



**RAPPORT ANNUEL**

**2019**

# TABLE DES MATIÈRES

---

MOT DE LA PRÉSIDENTE .....	1
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE .....	2
MISSION   VALEUR   VISION .....	3
CONSEIL D'ADMINISTRATION   COMITÉS   ÉQUIPE .....	4
AVANT-PROPOS .....	6

## ENJEU A

### La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- ORIENTATION 1 : Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence ..... 7
  - 1.1 Programme d'aide financière
  - 1.2 Espace de création
  - 1.3 Encouragement à l'excellence
  - 1.4 Contribution à une vision concertée du développement culturel
- ORIENTATION 2 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois ..... 23

## ENJEU B

### La consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- ORIENTATION 3 : Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière ..... 26



Édifice Marcel-Robidas

300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6

T 450.463.7036

[conseildesartsdelongueuil.ca](http://conseildesartsdelongueuil.ca)

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse  
[www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel](http://www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel).

978-2-9816538-6-4 : Rapport annuel 2019 (version imprimée)

978-2-9816538-7-1 : Rapport annuel 2019 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2019



## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Pour le Conseil des arts de Longueuil, 2019 a été une année de finalité et de recommencement. Un cycle s'est terminé avec la fin du protocole d'entente 2017-2018-2019 avec la Ville, qui a donné lieu au renouvellement de celui-ci pour une autre période de trois ans selon les mêmes conditions. La Ville de Longueuil réitère ainsi sa confiance en l'organisme et lui donne son appui pour le soutien aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. Nous lui en sommes reconnaissants.

Pour combler les besoins toujours grandissants de financement, le Conseil des arts a organisé un événement-bénéfice le 11 septembre en soirée, coprésidé par la mairesse de Longueuil, madame Sylvie Parent, et moi-même, présidente du Conseil des arts. Sous le thème *Voyez-en de toutes les couleurs*, la soirée a connu un franc succès et a permis d'amasser 12 700 \$. Cette somme permettra au Conseil des arts de financer des résidences de création pour les artistes ici et à l'étranger. Nos objectifs financiers ont été dépassés de plus de 2 500 \$. Je tiens à remercier vivement tous les partenaires, les artistes, les employées et les bénévoles qui ont rendu cette soirée possible. Un merci tout spécial et des plus reconnaissants s'adresse aux principaux commanditaires et aux présidents et présidentes d'honneur qui, par leur générosité, ont montré l'importance qu'ils accordent à l'éducation et à la culture. Voilà un grand pas en avant.

En 2019, nous avons eu le plaisir d'attribuer la mention honorifique Ambassadeur des arts au cinéaste André Forcier, un grand Longueillois fier de sa ville, en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière, de son rayonnement international et de sa contribution au septième art. Bravo encore, monsieur Forcier !

En terminant, j'aimerais remercier sincèrement deux administrateurs sortants, le comédien François L'Écuyer et l'élue municipale Benoît L'Écuyer pour leur implication et leur contribution aux destinées du Conseil des arts. À la suite de ces départs, nous avons accueilli avec grand plaisir les nouveaux administrateurs Catherine Trudeau, comédienne, et Tommy Théberge, élu municipal.

Tout au long de l'année le Conseil des arts a fait preuve de rigueur et d'efficacité. Je tiens donc à souligner l'apport important de ses administrateurs et de son personnel qui, avec compétence, ont permis l'atteinte des objectifs de l'organisme.

L'avenir est à la culture, continuons d'être à la hauteur !

Doris Guérette



## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

**Au terme de 2019, qui clôt la troisième année du plan de développement triennal 2017-2018-2019 du Conseil des arts de Longueuil, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints. Afin d'optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels, nous avons revu et ajouté des programmes de bourses répondant aux besoins du milieu artistique.**

**N**ous avons également versé plus de 1 128 600 \$ au cours des trois ans pour la réalisation et la diffusion de 91 projets artistiques de qualité, pour le fonctionnement de 3 organismes reconnus et pour les 50 déplacements effectués au Québec et à l'étranger par les artistes et les organismes. Nous pouvons être fiers de l'impact de cette contribution sur le développement artistique et sur le dynamisme culturel longueuillois.

Un de nos objectifs était également d'accroître la notoriété du Conseil des arts afin d'atteindre plus efficacement la communauté artistique. Nos actions ont été porteuses puisqu'au terme de cette période, le nombre de demandes de financement était en augmentation, et près de 30 nouveaux artistes et organismes avaient adressé une première demande de financement au Conseil des arts.

Nos actions ont aussi été significatives pour encourager l'excellence en art. Nous le savons, la recherche de l'excellence est un moteur de changement, de développement et d'innovation. Soutenir l'excellence en création conduit les artistes à se dépasser, à se renouveler, à prendre des risques et à innover. Ce soutien s'est traduit par l'attribution de bourses aux projets de création les plus méritants et, cette année, par la remise de la mention honorifique Ambassadeur des arts au cinéaste André Forcier, un artiste inspirant pour tous.

Cette recherche d'excellence s'applique également au Conseil des arts, dont le projet des Studios éphémères

de création à la station de métro Longueuil-Université-Sherbrooke, réalisé en partenariat avec la Ville de Longueuil, a permis à cette dernière de remporter le Prix d'excellence de l'Association québécoise du loisir municipal (AQLM). Cette reconnaissance s'exprime également par la grande appréciation des artistes et des organismes professionnels à l'égard du Conseil des arts, signifiée clairement lors des consultations tenues auprès du milieu artistique à l'automne 2019. Le soutien financier octroyé et la disponibilité du personnel à prodiguer des conseils individualisés, à donner de l'information, à faciliter l'avancement et la réalisation de projets artistiques sur le territoire favorisent l'excellence artistique.

Les consultations effectuées ont en fait démontré que le Conseil des arts devait poursuivre dans la même voie pour son plan de développement triennal 2020-2021-2022, en cherchant toutefois à accroître ses revenus afin de répondre aux coûts croissants de la vie et de réalisation des projets artistiques. Forts de cette confiance, nous poursuivrons notre engagement auprès du milieu artistique professionnel longueuillois.

En terminant, je remercie les membres du conseil d'administration pour leur soutien et leur confiance ainsi que ma collègue Sylvie Gignac qui, par son dévouement et sa passion, contribue à l'efficacité du Conseil des arts. Je tiens également à témoigner ma reconnaissance à l'équipe du Bureau de la culture de Longueuil pour son importante contribution et sa collaboration.

Louise Séguin

# MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil des arts de Longueuil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

# VALEURS

**Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil :**

- **L'excellence** : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- **La transparence et l'intégrité** : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- **La proximité** : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir à la détection de talents.
- **La créativité** : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et faire preuve d'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- **La reconnaissance par les pairs** : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

# VISION

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique ainsi que l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à la qualité de vie des citoyens de Longueuil, mais aussi à l'image de marque de la ville, à son identité.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION



**DORIS  
GUÉRETTE**

Représentante du milieu socio-économique  
Nommée le 20 septembre 2011  
Mandat reconduit le 26 avril 2018  
pour une période de deux ans  
Présidente



**ROBERT  
LEROUX**

Représentant du milieu socio-économique  
Nommé le 21 septembre 2010  
Mandat reconduit le 18 avril 2019  
pour une période de deux ans  
Vice-président



**SYLVIE  
TOUPIN**

Représentante de la Ville de Longueuil  
Nommée le 21 septembre 2010  
Mandat reconduit le 26 avril 2018  
pour une période de deux ans  
Trésorière



**JONATHAN  
CASTONGUAY**

Représentant du milieu socio-économique  
Nommé le 15 décembre 2015  
Mandat reconduit le 18 avril 2019  
pour une période de deux ans



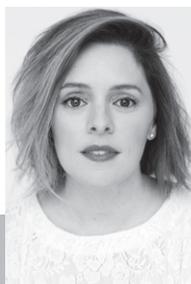
**CHRISTIAN  
LAFORCE**

Représentant de la Ville de Longueuil  
Nommé le 10 décembre 2014  
Mandat reconduit le 26 avril 2018  
pour une période de deux ans



**BENOIT  
L'ÉCUYER**

Représentant du conseil municipal  
de Longueuil  
Mandat reconduit le 18 avril 2019  
pour une période de deux ans



**CATHERINE  
TRUDEAU**

Représentant du milieu des arts  
et de la culture  
Nommé le 18 avril 2019  
pour une période de deux ans



**LUCIE  
PAPINEAU**

Représentant du milieu des arts  
et de la culture  
Nommée le 15 décembre 2015  
Mandat reconduit le 26 avril 2018  
pour une période de deux ans



**EUGÉNIA  
REZNIK**

Représentante du milieu des arts  
et de la culture  
Nommée le 26 avril 2018  
pour une période de deux ans

## Réunions des administrateurs

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées en 2019 (février, juin, septembre et décembre). Le comité exécutif s'est également rencontré au mois de novembre 2019.

