.

■ **CAROLE PILON**

MÉTIER D'ART ▶ 7 500 \$

L'artiste verrière a réalisé le projet *Le corps de l'intérieur*. Il s'agit d'une recherche d'exploration des organes et des viscères dans un contexte de prolifération, de parasitage et de croisement en utilisant le verre comme matière première et d'autres matériaux comme la pâte époxy, la résine, la pâte de papier.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia et d'un certificat en interprétation visuelle de l'Université du Québec à Montréal, Carole Pilon a présenté son travail au Québec, aux États-Unis et à l'étranger. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celle du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Collection Loto-Québec, Claridge Inc. et de Ville de Longueuil.



■ MARTIN BÉDARD

MUSIQUE › 5 580 \$

Le compositeur a créé une pièce électroacoustique de 15 minutes intitulée *L'art de l'égarement*.

Martin Bédard est titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un doctorat en composition électroacoustique ainsi que d'un baccalauréat en composition instrumentale. Ses œuvres sont diffusées tant au Canada qu'à l'étranger. Il a reçu plusieurs prix et reconnaissances pour son travail, dont une mention d'honneur pour la pièce *Kissland* (2016) au concours international de composition Destellos en Argentine. En 2011, il obtient le deuxième prix au concours de composition Sound in Space à Boston aux États-Unis. Il a à son actif une dizaine de publications discographiques. Martin Bédard est également boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.



■ CHANCES

MUSIQUE › 12 700 \$

Le collectif de musiciens s'est consacré à la création de nouvelles œuvres et de nouveaux arrangements musicaux en vue de la production de son deuxième album qui sortira en 2021.

CHLOÉ LACASSE est auteure-compositrice-interprète, pianiste et comédienne. Diplômée en piano classique ainsi qu'en musique populaire, elle participe à de nombreux événements télévisuels et scéniques comme choriste et interprète depuis plus de 15 ans. Elle cofonde le groupe électro-pop CHANCES en 2016 et en coécrit le premier album *Traveler* avec la collaboration de Geneviève Toupin et Vincent Carré. Chloé Lacasse est lauréate de plusieurs prix, dont Ma première Place des Arts, volet interprète en 2006, les Francouvertes et le prix SPACQ en 2011 et 2015 à titre d'auteure-compositrice-interprète.

Formée en piano classique et chant, **GENEVIÈVE TOUPIN** travaille à la fois comme auteure-compositrice-interprète, choriste, pianiste et productrice. Avec Chloé Lacasse, elle a cofondé CHANCES et a remporté quelques prix, notamment le prix Édith-Butler de la SPACQ en 2010 et a été lauréate du concours DO-RÉ-MI en 2009. Elle se produit tant à la radio qu'à la télévision et participe à plusieurs festivals.

Après sa formation comme batteur, **VINCENT CARRÉ** entreprend une carrière de musicien de tournées et d'accompagnateur. Depuis 2005, il participe aux spectacles de Salomé Leclerc, Antoine Gratton, Vincent Vallières, Michel Rivard, Louis-Jean Cormier, CHANCES, etc. Depuis 2015, il est également musicien de studio et participe entre autres à l'enregistrement de l'album *Les Sœurs Boulay*. Il a fait partie du « House Band » de l'émission *Les Échangistes* à Radio-Canada.



■ MARC LALONDE

MUSIQUE › 3 600 \$

Ce musicien a écrit des chansons pour un deuxième album de La Famille Day intitulé *Doay Génération*.

Marc Lalonde est guitariste jazz, compositeur et performeur. Il fait principalement de la musique à l'image dans différents genres, notamment en fiction avec les réalisateurs Guillaume Sylvestre, Pierre Gill et André Melançon. En 2007, il a été en nomination aux Géméaux — meilleure musique pour le documentaire *Durs à cuire* de Guillaume Sylvestre. En 2015, il cofonde le groupe La Famille Day et compose les pièces de son répertoire. Le premier album du groupe intitulé *Quand on s'est rencountry* qu'il a produit et coréalisé avec Bernard Adamus a été en nomination à l'ADISQ en 2019 dans la catégorie Album de l'année — country. De 2014 à 2018, il offre de nombreuses performances, ici et à l'étranger, avec une quinzaine d'instruments inventés.



© Mehdi Bermani

■ **FARANGIS NURULLA**

MUSIQUE › 7 500 \$

L'artiste a composé un oratorio à deux voix, ensemble de chambre et électronique en temps réel. Partant du thème de la solidarité, l'œuvre exprime le lien fraternel entre les personnes.