## COMITÉS

### Comité Programme d'aide financière

Le comité Programme d'aide financière voit à réviser et à développer les différents programmes de bourses et de subventions ainsi que les prix. Il a tenu une réunion en novembre 2019. Ce comité est constitué de personnes suivantes :

- Robert Leroux, vice-président
- Christian Laforce, administrateur
- Lucie Papineau, administratrice
- Eugénia Reznik, administratrice
- Louise Séguin, directrice générale

### Comité de financement

Créé en 2016 pour réaliser des activités de collecte de fonds tous les deux ans, ce comité a tenu trois réunions en 2019, en vue de l'activité-bénéfice du 11 septembre de cette même année. Le comité est composé des personnes suivantes :

- Doris Guérette, présidente
- Jonathan Castonguay, administrateur
- Benoit L'Écuyer, administrateur
- Christian Laforce, administrateur
- Louise Séguin, directrice générale

## ÉQUIPE



LOUISE  
SÉGUIN

Directrice générale  
Nommée le 9 novembre 2012



SYLVIE  
GIGNAC

Chargée de développement  
Arrivée en poste le 10 juin 2013

## CONTRACTUEL

Richard Théroux  
Webmestre

**L**e Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier important du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2019, soit l'an 3 du plan de développement 2017-2018-2019 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité et la consolidation, les actions réalisées sont regroupées sous les trois orientations suivantes qui témoignent des deux enjeux ciblés pour cette période.



## LA CRÉATION ARTISTIQUE, UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL À LONGUEUIL

- 1 Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence**
- 2 Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois**



## LA CONSOLIDATION DE LA STRUCTURE FINANCIÈRE DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

- 3 Accroître et diversifier les fonds du Conseil des arts pour le programme d'aide financière**

## LA CRÉATION ARTISTIQUE, UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL À LONGUEUIL

### ORIENTATION 1

Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence

#### 1.1 PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de dons, de subventions et de sommes allouées par la Ville de Longueuil. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil ainsi qu'au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle de 5% pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes artistiques.

En 2019, dans le cadre du protocole (2017-2018-2019), aucune majoration n'a été accordée par la Ville. Par conséquent, le même montant que l'an dernier, soit 537 033 \$, a été octroyé au Conseil des arts par la Ville de Longueuil. À ce montant se sont ajoutés l'apport d'un partenaire privé, des revenus de la deuxième activité de collecte de fonds du Conseil des arts et l'attribution d'excédents des années antérieures permettant au Conseil des arts de disposer d'une enveloppe budgétaire de 573 630 \$. Ces fonds ont été répartis entre les postes administratifs (207 400 \$) et les programmes d'aide financière aux artistes et aux organismes (366 230 \$).

## PARTENARIAT POUR LE SOUTIEN DU MILIEU ARTISTIQUE

En 2019, trois programmes de bourses issus de partenariats ont complété le programme d'aide financière offert au milieu artistique.

### Résidence de création librairie Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque

Depuis 2012, la librairie Alire est partenaire du Conseil des arts pour une résidence de création pour écrivain à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. Ce programme offre à l'auteur ou à l'autrice une bourse de 5000\$, un lieu de création en bibliothèque pour une période de deux mois, ainsi que la possibilité de promouvoir son œuvre et sa démarche par des rencontres, des activités avec les clientèles desservies par le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, également partenaire de ce programme. En 2019 l'écrivain Robert Davidts a été sélectionné pour cette résidence.



**Alire** LIBRAIRIE  
INDÉPENDANTE  
AGRÉÉE

De gauche à droite : Doris Guérette, présidente du Conseil des arts de Longueuil, Robert Leroux, copropriétaire de la librairie Alire, l'écrivain Robert Davidts et Linda Moisan, chef de division, réseau des bibliothèques publiques de Longueuil

### Résidence de création à l'école primaire Sainte-Claire de Longueuil

À l'automne 2019, l'école primaire Sainte-Claire de Longueuil offrait gratuitement, pour une période de deux mois, un lieu de création à une artiste sélectionnée par le Conseil des arts de Longueuil dans le cadre du programme de résidence de création. L'artiste en arts visuels Vanessa Suzanne a obtenu la résidence, accompagnée d'une bourse de 5 000 \$.

## Programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre



Un partenariat avec le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et les villes de Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie, a permis d'offrir, pour une quatrième année consécutive, le programme de bourses Des ponts culturels, d'une rive à l'autre. Géré par le Conseil des arts de Montréal, ce programme encourage le développement de projets artistiques de créateurs montréalais dans les municipalités partenaires et favorise les projets d'artistes issus de ces municipalités à Montréal. Il promeut également la participation citoyenne en soutenant des créations qui stimulent l'engagement individuel ou collectif des citoyens. Dans le cadre de ce programme, chaque artiste récipiendaire bénéficie d'une bourse maximale de 15 000 \$ des conseils des arts ou des villes participantes et reçoit 5 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec.

En 2019, aucun artiste de Longueuil n'a été sélectionné. Toutefois, la compagnie Danse Carpe Diem Emmanuel Jouthe de Montréal a été choisie par le Conseil des arts de Montréal pour réaliser le projet *Et si on dansait* avec des citoyens de Longueuil.

Ce projet proposait aux personnes âgées de 55 ans et plus, avec ou sans expérience en danse, de s'initier à la danse contemporaine par une série d'ateliers permettant la création d'une courte chorégraphie. Les ateliers, réalisés sur mesure par le chorégraphe Emmanuel Jouthe, laissaient place à l'échange, au plaisir et à la créativité. L'œuvre finale de 20 minutes a été présentée publiquement à Longueuil à l'été 2019 dans le cadre du Sommet des arts et de la musique et en novembre à l'Espace Paul-Émile-Lapalme de la Place des Arts à Montréal.



Le chorégraphe Emmanuel Jouthe

©Gaëtan Brunelle



Des citoyens de Longueuil lors d'un atelier

©Gaëtan Brunelle

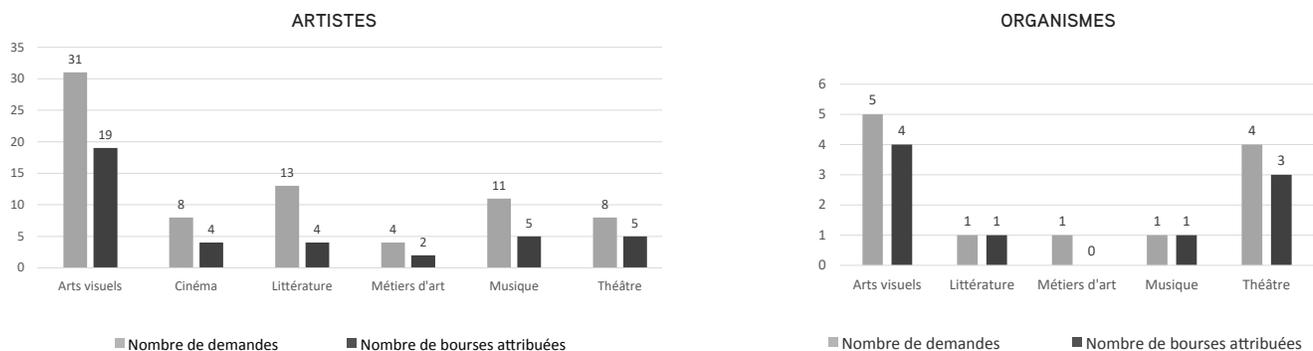
## PROGRAMMES DE BOURSES ET DE SUBVENTIONS

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait 11 programmes de bourses et de subventions. Comme convenu, les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence artistique, dans le respect des lois relatives au statut professionnel de l'artiste.

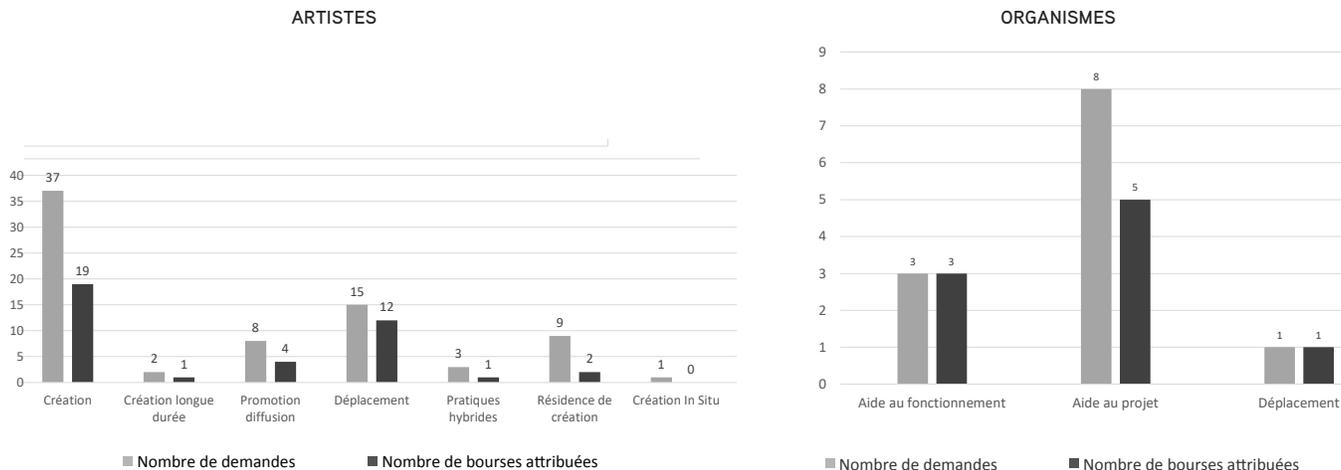
Le Conseil des arts a reçu 87 demandes d'aide financière, 75 d'artistes et 12 d'organismes, et a octroyé un total de 48 bourses et subventions à la suite du processus d'évaluation effectué par 12 jurys de pairs. Les jurys étaient régis par une politique et par un code d'éthique et de déontologie. Ainsi, 55% des demandeurs ont bénéficié d'une bourse ou d'une subvention du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 16 candidats soumettaient un dossier pour la première fois au Conseil des arts, ce qui témoigne du rayonnement grandissant de l'organisme. Neuf d'entre eux ont obtenu une bourse.

Les graphiques suivants présentent les demandes de bourses (artistes) et de subventions (organismes) et les attributions par discipline artistique et par programme.

### DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



### DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



## ARTISTES RÉCIPENDAIRES PAR PROGRAMME

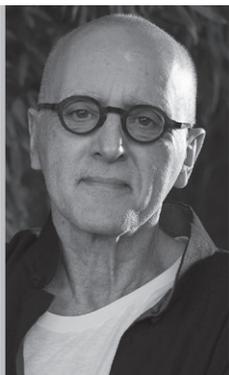
### Bourses de création

Ces bourses favorisent la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.

ARTS VISUELS 6 225 \$		<p><b>CHLOÉ BEULAC</b>   L'artiste a réalisé une série d'œuvres intégrant la photo d'archive papier et la photo numérique. Ce projet s'inspirait de la découverte de milliers de photos abandonnées, documentant plus de 50 ans de voyages d'une même personne dans 240 pays.</p> <p>Artiste multidisciplinaire, Chloé Beulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia depuis 2010 et a obtenu le Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières en 2015. Elle a exposé au Québec, au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées.</p>
ARTS VISUELS 7 500 \$		<p><b>CAROLINE CLOUTIER</b>   À l'occasion d'une résidence à la Fondation Molinari à Montréal, l'artiste a réalisé un corpus d'œuvres photographiques et une installation <i>in situ</i> sur la réflexion de la lumière et la création d'espaces virtuels et de jeux optiques.</p> <p>Caroline Cloutier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Depuis une dizaine d'années, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. L'artiste est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.</p>
ARTS VISUELS 5 187 \$		<p><b>ANNIE CONCEICAO-RIVET</b>   Le projet de créations sculpturales réalisé par l'artiste, intitulé <i>Chercher à effacer la lumière</i>, proposait une exploration de la transparence en agissant sur la capacité du verre à laisser passer la lumière.</p> <p>Annie Conceicao-Rivet est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques et d'un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé au Québec et en Ontario. Ses œuvres font également partie de différentes collections publiques et privées.</p>
ARTS VISUELS 4 800 \$		<p><b>CARA DÉRY</b>   À partir d'une matière perçue comme étant inesthétique, la charpie de sècheuse, l'artiste a réalisé des explorations sculpturales par l'impression numérique 3D, l'impression sur plexiglas et le dessin.</p> <p>Bachelière en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Cara Déry a présenté son travail dans des expositions individuelles et collectives au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de différentes collections privées et publiques, dont la collection Loto-Québec.</p>
ARTS VISUELS 6 525 \$		<p><b>MARTIN DÉSILETS</b>   L'artiste photographe a poursuivi son projet <i>Matière noire</i> qui consiste à photographier et superposer «toutes» les œuvres visuelles modernes et contemporaines dans un même fichier numérique jusqu'à l'atteinte du noir complet.</p> <p>Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles se trouvent dans différentes collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.</p>

<p>ARTS VISUELS 6 075 \$</p>	 <p>© Richard-Max Tremblay</p>	<p><b>LA FAMILLE PLOUFFE</b>   Les membres de la Famille Plouffe ont créé des œuvres plurisensorielles, intégrant l'installation, la sculpture, la vidéo et des pièces sonores, sur les personnages Alexis le Trotteur et Arthur Villeneuve.</p> <p>Guillaume Boudrias-Plouffe est titulaire d'un baccalauréat en Studio Art de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. À titre individuel, puis avec sa famille, il a présenté de nombreuses performances et pris part à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France; il a en outre participé à plusieurs projets d'art public. Il est le lauréat 2013 du prix Joseph-S.-Stauffer en arts visuels du Conseil des arts du Canada. Il a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.</p>
<p>ARTS VISUELS 5 500 \$</p>		<p><b>STANLEY FÉVRIER</b>   L'artiste plasticien a réalisé une création qui regroupe une collection d'œuvres d'artistes invisibles dans les musées en raison de leur origine ethnique. Ce matériel lui a servi de matière première à la réalisation d'une série d'actions, de performances et de vidéos qui ont pris place dans l'espace public afin d'ouvrir le débat sur cet enjeu.</p> <p>D'abord artiste autodidacte, puis titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques (2018) de l'Université du Québec à Montréal, Stanley Février s'intéresse aux problématiques sociales dans ses œuvres. Celles-ci ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et à l'étranger. Il a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec.</p>
<p>ARTS VISUELS 6 150 \$</p>		<p><b>MICHEL LAMOTHE</b>   L'artiste photographe a réalisé les prises de vue d'un nouvel ensemble d'images en sténopé ayant pour sujet <i>Le jardin pauvre</i>.</p> <p>Michel Lamothe a présenté une vingtaine d'expositions individuelles et participé à près d'une trentaine d'expositions collectives. Ses œuvres photographiques font partie de grandes collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Depuis 1994, l'artiste a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec.</p>
<p>CINÉMA 7 500 \$</p>	 <p>© Pascal Gélinas</p>	<p><b>HELEN DOYLE</b>   La cinéaste a œuvré à la réalisation d'un long-métrage documentaire intitulé <i>Au lendemain de l'odyssée</i>. Le film traite des jeunes filles «migrantes» non accompagnées qui débarquent en Italie et qui sont des proies faciles pour de multiples formes d'exploitation.</p> <p>Scénariste et réalisatrice depuis plus de 40 ans, Helen Doyle a cofondé le groupe Vidéo Femmes en 1973. Elle a reçu plusieurs prix, bourses et mentions, dont le Prix du meilleur essai de la Fondation Émile-Nelligan au Festival international du film sur l'art à Montréal (FIFA), un prix au Festival de Créteil et au Golden Sheaf Awards de Yokton pour <i>Soupirs d'âme</i>, le Prix du meilleur film canadien au FIFA 2013, ainsi qu'une nomination aux Jutra pour le meilleur documentaire pour <i>Dans un océan d'images</i>. Helen Doyle a été récipiendaire de la première bourse de carrière en cinéma du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2008.</p>
<p>CINÉMA 5 500 \$</p>	 <p>© Noémie Forget</p>	<p><b>ALEXANDRA MYOTTE</b>   La cinéaste a effectué la recherche, la scénarisation et la réalisation d'un court-métrage d'animation intitulé <i>La fille des amazones</i>. L'histoire porte sur Lou, une fillette de 11 ans issue d'un quartier défavorisé de Longueuil, qui décide de fuir sa réalité en échafaudant un monde fantastique.</p> <p>Formée en cinéma d'animation, Alexandra Myotte a produit, réalisé et scénarisé plusieurs films documentaires, des vidéoclips, des séries web et des courts-métrages. Son travail a également fait l'objet de nombreuses reconnaissances telles que le Prix Medea associé à la meilleure série web d'animation en 2017 pour <i>Écoute cette histoire</i> (2015), ainsi que deux Félix en 2008 et 2009 pour les vidéoclips du groupe de rock alternatif québécois KARKWA <i>Échapper au sort</i> et <i>La façade</i>.</p>
<p>LITTÉRATURE 5 670 \$</p>		<p><b>LAURA BROADBENT</b>   L'autrice avait pour projet d'écrire un roman de prose lyrique. L'histoire suit une fillette, nommée Pip, qui considère la tristesse humaine comme insupportable.</p> <p>Laura Broadbent est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en littérature de l'Université Concordia. Depuis 2012, elle a publié deux recueils de poésie, plusieurs articles et textes poétiques et une anthologie, <i>The Best Canadian Poetry</i> (Tightrope Books, 2014). Dans ses écrits, Laura Broadbent joue avec le langage et scrute différents aspects de notre humanité avec des thèmes comme la mort, l'héritage et l'esprit. Elle croit au potentiel de transcendance de la poésie. L'autrice est boursière du Conseil des arts du Canada.</p>