La compositrice Farangis Nurulla a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre *Replica*. En 2008, elle reçoit le prix Joseph-F.-Stauffer et en 2010, le premier prix de la 3^e Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce pour orchestre *Parparon*. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, au Japon ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Farangis Nurulla est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



© Chloé McNeil

■ **NATHALIE BAROUD**

THÉÂTRE › 5 945 \$

L'artiste a écrit la pièce *Plouffe POW* et le *Baroud d'honneur* qui porte sur son Liban natal. L'œuvre est de nature biographique.

Diplômée en théâtre de l'Université d'Ottawa, Nathalie Baroud est comédienne, animatrice, auteure et metteuse en scène. Elle travaille en français et en anglais sur différents projets liés aux arts de la scène et aux médias. Elle a notamment donné plus de 1 000 prestations de ses pièces tant auprès des jeunes que des adultes. En 2009, elle fonde Voltage créations théâtrales, une compagnie dont les valeurs encouragent la réflexion sur les comportements humains, l'humanisme, l'entraide et l'écoute. Ses propositions théâtrales sont audacieuses tant par leur forme que par leur contenu.

■ **JOCELYN BLANCHARD**

THÉÂTRE › 7 500 \$

L'artiste a produit le spectacle *Je ne lis plus*, conçu pour les jeunes de 10 à 14 ans, qui raconte l'histoire d'un jeune homme projeté en l'an 2120 dans un monde où le livre n'existe plus, où l'écriture et la lecture ne sont plus nécessaires et sont même bannies.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard est comédien depuis plus de 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble* au gala des prix Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et dramaturge, il a écrit du théâtre pour adultes, comme *Au pied du lit de mon père*, et pour enfants, dont sa pièce *Paradoxus* qui a été jouée plus d'une centaine de fois au Québec.

■ **CARL VEILLEUX**

THÉÂTRE › 12 750 \$

En collectif avec **CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON**, l'artiste a écrit une œuvre de 40 minutes en théâtre musical, de marionnettes et d'objets, provisoirement intitulée *Bateau dans l'eau*, qui s'adresse aux enfants de 3 à 7 ans.

Carl Veilleux est diplômé en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa sortie en 2005, il touche à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il travaille régulièrement avec le Théâtre Motus et le Théâtre de la Dame de Cœur. En 2014, il fonde, avec Camille Loiseau-D'Aragon T.O.M.M. Théâtre, un théâtre musical d'objets et de marionnettes. La compagnie revisite des classiques d'hier et d'aujourd'hui.

Camille Loiseau-D'Aragon est comédienne, diplômée en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx et marionnettiste. Elle a participé à de nombreuses comédies musicales, pièces de théâtre, à plusieurs spectacles de danse contemporaine, de marionnettes et de théâtre d'objets. Elle est actuellement directrice artistique de la compagnie Athéna Théâtre et codirectrice de T.O.M.M. Théâtre. Elle termine présentement une maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Montréal.



Bourse de création longue durée ■

Cette bourse encourage la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Une seule bourse est attribuée par année à un projet exceptionnel ou qui se distingue.



■ AIRAT ICHMOURATOV

MUSIQUE ▶ 7 500 \$

L'artiste a oeuvré à la composition d'un opéra intitulé *L'Homme qui rit*, inspiré du roman de Victor Hugo du même titre. Le livret sera créé par le poète et romancier Bertrand Laverdure, et la première est prévue pour la saison 2023 du Festival Classica.

La musique du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov a été interprétée dans plusieurs pays par des musiciens de renom, tels que Maxim Vengerov et Stéphane Tetreault, et d'ensembles musicaux, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal. Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, Airat Ichmouratov a été invité à diriger des ensembles comme l'Orchestre symphonique du Tatarstan et l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Le concert *Impressions russes*, qu'il a dirigé avec Les Violons du Roy en décembre 2008 et au cours duquel il présentait la première de son *Concerto pour violoncelle*, a remporté un prix Opus. Il a composé sa *Symphonie n° 1*, opus 55, *Sur les ruines d'un ancien fort*, en 2015 avec l'aide du Conseil des arts de Longueuil. Cette symphonie à programmes a été présentée par l'Orchestre symphonique de Longueuil, alors dirigé par Maestro Marc David, en 2017.

Bourses de création pour la relève (nouveau) ■

Ces bourses encouragent la création en soutenant financièrement la réalisation d'œuvres, en lien avec la démarche artistique. Elles favorisent l'intégration de jeunes pratiques artistiques au milieu professionnel.



■ ANTHONY COVENEY

CINÉMA ▶ 5 000 \$

L'artiste a obtenu la bourse pour réaliser un court-métrage de fiction intitulé *Œil pour œil* qui porte sur les méandres de la sexualité et de la procréation, avec comme toile de fond l'urgence climatique.

Artiste de la relève qui se distingue, Anthony Coveney a réalisé trois courts-métrages qui ont été présentés dans de nombreux festivals étudiants et de la relève tant au Québec et au Canada qu'à l'étranger où ils se sont distingués par l'obtention de prix.



■ MARIE-CLAUDE DAOUST

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ▶ 5 000 \$

L'artiste a créé un scénario à la manière des livres dont vous êtes le héros pour le personnage de la marionnette Grimin dans *Un caméléon près de chez vous*. Le projet porte sur l'impact de nos choix et de nos attitudes par rapport à la migration.

Animatrice culturelle et marionnettiste de la relève, Marie-Claude Daoust s'intéresse à la conception et à la fabrication de marionnettes ainsi qu'à leur utilisation multiple pour l'animation. Le personnage de Grimin dans *Un caméléon près de chez vous* est son plus récent projet.

Bourses de promotion et de diffusion ■

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.



■ BERTRAND CARRIÈRE

ARTS VISUELS › 4 400 \$

L'artiste a réalisé de nouveaux tirages en grand format de certaines séries d'images, ainsi qu'une maquette du plan d'accrochage pour l'exposition rétrospective de son œuvre photographique à la galerie Antoine Sirois de l'Université de Sherbrooke. L'exposition qui devait avoir lieu en septembre 2020 a été reportée à 2021.

Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 40 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. En 2019, il recevait le Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections tant privées que publiques.



■ EUGÉNIA REZNIK

ARTS VISUELS › 4 050 \$

L'artiste a créé un site Internet qui vise la diffusion de certaines œuvres sonores issues de différents projets artistiques portant la thématique du déracinement des personnes immigrées. Ce site sera accessible via celui de l'artiste.

Eugénia Reznik est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et est doctorante en études et pratiques des arts. Ses œuvres, pour la plupart basées sur une récolte de témoignages de personnes déracinées, ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'en Europe et font également partie de différentes collections publiques et privées.



■ SÉBASTIEN COSSETTE-MASSE

DANSE › 4 250 \$

La bourse a permis au danseur et chorégraphe de présenter son spectacle de danse contemporaine de 50 minutes, *LOGIQUE FLOUE*, inspiré des jeux d'évasion.

Formé à l'École de danse de Québec, Sébastien Cossette-Masse est interprète, chorégraphe et enseignant. Il a amorcé sa carrière comme interprète et travaille avec de grands noms de la danse contemporaine comme Compagnie Marie Chouinard, PPS Danse et, plus récemment, Sylvain Émard Danse. Depuis 2019, il est aussi actif comme chorégraphe, un métier qu'il a surtout exercé à la télévision et en vidéo.



■ SYLVIE DUBÉ

THÉÂTRE › 4 250 \$

L'artiste a œuvré à la réalisation d'une lecture publique, avec captations audio et vidéo, d'un ou de plusieurs extraits de la pièce *Les Pénélope*. La diffusion a toutefois été reportée après la pandémie.

Comédienne de formation, Sylvie Dubé a interprété de nombreux personnages tant à la télévision qu'au théâtre au cours des 25 dernières années. On l'a vue également dans quelques publicités à la télévision. En 2019, elle a écrit la pièce *Les Pénélope* avec le soutien du Conseil des arts de Longueuil.

Résidences de création pour les artistes ■

Ce programme, accompagné d'une bourse, offre un lieu de création aux artistes et contribue à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence par des activités de médiation culturelle. Cette année, le contexte de pandémie a limité l'offre à une seule résidence de création, soit celle en milieu scolaire destinée aux artistes de toutes les disciplines excluant la littérature et le conte.



■ GÉRALDINE LEONG SANG

DANSE › 5 000 \$

En raison de l'actuelle pandémie, la résidence de l'artiste à l'École alternative des Quatre-saisons a dû être reportée à l'automne 2021. L'objectif principal du projet de la danseuse et chorégraphe est de rendre l'art accessible à tous. Pour y parvenir, elle va enseigner aux élèves les bases de la danse contemporaine par la technique du miroir afin d'explorer l'étendue des possibilités corporelles qui s'offrent à eux pour exprimer tant des idées que des émotions. De cette rencontre, l'artiste réalisera un spectacle intitulé *Toi, mon autre moi* qui portera sur ce qui réunit chaque être malgré ses différences.

Géraldine Leong Sang est originaire de Madagascar. Elle est danseuse et chorégraphe en danse contemporaine depuis plus de 20 ans. Elle a également enseigné la danse aux jeunes et aux moins jeunes et assuré la direction artistique de Jiny, une compagnie en danse contemporaine de Madagascar. Elle participe aussi à des projets interdisciplinaires avec le théâtre depuis une dizaine d'années.

Bourses de déplacement ■

Cette bourse procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière. Elle fournit également un soutien financier à l'organisme pour prospecter et développer de nouveaux marchés, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. Elle favorise également le rayonnement de l'organisme et la circulation de ses œuvres au Québec et à l'étranger.