LITTÉRATURE  
6 075 \$



**GILLES JOBIDON** | L'écrivain a obtenu la bourse pour l'écriture d'un roman, intitulé provisoirement *Histoire de moi... et de quelques autres qui gravite autour d'une communauté d'artistes fuyant un continent à feu et à sang*.

Salué par la critique littéraire, *La route des petits matins* (VLB éditeur), a valu à Gilles Jobidon le prix Robert-Cliche du premier roman en 2003, le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2004 et le prestigieux prix Anne-Hébert en 2005. Son roman *L'âme frère* (VLB éditeur) a été choisi parmi les 10 romans finalistes au Prix des cinq continents 2005, et son roman *Le tranquille affligé* a obtenu le prestigieux prix en 2019. *Combustio* (Leméac) a remporté le Grand-Prix du livre de la Montérégie en 2013, et *La petite B.* (Leméac) a reçu le prix Arlette-Cousture en 2015. L'auteur a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

MÉTIER  
D'ART  
6 150 \$



**DIANE BROUILLETTE** | La céramiste a exploré la matière, ici la porcelaine, en expérimentant les effets des pigments, engobes et glaçures sur des fragments d'argile afin de créer une œuvre murale.

Diane Brouillette est céramiste. Sa pratique diversifiée s'échelonne sur plus de 40 ans. Elle s'est impliquée dans des projets à titre de consultante ainsi qu'en production, design et vente. Elle a surtout exposé au Québec et au Canada, mais également en Chine et en France. Ses œuvres font parties de différentes collections privées.

MUSIQUE  
5 475 \$



**MARTIN BÉDARD** | Le compositeur a écrit une œuvre acoustique intitulée *Honey* qui explore la technique et le langage cinématographiques comme outil structural du montage en musique électroacoustique.

Martin Bédard est titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un doctorat en composition électroacoustique, ainsi que d'un baccalauréat en composition instrumentale. Ses œuvres sont diffusées tant au Canada qu'à l'étranger. Il a reçu plusieurs prix et reconnaissances pour son travail, dont une mention d'honneur pour la pièce *Kissland* (2016) au concours international de composition Destellos en Argentine. En 2011, il a obtenu le deuxième prix au concours de composition Sound in Space à Boston aux États-Unis. Il a à son actif une dizaine de compositions. Martin Bédard est également boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

MUSIQUE  
7 500 \$



**FARANGIS NURULLA-KHOJA** | La compositrice a réalisé une sinfonietta qui sera jouée à l'occasion du *Nordic Music Days Festival* de Bodo en Norvège. Cette nouvelle pièce pour mezzo-soprano est inspirée par les fragments de Fernando Pessoa parus dans *Livre(s) de l'Inquiétude*.

Farangis Nurulla-Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre *Replica*. En 2008, elle a obtenu le prix Joseph-S.-Stauffer et, en 2010, le premier prix de la 3<sup>e</sup> Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce pour orchestre *Parparon*. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada. La compositrice est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

THÉÂTRE  
6 600 \$



**JOCELYN BLANCHARD** | Le comédien, auteur et dramaturge a écrit une pièce destinée aux élèves du primaire et du secondaire, intitulée *Je ne lis plus*. La pièce raconte l'histoire d'un jeune homme projeté en 2119 dans un monde où le livre n'existe plus, où l'écriture et la lecture ne sont plus nécessaires, voire bannies.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard est comédien depuis plus de 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble* au gala des prix Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et dramaturge, il a écrit du théâtre pour enfants, et sa pièce *Paradoxus* a été jouée plus d'une centaine de fois au Québec.

## Bourses de création (suite)

THÉÂTRE  
5 500 \$



**JESSICA BLANCHET** | L'artiste a réalisé un projet de théâtre de marionnettes pour les enfants de quatre à sept ans, intitulé *Petit pois*, qui raconte l'histoire d'une coccinelle, haute comme trois feuilles, qui part à la recherche de ses pois.

Formée en théâtre de marionnettes et en animation culturelle, Jessica Blanchet est marionnettiste et comédienne; elle œuvre en création depuis une quinzaine d'années. Elle a travaillé tant au théâtre et à la télévision qu'au cinéma.

THÉÂTRE  
6 075 \$



**SYLVIE DUBÉ** | L'artiste a obtenu la bourse pour écrire une œuvre de théâtre musical intitulée *Les Pénélope*, inspirée de la musique des années 1980, qui raconte la vie de quatre femmes qui ont connu la gloire à cette époque.

Comédienne de formation, Sylvie Dubé a interprété de nombreux personnages tant à la télévision qu'au théâtre dans les 25 dernières années. On l'a vue également dans quelques publicités à la télévision.

THÉÂTRE  
6 675 \$



**JENNIFER TREMBLAY** | La dramaturge a œuvré à l'écriture d'une pièce à deux personnages intitulée *La loi de Charley*. C'est l'histoire de Charley, un personnage assoiffé de justice, et de son petit-fils Fabrice qui, fasciné par le passé de son grand-père, entreprend d'enregistrer son témoignage.

Dramaturge, écrivaine et éditrice, Jennifer Tremblay a cofondé en 2004, avec Martin Larocque, les Éditions de la Bagnole et a fait son entrée au Centre des auteurs dramatiques en 2008 grâce à son monologue *La Liste*, maintes fois primé. Cette même année, *La Liste* a remporté le Prix du Gouverneur général, puis, en 2010, le prix Michel-Tremblay du meilleur texte dramatique. En 2015, Jennifer Tremblay a reçu le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) | Créatrice de l'année en Montérégie. L'auteure a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du CALQ.

## Bourse de création longue durée

Cette bourse encourage la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Une seule bourse est attribuée par année à un projet exceptionnel ou qui se distingue.

LITTÉRATURE  
7 500 \$



**MARIE-CLAUDE DE SOUZA** | L'artiste a poursuivi son projet *Topoésie*, en Gaspésie. Elle est allée à la quête des lieux-dits, c'est-à-dire des surnoms de lieux qui existent dans l'imaginaire populaire, mais qui ne figurent sur aucune carte officielle, pour créer une œuvre processus de longue haleine, à la fois littéraire, performative, visuelle et auditive.

Marie-Claude De Souza pratique la poésie d'intervention, une forme hybride à la frontière de la littérature et des arts actuels. Par des performances et des installations elle intervient dans l'espace public et intègre les citoyens à ses créations littéraires (en incluant des extraits de conversations, des échantillons d'écriture, du vocabulaire, etc.). En 2011, le Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC), aujourd'hui Culture Montérégie, lui décernait son prix Relève afin de souligner l'excellence de sa démarche menant la poésie « dans des champs encore inexplorés ».

## Bourses de promotion et de diffusion

Ce programme de bourse offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.