En 2020, la pandémie a restreint considérablement les déplacements; seulement trois artistes et un organisme ont eu recours à la bourse de déplacement pour participer à des événements en Amérique et en Europe.



■ CHLOÉ BEULAC ARTS VISUELS › 1 000 \$

L'artiste s'est rendue à Douro au Portugal pour participer à la biennale internationale d'estampes.

■ DOMINIQUE PAUL ARTS VISUELS › 1 000 \$

L'artiste a participé à une exposition solo intitulée *Silent Spring* à la galerie Miyako Yoshinaga à New York et défrayé les coûts de transport pour le retour de ses œuvres.



■ MARC LALONDE MUSIQUE › 500 \$

L'artiste s'est rendu à Saint-Maxime-du-Mont-Louis en Gaspésie pour y réaliser une résidence de sept jours avec son groupe de musiciens La Famille Day.

■ THÉÂTRE MOTUS THÉÂTRE › 2 000 \$

Deux déléguées de Théâtre Motus ont participé au MASA, un important marché de spectacles tenu tous les deux ans à Abidjan (Côte d'Ivoire).

Organismes récipiendaires par programme

Aide au fonctionnement ■

Ce programme offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien financier triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

■ PLEIN SUD**ARTS VISUELS ▶ 57 000 \$**

Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

**■ THÉÂTRE MOTUS****THÉÂTRE ▶ 57 000 \$**

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations de 13 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, au Mexique, au Costa Rica, en Chine, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire, dont plusieurs sont primées.

**■ ZOCALO****ARTS VISUELS ▶ 38 000 \$**

Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu voué exclusivement aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

Aide au projet ■

Cette subvention procure à l'organisme artistique une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

■ PLEIN SUD**ARTS VISUELS ▶ 5 000 \$**

La subvention a contribué à la création d'un ouvrage imprimé (et numérique) qui propose un survol rétrospectif critique et documentaire de 30 ans de carrière de l'artiste Jocelyn Philibert.

Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité.

**■ PRODUCTIONS LANGUES PENDUES****LITTÉRATURE ▶ 4 050 \$**

La subvention a contribué à la réalisation de la quatrième édition du projet *Le Laboratoire de l'écrivain* où cinq auteurs et un artiste en arts visuels sont invités à s'interroger sur leur métier et leur parcours. Le projet sera présenté devant public dès que les mesures sanitaires le permettront.

Les Productions Langues pendues orientent leurs actions en création et en production afin d'agir en complémentarité avec les autres ressources du milieu tels les diffuseurs et les associations. Elles produisent, créent et diffusent des œuvres et des événements et mettent de l'avant des artistes dans le domaine de la littérature et des arts de la parole.



■ THÉÂTRE DU 450

THÉÂTRE › 4 100 \$

La subvention a contribué à créer, produire et diffuser une relecture et une adaptation de *Don Quichote* de Cervantès, un spectacle de théâtre ambulant, ludique et festif destiné au grand public. En raison de la pandémie, la présentation est reportée en 2021.

Théâtre du 450 crée et diffuse des spectacles pour le grand public, principalement sur la Rive-Sud. Ses spectacles sont issus du théâtre dit populaire, dont la facture est accessible, mais rigoureuse, qui explore le caractère vivant propre au théâtre et met de l'avant le jeu de l'acteur. L'objectif de la compagnie est d'amener non seulement les gens au théâtre, mais aussi le théâtre aux gens.



■ THÉÂTRE MOTUS

THÉÂTRE › 4 350 \$

La subvention a contribué à documenter l'émergence d'une nouvelle pratique visant les enfants autistes ou pluri handicapés.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 700 représentations et plusieurs créations originales diffusées au Québec et à l'étranger, dont plusieurs sont primées.

1.2 ESPACE DE CRÉATION

Studios Éphémères – Métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke (100, place Charles-Le Moyne) et Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest)

Le Conseil des arts de Longueuil a offert encore cette année des espaces gratuits de création pour les artistes et les organismes de Longueuil. Devant l'impact de la présence du Studio Éphémère à la Place Longueuil, il a été convenu d'ajouter deux nouveaux studios. Considérant que le partenariat avec la Ville de Longueuil pour l'utilisation de 9 locaux commerciaux à la station de métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke a également été maintenu, c'est au total 12 locaux qui ont pu être convertis en espaces de création. Ainsi, en 2020, 12 artistes et 2 organismes ont utilisé l'ensemble des locaux pour des périodes de 3 mois et plus.