ARTS VISUELS 5 000 \$		<p><b>BERTRAND CARRIÈRE</b>   La bourse a contribué à la réalisation d'une monographie sur l'artiste, éditée par Plein sud, qui fait un survol vaste et important de sa production photographique des 40 dernières années.</p> <p>Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 40 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du CALQ pour la Montérégie. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections tant privées que publiques.</p>
MÉTIER S D'ART 9 997 \$		<p><b>VIATOUR-BERTHIAUME</b>   Le duo d'artisans-sculpteurs a travaillé avec le cinéaste Louis-Roland Leduc à la réalisation d'un court-métrage de type docuréalité sur un nouveau corpus d'œuvres inspiré de leur enfance au Québec et au Nouveau-Brunswick dans les années 1950 et 1960.</p> <p>Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume forment un tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois. Ils concentrent l'essentiel de leur production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe.</p>
MUSIQUE 5 000 \$		<p><b>MARIE-HÉLÈNE BREAUULT</b>   La bourse a permis à l'artiste de réaliser un concert commenté des œuvres de la compositrice canado-libanaise Katia Makdissi-Warren, qui sera présenté à Longueuil dans le cadre de la série « Hommage » de la Société de musique contemporaine du Québec.</p> <p>Flûtiste de renommée internationale, Marie-Hélène Breault est titulaire d'un doctorat en musique. Interprète, chercheuse et compositrice, elle a dirigé l'organisme de production en musiques nouvelles de Québec Erreur de type 27 (E27) pendant cinq ans. Depuis 2010, elle est première flûte de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Également soliste et chambriste avec des orchestres renommés, elle a participé à plusieurs enregistrements, dont certains ont récolté de prestigieux honneurs. Marie-Hélène Breault a été boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.</p>
THÉÂTRE 4 450 \$		<p><b>NATHALIE BAROUD</b>   La bourse a contribué à la diffusion de son spectacle, <i>Le quotidien du poète</i>, qui met en scène et en son des poèmes de Patrice Desbiens, avec la complicité du musicien et compositeur Jean Derome.</p> <p>Diplômée en théâtre de l'Université d'Ottawa, Nathalie Baroud est comédienne, animatrice, auteure et metteuse en scène. Elle travaille en français et en anglais sur différents projets liés aux arts de la scène et aux médias. Elle a notamment donné plus de 1000 prestations de ses pièces tant auprès des jeunes que des adultes. En 2009, elle fonde Voltage créations théâtrales, une compagnie dont les valeurs encouragent la réflexion sur les comportements humains, l'humanisme, l'entraide et l'écoute.</p>

## Soutien aux pratiques hybrides

Cette bourse unique soutient les pratiques qui explorent l'hybridité, le métissage et qui se basent sur l'expérimentation et l'innovation. Elle vise tant l'application et l'intégration des technologies de l'information et des communications que l'exploration de nouveaux modèles de création/production/diffusion qui transgressent les frontières disciplinaires.

ARTS  
VISUELS  
10 000 \$



**EUGÉNIA REZNIK** | L'artiste en arts visuels a réalisé le projet intitulé *Le poids des pommes et des bananes* qui présente la complexité des parcours de migration de deux femmes. Il s'agit d'une œuvre hybride, alliant installation vidéo, film documentaire et film d'animation.

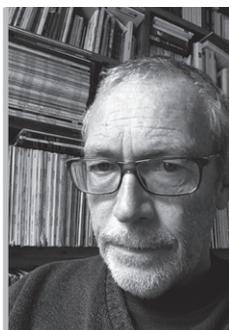
Eugénia Reznik est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et poursuit des études au doctorat en études et pratiques des arts. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'en Europe et font également partie de différentes collections publiques et privées.

## Résidences de création pour les artistes

Ce programme, accompagné d'une bourse, offre un lieu de création aux artistes et contribue à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence par des activités de médiation culturelle. Deux résidences de création sont offertes. La résidence librairie Alire s'adresse à l'écrivain ou à tout autre artiste dont le projet est en lien avec les mots pour une résidence principalement à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil et une présence à la librairie Alire. La résidence de création en milieu scolaire, de niveau primaire ou secondaire, est destinée aux artistes de toutes les disciplines excluant la littérature et le conte.

**Alire** LIBRAIRIE  
INDÉPENDANTE  
AGRÉÉE

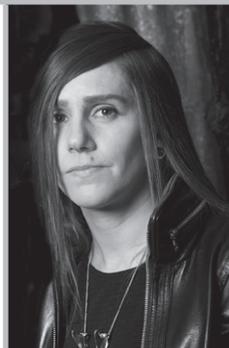
LITTÉRATURE  
5 000 \$



**ROBERT DAVIDTS** | La bourse lui a été octroyée pour poursuivre l'écriture de *Molécule ou la porte des merveilles* (titre de travail). Ce roman jeunesse raconte l'histoire d'un certain Margolopo qui, avant de disparaître, a écrit ses mémoires dans l'unique exemplaire d'un livre à système (pop-up) : *Les portes des merveilles*. Pour que Margolopo puisse retrouver sa substance, *Molécule* doit partir à la recherche d'un objet inconnu en pénétrant dans le livre.

Robert Davidts a étudié en cinéma à l'Université Concordia et a ensuite travaillé comme rédacteur publicitaire, scénariste et illustrateur. Il a depuis reçu le Prix du livre M. Christie en 1997 pour son roman jeunesse *Jean-Baptiste, coureur des bois*. Son dernier roman jeunesse, paru en 2018 chez Soulières Éditeur, *Molécule et le fil des événements*, a reçu de nombreuses critiques élogieuses.

ARTS  
VISUELS  
5 000 \$



**VANESSA M. SUZANNE** | La bourse lui a été octroyée pour poursuivre le projet *Entités 715 000 000 001-P* comprenant des projections et des expérimentations avec son, lumière et minéraux. Ce projet vise à créer, notamment par des dessins représentant le vivant dans sa diversité, une narration autour du concept heideggérien de Dasein. Un lieu privilégié pour créer des interférences poétiques et ouvrir le dialogue entre philosophie, astronomie, astrologie et art.

Née en Belgique et Longueuilloise d'adoption, Vanessa Suzanne est titulaire d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. Son projet de recherche en arts visuels est de créer des dessins et des installations et d'en faire un lieu privilégié de rencontres où la philosophie, l'astronomie, l'astrologie et l'art peuvent entrer en dialogue et s'activer.

## Bourses de déplacement

Cette bourse procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière. Elle fournit également un soutien financier à l'organisme pour prospecter et développer de nouveaux marchés, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. Elle favorise également le rayonnement de l'organisme et la circulation de ses œuvres au Québec et à l'étranger.

En 2019, 12 artistes et 1 organisme ont bénéficié d'une bourse de déplacement pour participer à des événements en Amérique et en Europe.



ARTS  
NUMÉRIQUES  
1000 \$

**JEAN-PHILIPPE CÔTÉ** | L'artiste s'est rendu à Venise en Italie. Son projet *Yöti, le portrait algorithmique* a été sélectionné comme finaliste au Arte Laguna Prize de Venise dans la catégorie Virtual Art.

ARTS  
VISUELS  
500 \$

**CHLOÉ BEAULAC** | L'artiste est allée en Nouvelle-Écosse pour réaliser une résidence de création à Main & Station Nonesuch Kickshaws, situé à Parrsboro.

ARTS  
VISUELS  
1000 \$

**MARTIN DÉSILETS** | L'artiste a réalisé une résidence de création à la NARS Foundation à New-York.

ARTS  
VISUELS  
500 \$

**STANLEY FÉVRIER** | L'artiste a participé au symposium Together 2019 à Riga en Lettonie où il a exposé son projet *Autoportrait : déconstruction pour une décolonisation de soi*.

## Bourses de déplacement (suite)

ARTS VISUELS 1000 \$	<b>YECHEL GAGNON</b>   L'artiste a été invitée au vernissage de son exposition <i>Oceanic Legends</i> présentée à la galerie Newzones de Calgary.	<b>CINÉMA</b> 1000 \$	<b>HELEN DOYLE</b>   L'artiste a été invitée au festival Femmes en cinéma à Paris (France) pour présenter son film <i>L'artiste dans son for intérieur</i> en présence de l'artiste Danielle-Marie Chanut.
ARTS VISUELS 800 \$	<b>DOMINIQUE PAUL</b>   L'artiste s'est rendue à New-York et au New Jersey, aller-retour, pour transporter ses œuvres, trop fragiles pour voyager seules, en vue d'une exposition.	<b>MUSIQUE</b> 500 \$	<b>MARC LALONDE</b>   Le musicien et son groupe La Famille Day ont été invités à entreprendre son « Day Tour » en se produisant à l'Auberge festive Sea Shack de Sainte-Anne-des-Monts.
ARTS VISUELS 1000 \$	<b>EUGÉNIA REZNIK</b>   L'artiste a participé à une résidence de recherche et de création au centre d'artistes Reticular à Saint-Étienne en France.	<b>MUSIQUE</b> 1000 \$	<b>FARANGIS NURULLA-KHOJA</b>   L'artiste s'est rendue à Vancouver pour assister à un concert de ses œuvres, dont sa composition <i>Phantasmagoria</i> , présentée par le Turning Point Ensemble, ainsi que pour l'enregistrement d'un CD.
ARTS VISUELS 900 \$	<b>DAVID ROCHE</b>   L'artiste a été invité à participer au First International Painting Exhibition and Artist Encounter à Tijuana au Mexique.	<b>THÉÂTRE</b> 2000 \$	<b>THÉÂTRE MOTUS</b>   Deux déléguées de Théâtre Motus pourront participer à RIDEAU, le plus important rendez-vous francophone des arts de la scène en Amérique, à Québec en février 2020.
CINÉMA 1000 \$	<b>STÉPHANIE CHALUT</b>   L'artiste s'est rendue à Cannes (France) pour y présenter son film <i>Tu es poussière</i> au Short Film Corner.		

## ORGANISMES RÉCIPENDAIRES PAR PROGRAMME

### Aide au fonctionnement

Ce programme offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien financier triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

ARTS VISUELS 57 000 \$	<b>PLEIN SUD   CENTRE</b> art actuel longueuil	<b>PLEIN SUD</b>   Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.
THÉÂTRE 57 000 \$		<b>THÉÂTRE MOTUS</b>   Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 600 représentations de 11 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce, au Mali et au Burkina Faso, dont plusieurs sont primées.
ARTS VISUELS 38 000 \$		<b>ZOCALO</b>   Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique et essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

## Aide au projet

Cette subvention procure à l'organisme artistique une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

<p>ARTS MÉDIATIQUES 4 045 \$</p>		<p><b>ASPHALTE DIFFUSION</b>   La subvention a été offerte pour présenter l'œuvre <i>Creative box</i> de l'artiste Francis Aubin lors du Lumifest à l'automne 2019. Il s'agit d'une œuvre constituée d'éclairage en phase avec une pièce musicale.</p> <p>Fondé en 2017, Asphalt diffusion est un organisme voué à la conception et à l'organisation d'événements culturels en arts numériques tels que <i>Lumifest</i>, un festival de projections illusionnistes (vidéo mapping) et de restauration de rue dans le Vieux-Longueuil.</p>
<p>ARTS VISUELS 5 000 \$</p>	<p>PLEIN SUD   CENTRE art actuel longueuil</p>	<p><b>PLEIN SUD</b>   La subvention a contribué à la réalisation d'une publication sur l'ensemble du travail de la sculptrice Marie-France Brière.</p> <p>Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.</p>
<p>LITTÉRATURE 4 050 \$</p>		<p><b>PRODUCTIONS LANGUES PENDUES</b>   La subvention a permis la réalisation du projet <i>le Laboratoire de l'écrivain</i> qui met en lumière le travail en amont de l'écriture, en invitant des auteurs, un conteur et un artiste en arts visuels à s'interroger sur leur métier et sur leur parcours. Le projet a été présenté devant public.</p> <p>Les Productions Langues pendues orientent leurs actions en création et en production afin d'agir en complémentarité avec les autres ressources du milieu tels les diffuseurs et les associations. Les Productions Langues pendues produisent, créent et diffusent des œuvres et des événements et mettent de l'avant des artistes dans le domaine de la littérature et des arts de la parole.</p>
<p>MUSIQUE 4 150 \$</p>		<p><b>ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE</b>   La subvention a été remise pour la réalisation du concert de Noël intitulé <i>Bach en Fêtes</i>. L'ensemble a présenté, à l'église Saint-Georges de Longueuil, des chœurs festifs tirés notamment des <i>Grandes Cantates</i> de Bach.</p> <p>L'Ensemble vocal Polymnie diffuse depuis 1977 les œuvres chorales du répertoire d'hier et d'aujourd'hui. L'Ensemble regroupe 40 choristes dirigés par Louis Lavigneur et est accompagné de divers orchestres et solistes renommés. Il se produit principalement à Longueuil, mais sa notoriété le conduit un peu partout dans le Grand Montréal et en Montérégie. Il est membre de l'Alliance des chorales du Québec.</p>
<p>THÉÂTRE 4 100 \$</p>		<p><b>THÉÂTRE DU 450</b>   La subvention a été attribuée pour la diffusion de la pièce <i>Le temps de dire</i> d'Évelyne Fournier, qui traite de l'utilisation que nous faisons de notre temps éphémère sur la planète.</p> <p>Théâtre du 450 crée et diffuse des spectacles pour le grand public, principalement sur la Rive-Sud. Ses spectacles sont issus du théâtre dit populaire, dont la facture est accessible, mais rigoureuse, qui explore le caractère vivant propre au théâtre et met de l'avant le jeu de l'acteur. L'objectif de la compagnie est d'amener non seulement les gens au théâtre, mais aussi le théâtre aux gens.</p>

## 1.2 ESPACE DE CRÉATION

**Studios Éphémères** | Métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke (100, place Charles-Le Moyne) et Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest)

Créés à l'automne 2018, en partenariat avec Wittycloud, idéateur du projet, et la Ville de Longueuil, les Studios Éphémères de création pour les artistes et les organismes artistiques ont occupé les lieux tout au long de l'année 2019 à la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke et à la Place Longueuil en collaboration avec Cominar. Les 10 locaux commerciaux vacants convertis en studios de création ont permis d'accueillir gratuitement les artistes et l'organisme professionnels suivants, pour des périodes de trois mois et plus.

ARTS VISUELS **TASHA AULLS**

THÉÂTRE **NATHALIE BAROUD**

ARTS VISUELS **GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE**

ARTS VISUELS **GUILLAUME BOURDON ET  
CARA DÉRY**

ARTS VISUELS **GENEVIÈVE CADIEUX-LANGLAIS**

ARTS VISUELS **MANON DUSSAULT**

ARTS VISUELS **STANLEY FÉVRIER**

ARTS VISUELS **CÉLINE GOUDREAU**

DANSE **CAROL JONES**

ARTS VISUELS **EMMANUEL LAFLAMME**

ARTS VISUELS **VANESSA SUZANNE**

ARTS VISUELS **MYRIAM TOUSIGNANT**

**THÉÂTRE DE LA BOITE À GOGOSSES**

Cette initiative est incontestablement unique et importante pour les artistes et les organismes participants. En plus de leur offrir une grande visibilité, elle leur procure une proximité avec des publics diversifiés, dont certains n'ont jamais fréquenté une galerie ou un atelier d'art. Cette présence, dans un espace public très achalandé, est un vecteur de démocratisation culturelle. Les passants, même ceux qui ne s'arrêtent pas, établissent des liens avec les artistes et leurs créations en les voyant presque quotidiennement à l'œuvre derrière la vitrine de leur local. Les studios dynamisent et valorisent fortement les lieux, enrichissent l'expérience de l'espace public, favorisent l'interaction et contribuent à l'image culturelle de la ville. Pour l'artiste, le studio constitue un espace vital et stimulant pour créer des œuvres, échanger avec le public, présenter son travail. Tous aiment ce contact spontané avec le public qui stimule leur créativité et valorise leur travail.



Studio de l'artiste Emmanuel Laflamme au métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke

Par ailleurs, le Conseil des arts de Longueuil a établi une entente avec le Festival art souterrain permettant à deux artistes en studio (Myriam Tousignant et Emmanuel Laflamme) de présenter un projet de création, dans leur local du métro, pendant ce festival.

Ce projet unique a de plus permis à la Ville de Longueuil de remporter le Prix d'excellence de l'Association québécoise du loisir municipale (AQLM) pour sa contribution à l'aménagement des Studios Éphémères à la station de métro de Longueuil – Université-de-Sherbrooke.

## Maison Rollin-Brais (2015, chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a offert aux artistes, aux collectifs d'artistes ou aux organismes artistiques un espace de création à la Maison Rollin-Brais pour réaliser un projet artistique dans le cadre de leur démarche ou de leur mission. L'espace était disponible gratuitement pour des périodes de deux à quatre mois.

THÉÂTRE **THÉÂTRE DU 450** | Du 3 juin au 17 août 2019, la compagnie Théâtre du 450 a occupé la Maison Rollin-Brais afin de terminer la réalisation de la comédie dramatique *Le temps de dire*.