1. **TASHA AULLS** - arts visuels
2. **EGIDE BEZEYAME NSHOLE** - arts visuels
3. **BOÎTE À GOGOSSES** - théâtre
4. **GUILLAUME BOUDRIAS-POUFFE** (La Famille Plouffe) - arts visuels
5. **JOCELYN BLANCHARD** - théâtre
6. **MARIE-CLAUDE DAoust** - théâtre
7. **MANON DUSSAULT** - arts visuels
8. **STANLEY FÉVRIER** - arts visuels
9. **CÉLINE GOUDREAU** - arts visuels
10. **CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON** - théâtre
11. **SYLVIE PAINCHAUD** - arts visuels
12. **JOCELYN SIOUI** - théâtre
13. **VANESSA SUZANNE** - arts visuels
14. **VOLTAGE CRÉATIONS** - théâtre

Cette initiative porteuse, tant pour le milieu artistique que pour les citoyens qui bénéficient de cette proximité avec les artistes, a été toutefois perturbée par la COVID-19. Pendant les premiers mois de la pandémie, les consignes sanitaires exigées ont amené les Studios Éphémères à fermer complètement. Puis, à partir du mois de juin, les artistes ont pu réintégrer leur local en limitant l'accès du public et en appliquant les mesures sanitaires recommandées. Pour l'artiste, le studio constitue un espace d'une importance majeure pour créer ses œuvres; il était donc primordial qu'il puisse reprendre son travail le plus tôt possible. Le Conseil des arts est intervenu en ce sens auprès des partenaires.

Dans le contexte de pandémie, le Conseil des arts n'a pas organisé d'événement public dans les Studios Éphémères. Toutefois, l'artiste Vanessa Suzanne y a exposé ses œuvres dans le cadre de sa thèse de doctorat en arts visuels et médiatiques. Un groupe scolaire a pu avoir accès à l'exposition en début d'année, avant le confinement. Puis, au cours de l'été, le public était invité à visiter l'exposition selon un horaire restreint et en appliquant les mesures sanitaires requises.



Vanessa Suzanne dans son Studio Éphémère de la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke

Maison Rollin-Brais (2015, chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a offert aux artistes, aux collectifs d'artistes ou aux organismes artistiques un espace de création à la Maison Rollin-Brais pour réaliser un projet artistique dans le cadre de leur démarche ou de leur mission. L'espace était disponible gratuitement pour des périodes de deux à six mois.

■ ANNIE CONCEICAO RIVET

ARTS VISUELS

Du 2 mars au 31 décembre 2020, Annie Conceicao Rivet a occupé la Maison Rollin-Brais afin de réaliser des œuvres sculpturales en vue d'une exposition collective, intitulée *Matérialité*, à Circa art actuel. La résidence a dû cesser pendant plusieurs mois à cause de la fermeture des édifices municipaux, d'où sa prolongation jusqu'en décembre 2020.

Lieu permanent de création

Avec l'application de son nouveau plan stratégique 2020-2021-2022, à la demande du milieu artistique, le Conseil des arts s'est donné comme objectif d'explorer les possibilités de développement d'un lieu permanent de création pour les artistes et les organismes artistiques professionnels de Longueuil. Dès janvier 2020, un comité tripartite (le Conseil des arts, le Bureau de la culture de Longueuil et les artistes des Studios Éphémères) a été créé pour mener une réflexion et établir un plan d'action à cet effet. Après quelques rencontres (en présence puis virtuelles), des lieux et des ressources financières potentielles ont été ciblés. Le comité a convenu de concentrer ses efforts sur la recherche d'un lieu afin de concevoir un projet bien intégré à l'espace disponible et au milieu de vie.

C'est alors que le centre d'artistes autogéré longueuillois, Agrégat, s'est proposé comme porteur du dossier, en partenariat avec le Conseil des arts de Longueuil et l'organisme Le 6b, un organisme qui a mis en place un projet innovant d'ateliers d'artistes à Saint-Denis en France. Le Conseil des arts agit pour sa part à titre de facilitateur et d'accompagnateur. L'objectif d'Agrégat est de créer et de coordonner un réseau d'artistes co-propriétaires d'ateliers de création au cœur de la ville.

Les travaux exploratoires concernant un lieu permanent de création se poursuivront en 2021.

1.3 ENCOURAGEMENT À L'EXCELLENCE

Prix Reconnaissance Desjardins



Dans le cadre d'une entente avec les Caisses Desjardins du Grand Longueuil, le Conseil des arts a offert, pour une cinquième édition, une bourse de 5 000 \$ à l'artiste lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil.

Ce prix vise à souligner le parcours remarquable d'un artiste créateur œuvrant dans l'un des secteurs reconnus par le Conseil des arts et à lui accorder une aide financière qui l'encourage à poursuivre sa démarche artistique.

Le jury a attribué le prix à l'écrivain Gilles Jobidon, soulignant l'œuvre magistrale de cet auteur accompli et son importance dans la littérature québécoise : « Gilles Jobidon est un de nos grands écrivains qui a fait figure de révélation pour ses phrases exceptionnelles, son humour fin et son engagement. »



L'écrivain Gilles Jobidon

© Léo Paget

Salué par la critique littéraire, *La route des petits matins* (VLB éditeur) a valu à Gilles Jobidon le prix Robert-Cliche du premier roman en 2003, le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2004 et le prestigieux prix Anne-Hébert en 2005. Son roman *L'âme frère* (VLB éditeur) a été choisi parmi les 10 romans finalistes au Prix des cinq continents 2005. *Combustio* (Leméac) a obtenu le Grand Prix du livre de la Montérégie en 2013, et *La petite B.* (Leméac) a reçu le prix Arlette-Cousture en 2015. *Le Tranquille affligé* (Leméac) a reçu le Prix des cinq continents de la francophonie en 2019. Dans tous les romans de l'écrivain, le travail de la langue est au cœur de la narration. Gilles Jobidon a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts contribue également à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. On fait appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Le personnel effectue également des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter, voire permettre la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Cet apport personnalisé demandé par le milieu artistique occupe une place importante dans l'horaire du personnel.

Cette année, la situation précaire vécue par l'ensemble du milieu artistique a amené le Conseil des arts à faire un suivi constant des organismes qu'il soutient financièrement afin de les accompagner, au besoin, dans les défis occasionnés par la pandémie. Le Conseil des arts apporte depuis une aide-conseil particulière à l'organisme Zocalo.

1.4 CONTRIBUTION À UNE VISION CONCERTÉE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

À la fin de janvier 2020 le Conseil des arts soumettait un mémoire à la Ville de Longueuil concernant l'actualisation de la politique culturelle de 2005. La Ville invitait la population à se prononcer sur la pertinence des orientations et des objectifs de cette politique, ainsi que sur les interventions faites concernant la participation citoyenne, la diffusion de la culture sur les plateformes numériques et l'aménagement culturel du territoire. Le mémoire du Conseil des arts de Longueuil est accessible sur son site Internet.

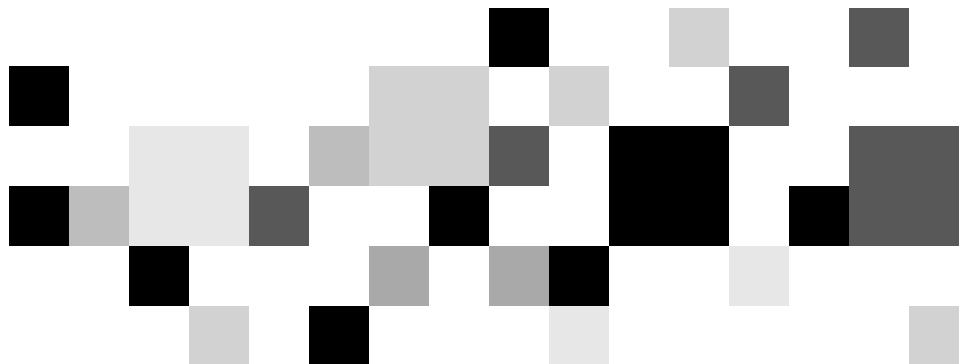
En 2020, le Conseil des arts a mis en place un comité de travail sur le développement d'ateliers d'artistes à Longueuil. Ce comité a été créé à la suite de la consultation du milieu artistique tenue en 2019 par le Conseil. Il est constitué d'artistes professionnels occupant les Studios Éphémères et d'un représentant du Bureau de la culture de Longueuil. Il a pour but d'explorer le potentiel de développement d'un tel espace à Longueuil. Trois rencontres ont eu lieu, et d'autres sont prévues en 2021.

À titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal et culturel concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, la directrice générale du Conseil des arts a été invitée en 2020 à participer aux consultations et aux groupes de travail suivants.

- › Comité de travail sur l'actualisation de la politique culturelle de la Ville de Longueuil. Trois rencontres ont eu lieu en 2020. Les travaux se poursuivront en 2021.
- › Comité de la Ville de Longueuil concernant la diffusion culturelle sur le territoire. Une seule rencontre a eu lieu à cause de la COVID-19.
- › Comité des partenaires du Conseil des arts de Montréal pour le renouvellement du programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre et la faisabilité des projets artistiques retenus. Trois rencontres ont été tenues en 2020.
- › Consultation par le Conseil des arts du Saguenay concernant le protocole d'entente avec l'administration municipale.
- › Consultation par le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges concernant la mise en place des Studios éphémères et les ententes avec les propriétaires des locaux.
- › Consultation sur la relance culturelle post pandémie et forum tenue par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain en novembre 2020.