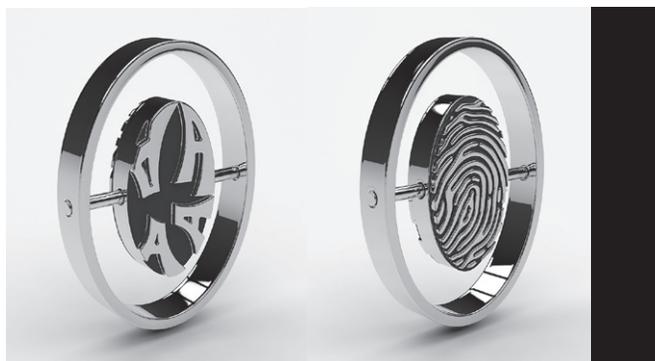
### 1.3 ENCOURAGEMENT À L'EXCELLENCE

#### MENTION HONORIFIQUE « AMBASSADEUR DES ARTS »

Outre l'octroi de bourses et de subventions aux projets artistiques les plus méritants, le Conseil des arts encourage l'excellence en attribuant la mention honorifique « Ambassadeur des arts ». Cette distinction, décernée par le conseil d'administration du Conseil, honore un artiste ou un organisme professionnel de Longueuil qui contribue, par ses réalisations artistiques exemplaires, au rayonnement et à la reconnaissance des arts au Québec et à l'étranger. L'épinglette réversible « Ambassadeur des arts », conçue par l'artisan joaillier Dominic Dufour, est remise au lauréat.

Cette année, le Conseil des arts a nommé le cinéaste André Forcier « Ambassadeur des arts » en reconnaissance de son travail exceptionnel et de son rayonnement national et international.

Baptisé « l'enfant terrible du cinéma québécois », André Forcier fait partie de notre cinématographie depuis plus de 50 ans. Cinéaste audacieux à l'univers singulier, à la fois poète et rebelle, il affiche une carrière jalonnée par l'obtention de nombreux prix nationaux et internationaux prestigieux : il a obtenu la Sirène d'argent au Festival de Sorrente en Italie en 1974; il est le premier cinéaste québécois dont l'œuvre a fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française en 1987; deux de ses films ont fait partie de la compétition à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1978 et 1991. En 2003, il remporte au Québec le prix Albert-Tessier, la plus haute distinction attribuée à une personne pour sa contribution remarquable au domaine de l'audiovisuel, ainsi que le prix du Gouverneur général en 2010 qui reconnaît la carrière remarquable d'un artiste canadien œuvrant dans le domaine du cinéma. En 2018, il recevait l'Iris hommage au gala du cinéma québécois.



Épinglette réversible « Ambassadeur des arts » réalisée par l'artisan joaillier Dominic Dufour.



Doris Guérette, présidente du Conseil des arts de Longueuil, et le cinéaste André Forcier.

## SERVICE-CONSEIL PERSONNALISÉ

Le Conseil des arts contribue également à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. On fait appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Le personnel effectue également des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter, voire permettre la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Cet apport personnalisé demandé par le milieu artistique occupe une place importante dans l'horaire du personnel.

## 1.4 CONTRIBUTION À UNE VISION CONCERTÉE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

### CONSULTATIONS ET CONCERTATIONS

Afin de réaliser son nouveau plan de développement triennal 2020-2021-2022, le Conseil des arts a procédé à une consultation des artistes et des organismes professionnels de Longueuil à l'automne 2019. Il souhaitait ainsi connaître leur degré de satisfaction concernant le soutien qu'il leur offre et explorer de nouvelles pistes d'action.

Les résultats ont démontré une très grande satisfaction du milieu artistique relativement aux programmes de bourses et de subventions offerts et à l'aide accordée par le personnel. On déplore toutefois le fait que le Conseil des arts n'ait pas haussé le montant maximal des bourses depuis sa création, alors que le coût de la vie et des matériaux a considérablement augmenté. Le milieu a de plus fait part de ses attentes concernant la mise en place d'un soutien pour la relève et la participation du Conseil des arts à la création d'ateliers d'artistes. Ces recommandations ont été prises en compte dans l'élaboration du plan du nouveau plan de développement triennal approuvé le 12 décembre 2019 par le conseil d'administration.



Table métiers d'art



Table théâtre

À titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal et culturel concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, la direction du Conseil des arts a participé en 2019 aux consultations et aux groupes de travail suivants.

- Comité sur l'actualisation de la politique culturelle de la Ville de Longueuil

- Consultation par le Conseil des arts du Saguenay concernant l'amélioration de la structure administrative de celui-ci et les paramètres d'entente avec l'administration municipale.
- Comité des partenaires du Conseil des arts de Montréal pour le renouvellement du programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre et la faisabilité des projets artistiques retenus
- Comité des prix de Culture Montérégie afin de réviser les prix en fonction des réalités du territoire
- Comité Art-affaires de Culture Montérégie pour la mise en place d'actions stimulant l'intérêt des gens d'affaires pour la culture.

La directrice générale du Conseil des arts agit également comme administratrice et trésorière de Culture Montérégie et siège aux comités Gouvernance et Art-affaires de l'organisme.

Par ailleurs, des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions visant la diffusion et le rayonnement des artistes professionnels sur le territoire.

## ORIENTATION 2

### Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

L'année 2019 est la troisième et dernière année du plan triennal de développement 2017-2018-2019, qui est axé sur la continuité et la consolidation des acquis. Pour ses communications, il cible deux objectifs :

- la mise en valeur des boursiers;
- la diffusion d'œuvres des artistes boursiers.

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil a voulu consolider ses acquis des trois dernières années en étant encore plus visible auprès des Longueuillois. Pour ce faire, il a choisi de diffuser des événements de qualité qui impliquent un maximum de boursiers. Outre la création de partenariats avec des organismes implantés dans la communauté pour présenter le travail artistique des boursiers, il a donné à ces derniers un accès médiatique privilégié en misant sur des actions concrètes et répétées. Le Conseil des arts a notamment consolidé sa présence au métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke avec les Studios Éphémères de création et a continué d'accroître sa présence sur les réseaux sociaux. Ces derniers tendent à devenir le principal canal de communication en raison de son accessibilité et de ses nombreuses cibles de diffusion.

Pour atteindre ses objectifs, le Conseil des arts s'est donné les moyens suivants :

- Le Conseil des arts a poursuivi son initiative d'utiliser les espaces commerciaux vacants du métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke comme studios éphémères de création. Ces espaces uniques constituent une vitrine importante pour les artistes et les organismes professionnels de Longueuil. De plus, le partenariat établi en 2018 avec le centre commercial Place Longueuil se poursuit; le centre abrite toujours un studio d'artiste confié à l'organisme longueillois La Boîte à Gogosses avec le mandat de créer des œuvres et d'animer à l'occasion le mail en lien avec sa démarche artistique et selon un horaire préétabli. Ces studios permettent ainsi aux citoyens d'entrer en contact avec les artistes et leur démarche et aux artistes de rayonner dans la communauté. Du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2019, plus de 4 000 personnes ont visité ces lieux de création et ont été charmées par l'initiative.
- Le site Web studiosephemeres.com, créé en 2018, a été alimenté par de nouvelles publications pour faire connaître les artistes des Studios Éphémères et annoncer les événements publics tenus dans les différents studios tout au long de l'année.
- Les Studios Éphémères ont également fait l'objet de portes ouvertes en mars, en septembre et en novembre. Les artistes et les organismes présents ont reçu les citoyens dans leur studio en leur offrant une programmation variée : des ateliers, des performances et des installations tant au métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke qu'à Place Longueuil. Une promotion sur Facebook a été publiée, et les statistiques démontrent que plus de 9 400 personnes ont été atteintes et que 175 interactions ont été effectuées. Il s'agit d'un outil promotionnel efficace pour faire connaître les Studios Éphémères et les artistes aux citoyens. Cette année, la notoriété des studios a dépassé les frontières du territoire longueillois et s'est fait remarquer jusqu'à Montréal. Les nombreux messages acheminés au Conseil des arts en témoignent.
- Par ailleurs, au printemps 2019, l'artiste Emmanuel Laflamme a accueilli une classe de 32 élèves de niveau secondaire du Collège Durocher de Saint-Lambert dans son studio éphémère de la station de métro. Le groupe a également visité d'autres studios. De plus, cet artiste a organisé une activité de peinture en direct dans son studio le 1<sup>er</sup> mars de 16 h à 19 h pour lequel un événement Facebook a été créé atteignant ainsi 1 200 personnes et générant 51 réponses.
- Le Conseil des arts a établi un partenariat avec le festival Art souterrain en 2019. Sous le thème *Le vrai du faux*, les artistes Myriam Tousignant et Emmanuel Laflamme y ont participé dans leur studio éphémère à la station de métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke. Myriam Tousignant a fait le vernissage de l'exposition *Maski pêche*, et Emmanuel Laflamme a reçu des invités performeurs dans son studio pour son projet *Notre programme principal*.
- Une promotion sur Facebook et des publications dans les médias sociaux du Conseil des arts et du partenaire Art souterrain ont été diffusées. Plus de 7 900 personnes ont ainsi été atteintes, et 209 personnes y ont répondu. Un communiqué a été envoyé aux médias régionaux et un article est paru dans le *Courrier du Sud*. Une cinquantaine de personnes ont visité les deux studios le soir de l'événement public, le 6 mars 2019.
- Le Conseil des arts a établi un partenariat avec l'organisme communautaire Le trait d'union pour la présentation du spectacle du boursier Jocelyn Blanchard *Au pied du lit de mon père*, le 19 janvier 2019. Malgré la tempête, plus de 80 personnes ont assisté à la représentation.
- Dans le cadre des Journées de la culture, la soprano longueilloise Kripa Nageshwar, accompagnée de Raja Battacharya, un joueur de santour, a donné une performance devant environ 25 personnes à la salle Albert-Beaudry. Elle a présenté un extrait de son projet de création *Là où le fleuve St-Laurent rencontre le Gange*, expliqué sa démarche artistique et répondu aux questions des spectateurs. Un événement Facebook a été publié; a atteint 161 personnes et obtenu 6 réponses. Cette activité a été réalisée grâce à l'entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- Une annonce publique a été faite à la fin de l'été 2019 pour dévoiler le lauréat de la bourse de création librairie Alire, l'écrivain Robert Davids. La résidence a eu lieu à la bibliothèque Raymond-Lévesque, et une rencontre/entrevue réalisée par Sylvie Gignac, chargée de développement au Conseil des arts, s'est tenue à la librairie Alire, partenaire du projet. Robert Davids a rencontré des citoyens lors de sa résidence pour leur offrir des conseils sur leur projet d'écriture.
- En collaboration avec le réseau des bibliothèques de Longueuil et la librairie Alire, l'artiste a été présent sur les panneaux électroniques de la Ville, sur une

- grande affiche située à la bibliothèque Raymond-Lévesque, sur un dépliant personnalisé distribué aux usagers de la bibliothèque et sur les réseaux sociaux des partenaires et du Conseil des arts. La publication sur la page Facebook du Conseil des arts a atteint 130 personnes, et une quinzaine d'interactions ont été enregistrées. Plusieurs mentions du lauréat de la bourse ont également été émises par le *Courrier du Sud* et la radio FM 103.3.
- La chargée de développement a présenté 20 chroniques hebdomadaires sur 70 sujets d'actualité concernant des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts, ainsi que 3 entrevues avec des boursiers, sur les ondes du FM 103.3.
  - Une cérémonie annuelle de remise de bourses et de subventions a eu lieu où artistes, organismes et partenaires ont été invités. Des médias ont également été convoqués à l'événement. À cette occasion, une mention honorifique « Ambassadeur des arts » a été remise au cinéaste longueuillois André Forcier pour souligner sa contribution au cinéma et l'ensemble de sa carrière. Une activité de réseautage a suivi la cérémonie.
  - Le Conseil des arts a mené une campagne de relations de presse auprès des médias de Longueuil à la suite de l'obtention du prestigieux Prix des cinq continents de la francophonie par l'écrivain longueuillois Gilles Jobidon en novembre 2019. Huit occasions de visibilité ont été obtenues pour quatre médias : une entrevue réalisée par Marie-Andrée Leblond à l'émission *Studio direct* de TVRS, une entrevue et deux articles au *Courrier du Sud*, deux mentions et une entrevue au FM 103.3 et une entrevue au *Point Sud*. La publication Facebook du Conseil des arts a pour sa part atteint 625 personnes et générée 70 interactions.
  - Des publicités sont parues dans *Le Devoir*, dans les hebdomadaires régionaux et dans la publication *Espace culture saisonnière* de la Ville de Longueuil annonçant les portes ouvertes des Studios Éphémères, l'activité présentée dans le cadre des Journées de la culture, ainsi que le nouvel « Ambassadeur des arts ».
  - Le Conseil des arts a diffusé une douzaine de communiqués de presse concernant majoritairement les boursiers, dans les médias locaux et régionaux, ainsi que dans les revues spécialisées et dans les bulletins ou les infolettres des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
  - Plusieurs publications sur Facebook ont été effectuées notamment pour les portes ouvertes des Studios Éphémères en mars, septembre et novembre 2019, pour le lauréat de la mention honorifique « Ambassadeur des arts » et la soirée bénéfice du Conseil des arts.
  - Les panneaux d'affichage électronique de la Ville de Longueuil installés à des endroits stratégiques ont annoncé les portes ouvertes des Studios Éphémères et la résidence de création librairie Alire qui se tenait à la bibliothèque Raymond-Lévesque.
  - Plusieurs articles ont été consacrés au lauréat de la mention « Ambassadeur des arts », le cinéaste André Forcier, dans les médias régionaux, tant sur les plateformes Web que papier, et deux publicités sont parues dans le *Courrier du Sud* et *Le Devoir*. La publication de cet honneur a été relayée par le *Courrier du Sud* et a atteint 260 personnes et générée 30 interactions. Le Conseil des arts a également publié une publicité sur Facebook et a atteint 480 personnes pour 64 interactions et 4 partages.
  - Plus d'une quinzaine d'articles ont été consacrés aux boursiers, tant sur les plateformes Web que papier, ainsi que dans les médias régionaux et nationaux.
  - Le logo du Conseil des arts est apparu sur de très nombreux programmes, affiches, invitations, cartons promotionnels et autres publications en reconnaissance de son soutien en 2019.
  - Le Conseil des arts a également publié de nombreux portraits de ses boursiers sur Facebook pour atteindre près de 5 000 personnes et générer plus de 1 090 interactions et des dizaines de partages.
  - Tout au long de l'année, le Conseil a également partagé les publications de ses boursiers tels que le *Laboratoire de l'écrivain* de Marie-Claude de Souza, l'exposition *Cozic : À vous de jouer* au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), les ateliers de danse de Carol Jones, des articles dans les médias écrits consacrés au travail de Stanley Février, la diffusion d'un spectacle d'André Moisan et de nombreuses autres occasions pour un résultat de plus de 3000 personnes atteintes, 975 interactions et 21 partages.
- Au cours de l'année 2019, le Conseil des arts a ainsi pu monter un dossier de presse étoffé comptant plusieurs occasions de visibilité pour lui-même et pour les boursiers.

## LA CONSOLIDATION DE LA STRUCTURE FINANCIÈRE DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

### ORIENTATION 3

#### Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière

Afin de recueillir des fonds pour son programme de bourses et créer des liens avec le milieu des affaires, le comité de financement du Conseil des arts de Longueuil a organisé, le 11 septembre 2019, une activité de collecte de fonds impliquant les gens d'affaires. Sous la coprésidence d'honneur de Sylvie Parent, mairesse de Longueuil, et de Doris Guérette, présidente du Conseil des arts, l'événement a obtenu le soutien de 10 entreprises de Longueuil. Plus de 100 personnes, gens d'affaires et artistes, ont assisté au *5@8 Cocktails & culture* qui a eu lieu à l'Édifice Marcel-Robidas dans le Vieux Longueuil. L'événement a aussi profité d'un partenariat avec le regroupement des commerçants du Vieux-Longueuil, Espace Saint-Charles, qui a offert un important soutien, ainsi que les bouchées et les cocktails. Les profits de la soirée, soit 12 700 \$, ont dépassé l'objectif fixé de 10 000 \$. Ce montant a été affecté aux résidences d'artistes pour l'année 2019 et l'année 2020.

À la suite de l'activité de collecte de fonds, en regard du protocole d'entente avec la Ville permettant au Conseil des arts de Longueuil de lui soumettre une demande d'appariement pour les fonds reçus en dons, le Conseil des arts a obtenu 10 000 \$. Ce montant bonifiera son enveloppe budgétaire 2020 pour les bourses attribuées aux artistes et aux organismes professionnels longueuillois.

#### GESTION DES FINANCES

Le Conseil des arts a assuré une saine gestion de ses finances en respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre du programme d'aide financière et des ententes signées avec les partenaires.

Cette gestion rigoureuse des fonds lui permet d'accumuler au fil des ans des excédents financiers pour les réinvestir dans le programme d'aide financière aux artistes et aux organismes. Cette année, 2 000 \$ ont été ajoutés au fonds du programme.

# REMERCIEMENTS

---

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de son mandat, ainsi que le Bureau de la culture et le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil.





Édifice Marcel Robidas

300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | [conseildesartsdelongueuil.ca](http://conseildesartsdelongueuil.ca)