La directrice générale du Conseil des arts agit également comme administratrice et trésorière de Culture Montérégie et siège aux comités Gouvernance et Art-affaires de l'organisme.

Par ailleurs, des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions visant le soutien au milieu artistique en temps de pandémie.



ORIENTATION 2

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

L'année 2020 marque la première étape d'un nouveau plan triennal de développement 2020-2021-2022, qui est axé sur le rayonnement et la valorisation des arts auprès du public longueuillois. Pour ses communications, le Conseil des arts a ciblé deux axes d'intervention :

- la rencontre
- la promotion

Une pandémie mondiale nous a frappés dès le début du mois de mars 2020. Cette situation a mis un frein temporaire à la promotion et au rayonnement du Conseil des arts. Convaincu que les choses reviendraient à la normale rapidement, le Conseil a planifié ses activités. Mais, très vite, il est apparu évident que la pandémie affecterait les travailleurs culturels dans leur ensemble, et ce, pour plusieurs mois, voire une année complète. Le Conseil des arts a donc renouvelé et accru sa présence sur les réseaux sociaux. Ces derniers, déjà en bonne voie de devenir les principaux véhicules de communication en raison de leur accessibilité et de leurs nombreuses cibles de diffusion, de rayonnement et de valorisation des arts pour le Conseil, se sont avérés d'une grande efficacité.

Pour atteindre ses objectifs malgré la situation pandémique, le Conseil des arts de Longueuil s'est réinventé de la manière suivante :

- Le Conseil a poursuivi son initiative d'utiliser les espaces commerciaux vacants de la station de métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke comme Studios Éphémères de création. Ces espaces uniques constituent une vitrine importante pour les artistes et les organismes professionnels de Longueuil. De plus, le partenariat établi en 2018 avec le centre commercial Place Longueuil s'est poursuivi; il abrite désormais trois ateliers d'artistes. Ces studios permettent ainsi aux citoyens d'entrer en contact avec les artistes et leur démarche et aux artistes de rayonner dans la communauté. Un visuel a été commandité sur Facebook; il a atteint 804 personnes et généré 80 interactions.



- › Le site Web studiosephemeres.com, créé également en 2018, a été alimenté par de nouvelles publications pour faire connaître les artistes des Studios Éphémères, dont trois capsules vidéo, produites par le Conseil des arts et hébergées sur le site.
- › À l'hiver 2020, l'artiste Vanessa Suzanne, dans le cadre de sa résidence de création en milieu scolaire à l'École Sainte-Claire de Longueuil, a invité des élèves du primaire à visiter son Studio Éphémère de la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke où elle présentait une exposition.
- › Dans le cadre des Journées de la culture, trois capsules vidéo de nouveaux artistes des studios du métro: Vanessa Suzanne (arts visuels), Marie-Claude Daoust (théâtre) et Jocelyn Blanchard (théâtre) ont été produites et diffusées sur YouTube et sur Facebook; les trois capsules ont été commanditées pour leur permettre d'atteindre un plus large auditoire. Ainsi, 12 400 personnes ont été atteintes, il y a eu 744 interactions et 5 444 vues. Ces capsules ont été produites par le Conseil des arts grâce à l'entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- › Le Conseil des arts a mené une campagne de presse à la suite de l'obtention du Prix Reconnaissance Desjardins par l'écrivain Gilles Jobidon.
 - Une capsule vidéo pour annoncer les finalistes et le lauréat a été produite et diffusée sur le site Internet du Conseil des arts, sur YouTube, puis commanditée sur Facebook.
 - Une entrevue a été réalisée avec monsieur Jobidon par Amélie Boivin-Handfield en collaboration avec la bibliothèque Raymond-Lévesque de Saint-Hubert, et une autre a été menée par la chargée de développement du Conseil des arts sur les ondes du FM 103.3, la radio citoyenne de Longueuil.
 - Un article est paru dans le *Courrier du Sud* ainsi qu'une brève dans *Le Devoir*.
 - Une affiche incitative préparée par le réseau des bibliothèques de Longueuil pour inviter les usagers à emprunter les livres de Gilles Jobidon, avec biographie et bibliographie, préparées par le Conseil des arts et insérées dans chacun des livres.
 - L'aménagement d'un cube et d'une vitrine consacrés au lauréat à la librairie Alire, avec affichettes.
 - De nombreuses publications commanditées ont été affichées sur les réseaux sociaux avant, pendant et après la remise du prix tant par le Conseil des arts que par ses partenaires, soit les bibliothèques de Longueuil et la librairie Alire.
 - Des publicités sont parues dans *Le Devoir* et dans le *Courrier du Sud* pour l'annonce du lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins.
 - L'Union des écrivaines et des écrivains québécois ainsi que l'Association des auteurs de la Montérégie ont diffusé le communiqué annonçant le lauréat.
 - Les actions de communications virtuelles sur Facebook ont permis d'atteindre 11 873 personnes et généré 447 interactions et 524 vues pour la vidéo de la cérémonie de remise du prix.



- À l'occasion de la remise des bourses et des subventions du Conseil des arts pour l'année 2020, cinq publicités ont été mises sur Facebook; elles présentaient les récipiendaires pour chacune des disciplines. Ces publicités ont permis d'atteindre 10 119 personnes et ont généré 1 800 interactions.
- La chargée de développement a présenté, malgré les circonstances particulières de l'année 2020, 8 chroniques sur environ 30 sujets d'actualité concernant des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts, ainsi qu'une entrevue avec l'écrivain Gilles Jobidon, lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil, sur les ondes de la radio citoyenne de Longueuil, le FM 103.3.
- Le Conseil des arts a diffusé cinq communiqués de presse concernant les boursiers 2020, le Prix Reconnaissance Desjardins (finalistes et lauréat) et les lieux de création dans les médias locaux et régionaux ainsi que dans les revues spécialisées, les bulletins ou les infolettres des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
- Plusieurs publications sur Facebook ont été effectuées notamment pour les boursiers 2020, les finalistes du Prix Reconnaissance Desjardins et le lauréat.
- Deux articles et des mentions ont été consacrés aux boursiers 2020, tant sur les plateformes Web que sur support papier ainsi que dans les médias régionaux.
- La directrice générale a publié trois billets dans le *Courrier du Sud* (mars, juillet et décembre 2020) : *La culture du don tissée serrée*, *La santé par et pour les arts*, *Des femmes en art*.
- Le logo du Conseil des arts est apparu sur quelques programmes, affiches, invitations, cartons promotionnels, sites Internet et autres publications en reconnaissance de son soutien en 2020.
- Tout au long de l'année, le Conseil a également partagé les publications de ses boursiers sur ses réseaux sociaux.

Au cours de l'année 2020, le Conseil des arts a pu, malgré la situation sanitaire mondiale, monter un dossier de presse comptant plusieurs occasions de visibilité pour lui-même et pour les boursiers.

ENJEU B



La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

ORIENTATION 3

Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière

Pour faciliter les partenariats et la collecte de fonds, le Conseil des arts cherche à accroître sa notoriété auprès d'un plus large public. C'est notamment par l'organisation d'activités publiques mettant en valeur les boursiers, les campagnes de presse, la publication de billets dans le *Courrier du Sud* et la représentation auprès du milieu des affaires lors d'événements publics que le Conseil des arts étend sa popularité. Cette année, malheureusement, aucune activité publique n'a pu avoir lieu pour les raisons que nous connaissons. C'est donc virtuellement que le Conseil des arts a rayonné comme en font foi les activités décrites à l'orientation 2 du présent rapport.

Heureusement, la Ville de Longueuil, fidèle partenaire, a maintenu sa confiance envers le Conseil des arts en renouvelant l'entente triennale de financement 2020–2021–2022. De plus, elle a octroyé au Conseil un montant supplémentaire de 10 000\$ en appariement des profits obtenus lors de la collecte de fonds 2019. Ce montant est venu bonifier l'enveloppe budgétaire 2020 pour l'aide financière aux artistes et aux organismes professionnels longueillois.

Le Conseil des arts a également profité d'une contribution de 5 000\$ dans le cadre de l'Entente de développement culturel entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications pour la mise en valeur de ses boursiers, ce qui favorise un rayonnement du Conseil.

Le milieu privé a aussi été présent puisque notre partenaire Desjardins a remis au Conseil des arts un montant de 5 000\$ pour le Prix Reconnaissance Desjardins. Cette somme a été attribuée entièrement au lauréat. La pandémie a toutefois privé le Conseil de la contribution de la librairie Alire pour la résidence d'écrivain à la bibliothèque Raymond-Lévesque à Saint-Hubert. Mais ce n'est que partie remise.

C'est malgré tout avec confiance que les membres du comité de financement du Conseil des arts se sont rencontrés à deux reprises pour amorcer la planification de la collecte de fonds virtuelle qui sera réalisée en 2021.

Gestion des finances

Le Conseil des arts, comme toujours, assure une saine gestion de ses finances en respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre du programme d'aide financière et des ententes signées avec les partenaires.

Cette gestion rigoureuse des fonds lui permet d'accumuler au fil des ans des excédents financiers pour les réinvestir dans le programme d'aide financière aux artistes et aux organismes. Cette année, 10 000\$ ont été ajoutés au fonds du programme.

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de son mandat.



Ainsi que le Bureau de la culture et le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil.



Entente de
développement
culturel





Édifice Marcel Robidas
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca