CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

RAPPORT ANNUEL 2014

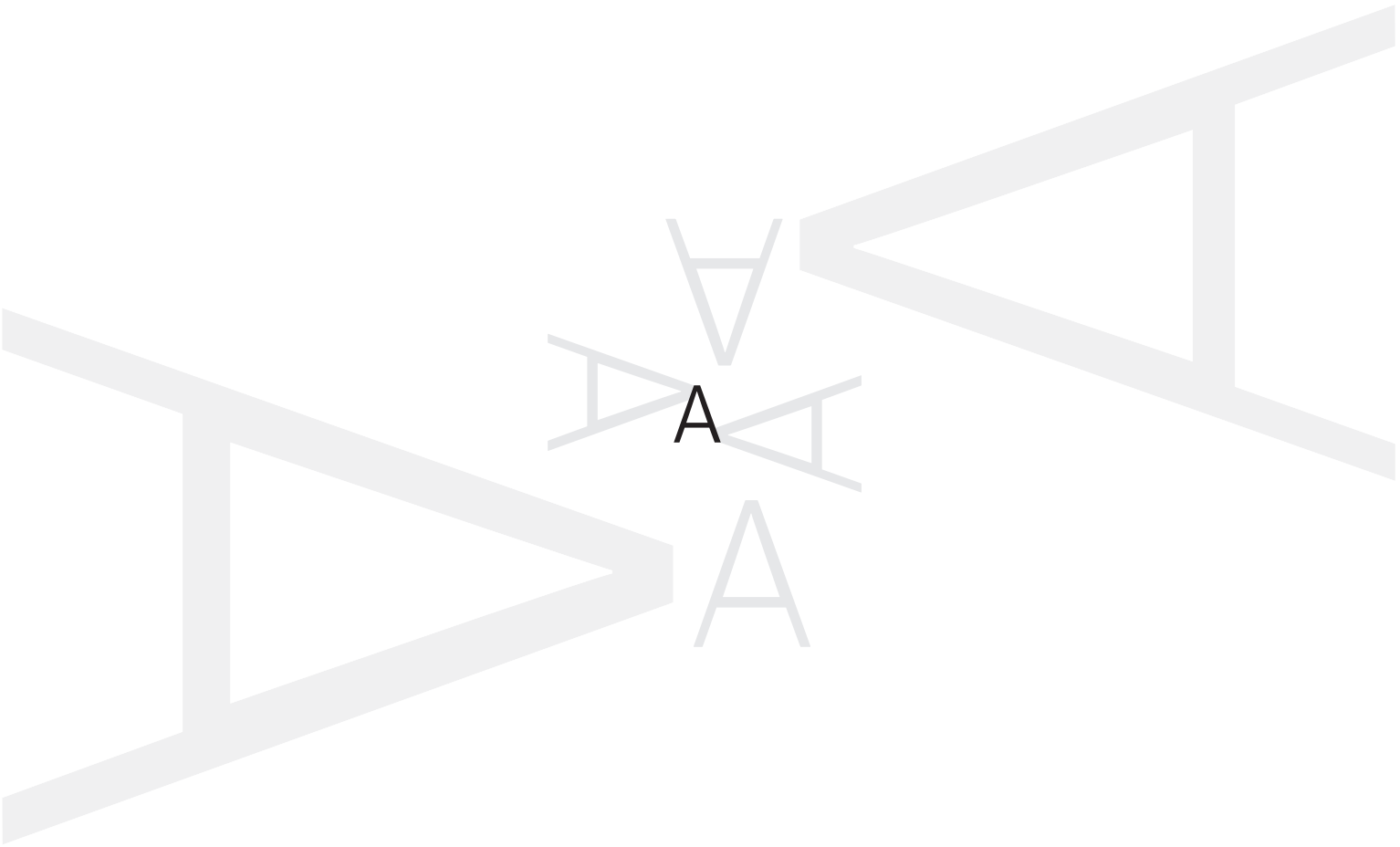


TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE 1

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE 2

MISSION 3

CA - CE 4

ÉQUIPE 5

AVANT-PROPOS 6

ENJEU A :
Vitalité artistique professionnelle sur le territoire de Longueuil 7

ENJEU B :
Rayonnement et valorisation de l'offre artistique professionnelle 22

ENJEU C
Consolidation du Conseil des arts de Longueuil 26

CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

Édifice Marcel-Robidas
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6
T 450.463.7036

conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.

ISBN : 978-2-9813088-6-3 : Rapport annuel 2014 (version imprimée)
ISBN : 978-2-9813088-7-0 : Rapport annuel 2014 (PDF)
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2014

MOT DE LA PRÉSIDENTE

DORIS GUÉRETTE, présidente
Conseil des arts de Longueuil 2011 -

Madame la Mairesse Caroline St-Hilaire,
Membres du conseil de la Ville de Longueuil,
Amis des arts et de la culture,

L'année 2014 aura été marquée par un changement majeur pour le Conseil des arts de Longueuil. Le 23 mai, le Conseil des arts est devenu un organisme incorporé à but non lucratif se dotant ainsi d'une personnalité juridique propre et d'une plus grande autonomie. Dans ce processus, des règlements généraux régissant son fonctionnement ont été instaurés ainsi que les différentes politiques internes.

Ce nouveau statut a eu une incidence sur la constitution du conseil d'administration qui est passé de douze à neuf administrateurs. À cet effet, je tiens à remercier chaleureusement les administrateurs qui ont quitté : Albert Beaudry, Rollande Girard Di Lalla, Xavier Léger et Violetta Safarova. Leur apport a été très apprécié. Par ailleurs, je souhaite la bienvenue à deux nouveaux membres : Thérèse David, chef du Bureau de la culture de Longueuil et François L'Écuyer, comédien. Grâce à l'expertise de ses administrateurs, appuyés par l'efficacité et le grand professionnalisme de son personnel, le Conseil des arts a atteint avec succès les objectifs fixés en 2014, première année de son plan triennal 2014-2016.

Des partenaires précieux, que je ne saurais passer sous silence, ont également collaboré à l'atteinte des objectifs du Conseil des arts. Mentionnons ici la librairie Alire et les Caisses Desjardins du Grand Longueuil qui ont contribué financièrement à une bourse et un prix pour les artistes, ainsi que le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, l'école secondaire André-Laurendeau et l'école primaire des Petits-Explorateurs pour l'accueil d'artistes en résidence.

C'EST ENSEMBLE, SOUS LE SIGNE DE LA CONTINUITÉ, QUE LE CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL ENTREPRENDRA LA PROCHAINE ANNÉE DE SON PLAN DE DÉVELOPPEMENT 2014-2016.

Enfin, je tiens à remercier la Ville de Longueuil pour son apport indéfectible. Par le soutien du Conseil des arts, la Ville affirme l'importance du rôle des arts et de la culture auprès des citoyens et en stimule le développement. Il fait bon de vivre à Longueuil.

Salutations distinguées,

Doris Guérette

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

LOUISE SÉGUIN, directrice générale

Je constate avec fierté le travail accompli en 2014. Tout d'abord, à l'hiver 2014, le plan de développement 2014-2016 a été défini et mis en place en considérant les résultats des consultations tenues en novembre 2013 auprès du milieu artistique professionnel de Longueuil. De même, l'ensemble des programmes d'aide financière aux artistes et aux organismes a été révisé et redéfini pour répondre davantage aux besoins du milieu. Dans cette foulée, le Conseil des arts a aboli le programme « Aide au développement organisationnel » pour les organismes et mis en place une aide triennale au fonctionnement. Il a également augmenté le montant des bourses de déplacement hors Québec, Maritimes, Ontario pour les artistes.

Au printemps 2014, après plusieurs mois de travail pour définir la nouvelle structure et établir les règlements généraux, le Conseil des arts de Longueuil a été incorporé. Ce nouveau statut a amené une révision et une mise en place de l'ensemble des politiques et des règles encadrant le fonctionnement de l'organisme. Mentionnons à cet effet, l'ajout du code d'éthique des administrateurs et la refonte des procédures comptables, des politiques des conditions de travail, du code d'éthique et de déontologie régissant les jurés et des politiques concernant les jurys et le processus d'évaluation.

Puis à l'automne, le Conseil des arts signait une entente de partenariat sur deux ans avec le Conseil des arts et des lettres du Québec pour offrir un soutien aux pratiques artistiques hybrides basées sur l'expérimentation et l'innovation. Ainsi, en 2014, c'est plus de 379 000 $ qui ont été octroyés au milieu artistique professionnel.

NOUS POUVONS ÊTRE FIERS DU SOUTIEN ACCORDÉ À LA CRÉATION, À LA PRODUCTION, À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE DE LA VILLE DE LONGUEUIL ET AILLEURS. NOUS POUVONS ÉGALEMENT ÊTRE FIERS DE LA GRANDE QUALITÉ DES ARTISTES QUI CONTRIBUENT AU RAYONNEMENT DE LONGUEUIL.

En terminant, je remercie le conseil d'administration pour son support et sa confiance et ma collègue Sylvie Gignac pour sa grande efficacité et son expertise. Je tiens également à remercier la Ville de Longueuil et toute l'équipe du Bureau de la culture pour leur constante collaboration.

La directrice générale,

Louise Séguin

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion artistiques professionnelles sur le territoire de la ville de Longueuil. Il œuvre également à développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante.

Le Conseil des arts de Longueuil exerce ses attributions pour le compte d'organismes et d'artistes professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

VISION

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique et l'excellence. Il reconnait et encourage ainsi leur contribution, non seulement à l'amélioration de la qualité de vie de la population de Longueuil mais aussi à son image de marque, à son identité.

CA - CE

Conseil d'administration

DORIS GUÉRETTE
Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans.

Présidente

Photo : Jacques Frenette

ROBERT LEROUX
Représentant du milieu socio-économique

Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période d'un an.

Vice-président

SYLVIE TOUPIN
Représentante de la Ville de Longueuil

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans.

Trésorière

DIANE M. CARON
Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période d'un an.

Secrétaire

THÉRÈSE DAVID
Représentante de la Ville de Longueuil

Nommée le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans.

SYLVIE DESROSIERS
Représentante du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans.

FRANCE DUBÉ
Représentante du conseil municipal
de Longueuil

Nommée le 25 novembre 2013
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période d'un an.

FRANÇOIS L'ÉCUYER
Représentant du milieu des arts
et de la culture

Nommé le 4 septembre 2014
pour une période d'un an.

Photo : Laurence Prévost

MICHÈLE THÉORÊT
Représentante du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans.

CA - ÉQUIPE

Membres sortants

ALBERT BEAUDRY
Représentant du conseil municipal
de Longueuil

Nommé le 25 novembre 2013
Mandat terminé le 4 septembre 2014.

XAVIER LÉGER
Représentant du conseil municipal
de Longueuil

Nommé le 25 novembre 2013
Mandat terminé le 4 septembre 2014.

ROLLANDE GIRARD DI LALLA
Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat terminé le 4 septembre 2014.

VIOLETTA SAFAROVA
Représentante du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat terminé le 4 septembre 2014.

Équipe

LOUISE SÉGUIN
Directrice générale
Nommée le 8 avril 2013

Directrice par intérim
Nommée le 9 novembre 2012

Chargée de développement
Arrivée en poste le 26 mars 2012

Photo : Jean Paquin

SYLVIE GIGNAC
Chargée de développement

Arrivée en poste le 10 juin 2013

AVANT-PROPOS

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation de la politique culturelle de la Ville et un levier majeur du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel présente les actions réalisées du 1er janvier au 31 décembre 2014, an 1 du plan de développement 2014-2016 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité et la consolidation, les actions sont regroupées sous cinq orientations témoignant des trois enjeux ciblés par le Conseil des arts de Longueuil, soit :

A

LA VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

1. Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles
2. Encourager l'excellence artistique
3. Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil

B

LE RAYONNEMENT ET LA VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

4. Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

C

LA CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

5. Assurer une gestion optimale de l'organisme

ENJEU A

VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

ORIENTATION 1

Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles

Soutien financier et partenariat

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de dons, de subventions et de sommes allouées par la Ville de Longueuil. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil des arts et au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle de 5 % pour le programme d'aide financière aux artistes et organismes artistiques. En 2014, la Ville a octroyé au Conseil des arts une somme totale de 529 815 $, soit une hausse de 3,5 % par rapport à 2013.

Le budget du Conseil des arts pour l'année 2014 s'élevait à 566 815 $, réparti entre les postes administratifs (187 590 $) et les postes du programme d'aide financière aux artistes et organismes (379 225 $).

En 2014, trois programmes de bourses issus de partenariats financiers ont été offerts.

L'artiste boursière du Soutien aux pratiques émergentes, Marie-Claude De Souza, lors d'une performance littéraire.

Conseil des arts et des lettres Québec

CRÉ agglomération de Longueuil

En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Conférence régionale des élus (CRÉ) de l'agglomération de Longueuil, le Conseil des arts de Longueuil a offert, pour une troisième et dernière année de l'entente, le programme « Soutien aux pratiques émergentes » destiné aux artistes professionnels de Longueuil. Ce programme, dont l'enveloppe totale est de 45 000 $, permet à un artiste de bénéficier d'une bourse de 15 000 $ pour travailler à la création d'une œuvre qui repousse les frontières disciplinaires et représente un champ de recherche et de réflexion pour des formes d'art atypiques et hors normes.

Cette année encore le Conseil des arts a poursuivi son partenariat financier avec la librairie Alire afin d'offrir une bourse de résidence de création à la bibliothèque Raymond-Lévesque. Ce programme offre à un écrivain professionnel longueuillois un lieu d'écriture pour une période de deux mois, une bourse de 5 000 $ et la possibilité de stimuler ou d'enrichir sa démarche artistique par des rencontres, des activités avec les clientèles desservies par le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, également partenaire de ce programme de résidence.

Manon Trépanier et Robert Leroux, copropriétaires de la librairie Alire, en compagnie de l'écrivaine boursière Andrée-Anne Gratton, suivie de Micheline Perreault, réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, de Louise Séguin, directrice générale du Conseil des arts de Longueuil et de Linda Moisan de la bibliothèque Raymond-Lévesque. Février 2014.

De même, deux institutions d'enseignement du territoire, l'école secondaire André-Laurendeau et l'école des Petits-Explorateurs, ont permis au Conseil des arts d'offrir deux résidences de création pour des artistes œuvrant en arts visuels, arts du cirque, arts numériques et multidisciplinaires, cinéma, danse, métiers d'art, musique ou théâtre.

Le comédien, auteur et scénariste Jocelyn Blanchard et la comédienne Danielle Bissonnette ont bénéficié respectivement de cette bourse leur permettant de disposer des ressources locatives et financières nécessaires à la réalisation d'œuvres en lien avec leur démarche artistique et d'avoir un contact privilégié avec les élèves par des activités contribuant à leur enrichissement mutuel.

Développement arts affaires

Le soutien aux arts passe également par le développement des liens avec le milieu des affaires. Cette année, le Conseil des arts, en collaboration avec le Théâtre de la Ville, l'Orchestre symphonique de Longueuil et le Conseil montérégien de la culture et des communications a tenu un kiosque lors de la rencontre de réseautage *Rendez-vous du président* de la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud. À cette occasion, le Conseil des arts a distribué son dépliant, *L'art d'investir et de s'investir*, sollicitant l'implication des gens d'affaires auprès du milieu artistique.

De gauche à droite : Gilles Choquette de l'Orchestre symphonique de Longueuil, Louise Séguin du Conseil des arts de Longueuil, Sabrina Brochu du Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC), Marie-Pier Turgeon du Théâtre de la Ville et Sylvain Massé du CMCC.

En 2014, la directrice générale a également participé à la création du comité arts affaires du Conseil montérégien de la culture et des communications afin de mettre en place un plan stratégique de développement. De plus, elle a agi activement au sein d'un groupe de réflexion sur le développement concerté d'actions arts affaires sur le territoire; groupe constitué de représentants du bureau régional du ministère de la Culture et des Communications, des villes de Boucherville, Varennes et Beloeil. Dans le cadre des rencontres, le Conseil des arts a invité des représentants de Culture pour tous et du Conseil des arts de Montréal à témoigner de leur expérience en cette matière. L'ensemble des rencontres, des échanges et des réflexions ont permis de cerner les enjeux propres au développement arts affaires sur le territoire et serviront de base pour mettre en place un plan d'action spécifique au Conseil des arts de Longueuil.

Programmes de bourses et de subventions adaptés

Suite aux consultations menées à la fin de l'année 2013 auprès des artistes et des organismes culturels professionnels de Longueuil, le Conseil des arts a révisé l'ensemble de ses programmes de bourses et de subventions. C'est ainsi que le programme pour les organismes « Aide au développement organisationnel » a été remplacé par « Aide au fonctionnement ». Il s'agit d'un soutien triennal visant à assurer une plus grande stabilité des organismes artistiques professionnels. De même, la bourse de déplacement offerte aux artistes a été bonifiée. Le montant maximal pour les déplacements hors Québec, Ontario et Maritimes est passé de 500 $ à 1 000 $.

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait huit programmes de bourses et de subventions dont les critères d'attribution, adaptés aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil, étaient basés sur l'excellence, en respect de la Loi sur le statut professionnel de l'artiste (L.R.Q c. S-32.01 et S-32-1).

Programme de bourses pour les artistes

BOURSE DE CRÉATION

Favorise la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires à la réalisation d'œuvres, en lien avec leurs démarches artistiques.

Permet à l'artiste de se consacrer, pour une période définie, à la recherche et à la création dans son domaine artistique.

BOURSE DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

Offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.

BOURSE DE DÉPLACEMENT

Offre à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités reliées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière.

SOUTIEN AUX PRATIQUES ÉMERGENTES

Issu d'une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et la Conférence régionale des élus (CRÉ) de l'agglomération de Longueuil, ce programme soutient les pratiques émergentes d'artistes professionnels. Il vise tant l'application et l'intégration des technologies de l'information et des communications dans la conception et la réalisation d'une œuvre originale, que l'exploration de nouveaux modèles de création/production/diffusion basés sur le métissage, l'hybridité et l'intégration de diverses disciplines artistiques.

BOURSE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE ET DANS LES BIBLIOTHÈQUES

Encourage le rayonnement de l'art auprès du public longueuillois et contribue à répondre au besoin de lieux de création des artistes professionnels de Longueuil. Ce programme se présente en deux volets. Le volet A, rendu possible grâce au partenariat avec la librairie Alire, s'adresse à l'artiste des secteurs de la littérature et du conte pour une résidence à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. Le volet B s'adresse aux artistes des autres disciplines pour deux résidences en milieu scolaire primaire et secondaire.

Les artistes récipiendaires bénéficient d'un lieu de création, d'une bourse et contribuent à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence en présentant des activités de médiation culturelle.

Programme de subventions pour les organismes

AIDE AU FONCTIONNEMENT (NOUVEAU)

Offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

AIDE AU PROJET

Apporte une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion en lien avec sa mission.

AIDE À L'ACCUEIL AUX NOUVEAUX ORGANISMES

Apporte une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique professionnel qui désire s'établir sur le territoire de Longueuil afin d'encourager son développement en lien avec sa mission.

Artistes et organismes récipiendaires

En 2014, 84 demandes d'aide financière ont été reçues et 43 ont été accordées suite à un processus d'évaluation rigoureux faisant appel à des jurys de pairs régis par une politique et un code d'éthique et de déontologie. 51% des demandeurs ont bénéficié d'une bourse du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 18 nouveaux demandeurs ont soumis un dossier au Conseil des arts de Longueuil et que 9 d'entre eux ont obtenu une bourse.

Nombre de dossiers reçus et nombre de bourses et de subventions octroyées en 2014

ARTISTES

PAR DISCIPLINES	NOMBRE DE DEMANDES	NOMBRE DE BOURSES
Arts du cirque	1	1
Arts visuels	26	18
Cinéma	5	1
Danse	1	0
Littérature	12	5
Métiers d'art	3	2
Musique	14	4
Théâtre	11	4
	73	**35**

PAR PROGRAMME	NOMBRE DE DEMANDES	NOMBRE DE BOURSES
Création	42	22
Promotion et diffusion	6	2
Déplacement	8	6
Pratiques émergentes	4	1
Résidence - Littérature	2	1
Résidence - Autres disciplines	5	2
Prix Reconnaissance Desjardins	6	1
	73	**35**

ORGANISMES

PAR DISCIPLINES	NOMBRE DE DEMANDES	NOMBRE DE SUBVENTIONS
Arts du cirque	1	0
Arts visuels	4	4
Cinéma	0	0
Danse	0	0
Littérature	0	0
Métiers d'art	0	0
Musique	2	1
Théâtre	4	3
	11	**8**

PAR PROGRAMME	NOMBRE DE DEMANDES	NOMBRE DE SUBVENTIONS
Aide au fonctionnement triennal	3	3
Aide aux projets	7	4
Accueil aux nouveaux organismes	1	1
	11	**8**

	NOMBRE DE DEMANDES	NOMBRE DE SUBVENTIONS
ARTISTES	73	35
ORGANISMES	11	8
	84	**43**

Artistes récipiendaires

BOURSE DE CRÉATION

ARTS VISUELS
5 690 $

ANNE ASHTON | Son projet, intitulé *Loungta* (le bleu du ciel est si bleu aujourd'hui), consistait à réaliser des peintures installatives proposant une réflexion sur trois thèmes interdépendants : l'impact de nos actions quotidiennes, le concept de l'impermanence et la beauté inattendue de plusieurs espèces méprisées.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton est une artiste reconnue dont les œuvres font partie de collections publiques, corporatives et privées, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Tom Thomson Memorial Art Gallery en Ontario et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis.

ARTS VISUELS
7 500 $

GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE | L'artiste a réalisé un corpus d'œuvres se rapportant à la culture populaire et folklorique de la région de Longueuil. Le projet a été conçu comme un assemblage transformatif qui allie plusieurs techniques artistiques : installation, performance, sculpture, vidéo.

Titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa, l'artiste a présenté de nombreuses performances et a pris part à des expositions collectives et individuelles au Canada ainsi qu'en France. En 2013, il est récipiendaire du Prix Joseph-S.-Stauffer dans le domaine des arts visuels du Conseil des arts du Canada (CAC). Il a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS
4 700 $

BERTRAND CARRIÈRE | L'artiste a participé à une résidence de création aux Promenades Photographiques de Vendôme, une importante manifestation artistique et photographique en France. Cette résidence lui a permis de réaliser un travail photographique exploratoire portant sur la région de Vendôme et de Grande Sologne dans le Loir-et-Cher.

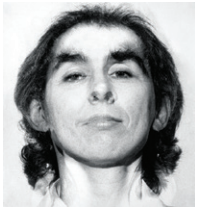
Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 30 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques.

ARTS VISUELS
5 730 $

MARIANNE CHEVALIER | L'artiste a réalisé une sérigraphie en couleur, sur papier chiffon, de grand format, conçue comme une longue mosaïque de papiers juxtaposés. L'œuvre forme une installation immersive évoquant d'étranges contes à caractère mythologique.

Artiste collagiste et sérigraphe depuis 2007, Marianne Chevalier est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Elle a exposé tant au Québec qu'en Europe.

ARTS VISUELS
7 000 $



COZIC | Artistes pluriels mais singuliers, les Cozic, constitués de Monic Brassard et Yvon Cozic, ont œuvré à développer Le Projet Code Couronne. Ce projet consiste en 26 graphiques de couleurs variées servant à créer les 26 lettres d'un alphabet visuel et coloré. À l'aide de celui-ci, COZIC « écrit » des dessins, des peintures, des sculptures. À ceci, il a joint une sonorisation électronique.

Cozic a une cinquantaine d'expositions individuelles, plus de deux cents expositions de groupe et une vingtaine d'œuvres d'art public à son actif. Récipiendaire de nombreux prix et bourses dont la prestigieuse Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle du Conseil des arts et des lettres du Québec, Cozic est présent dans la plupart des grands musées canadiens, dans les collections d'entreprises et les collections privées au Canada et en Europe.

ARTS VISUELS
5 950 $

CARA DÉRY | Son projet consistait à créer huit œuvres de grands formats qui lui permettaient d'approfondir la notion d'espace dans son travail. L'artiste explore dans ses œuvres le paysage et son évolution dans la sphère urbaine.

Bachelière en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 2005, Cara Déry a exposé au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de différentes collections publiques et privées telles que la Collection Loto-Québec.

ARTS VISUELS
7 000 $

MARTIN DÉSILETS | L'artiste a poursuivi son exploration de l'image en introduisant de nouveaux paramètres et de nouveaux codes de fabrication issus de la photographie mais s'inscrivant dans le prolongement de la peinture.

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles se trouvent dans des collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.

ARTS VISUELS
6 000 $

STANLEY FÉVRIER | Son projet, intitulé *Le magasin des propagandes*, visait la création d'armes à feu en porcelaine et de 7 grandes affiches contenant des propos de propagande incitant les gens à acheter des armes. Par ce travail de création, l'artiste propose une réflexion sur l'accessibilité des armes.

Artiste autodidacte, Stanley Février a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Zocalo, atelier d'artistes à Longueuil. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et à l'étranger.

ARTS VISUELS
7 500 $

©Maya Lamothe Katrapani

MICHEL LAMOTHE | L'artiste a capté de nouvelles images dans le cadre du projet intitulé *Re-fréquenter le paysage*. Sa collecte d'images s'est faite dans des lieux familiers, des lieux souvent ordinaires où l'on passe sans s'y attarder. Le lien entre l'individu et le paysage en transformation, le passage du temps et des saisons et la lumière changeante sont les thèmes explorés.

Les œuvres photographiques de Michel Lamothe font partie de grandes collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Depuis 1994, l'artiste a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

ARTS VISUELS
6 000 $

ALEXANDRE MASINO | L'artiste a approfondi sa recherche amorcée en 2012 pour le projet *Ehon, livres tableaux*. Le mot Ehon est un mot japonais qui signifie livres d'images - ce sont ces livres du 18e siècle qui proposent de véritables tableaux à chaque page.

Durant les vingt dernières années, le travail d'Alexandre Masino a été présenté dans plus d'une cinquantaine d'expositions dans des galeries publiques et commerciales tant au Canada, aux États-Unis qu'en Europe. Peignant exclusivement à l'encaustique, ses œuvres sont des références et sont incluses dans plusieurs publications et expositions thématiques sur ce médium. Ses œuvres se retrouvent dans bon nombre de collections publiques et privées en Amérique du Nord et en Europe.

ARTS VISUELS
6 370 $

DOMINIQUE PAUL | L'artiste a réalisé des structures lumineuses portables qui mettent en forme des données liées à l'augmentation des inégalités sociales et à la dégradation de l'environnement. Chaque structure est élaborée autour d'un thème qui détermine la forme et le type d'image incorporée. Elle a pour médiums privilégiés la photographie, la vidéo et le multimédia interactif.

Dominique Paul a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovénie et en France. Elle est également boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées.

ARTS VISUELS
6 070 $

EUGÉNIA REZNIK | L'artiste a créé une série d'œuvres installatives réalisées à partir du papier carbone dont la thématique portait sur l'identité d'une personne déracinée. Elle a exploré notamment la notion de vide laissée par un déracinement.

Eugénia Reznik est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'en Europe et font également partie de différentes collections publiques.

CINÉMA
7 500 $

©Photo @L. Saavedra

HELEN DOYLE | La cinéaste a réalisé les étapes d'assemblage et de maquette du court-métrage *L'artiste dans son for intérieur*, qui porte sur l'artiste française Danielle-Marie Chanut. Un film cinématographique et onirique qui cherche à faire surgir l'univers de cette créatrice et de la femme qui habite ses œuvres.

Scénariste et réalisatrice depuis plus de 30 ans, Helen Doyle a cofondé en 1973 le groupe Vidéo Femmes. Elle a reçu plusieurs prix, bourses et mentions, dont le Prix du meilleur essai de la Fondation Émile-Nelligan au Festival International du Film sur l'Art à Montréal (FIFA) ainsi qu'un prix au Festival International de Films de Femmes de Créteil en France pour *Soupirs d'âme*. Elle a également reçu le Prix du meilleur film canadien au FIFA 2013 ainsi qu'une nomination aux Jutra pour le meilleur documentaire pour *Dans un océan d'images*. Helen Doyle a été récipiendaire de la première Bourse de carrière en cinéma du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2008.

CIRQUE
6 000 $

RODRIGUE TREMBLAY | L'artiste a œuvré à la mise en scène, au renforcement de la trame dramatique et comique et au développement du personnage clownesque dans le spectacle *Maestro*. Spectacle qui marque le retour sur scène du clown Chocolat.

Clown et comédien, Rodrigue Tremblay crée le personnage excentrique et musical Chocolat dans les années 1970. Avec sa complice Chatouille (Sonia Côté), il parcourt le Québec, le Canada et l'Europe et se produit dans les plus grands festivals. Il devient ensuite artiste vedette du Cirque du Soleil et fonde le Cirque du Tonnerre en 1990. Il a réalisé de nombreux spectacles et fréquenté les plus grandes scènes. Depuis 1992, il assure la direction artistique des Productions Éclats de Rire.

LITTÉRATURE
7 000 $

©Photo Michel Létourneau

GILLES JOBIDON | L'écrivain a approfondi le mécanisme de l'action ainsi que le cheminement psychologique et social des personnages de sa prochaine publication intitulée *La petite Beaudelaire*. Il a entamé la rédaction finale de la 3e et 4e partie du roman qui sera publié prochainement chez Leméac.

Salué par la critique littéraire, *La route des petits matins* (VLB, 2003) a valu à Gilles Jobidon le prix Robert-Cliche du premier roman, le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2004 et le prestigieux prix Anne-Hébert en 2005. Son roman *L'âme frère* a été choisi parmi les dix romans finalistes pour le Prix des Cinq continents 2005. Il a remporté le Grand Prix littéraire de la Montérégie en 2013 pour son roman *Combustio* publié chez Leméac en 2012. Il a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

LITTÉRATURE
6 150 $

PIERRE LABRIE | L'écrivain a rédigé un récit poétique pour adolescents intitulé Une sensation de vertige. Dans cette histoire, quatre élèves du cinquième secondaire signent un pacte qui a une incidence monstre sur leur avenir.

Poète renommé, romancier et auteur de livres jeunesse, Pierre Labrie a plus de vingt ouvrages à son actif, dont dix recueils de poésie. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prestigieux prix Rina-Lasnier en 2011 pour son recueil Mémoires analogues et, en 2005, le prix de littérature Gérald-Godin pour son recueil À minuit, changez la date. Il a également été boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

LITTÉRATURE
4 920 $

LUCIE PAPINEAU | Son projet d'écriture portait sur deux tomes de la série Pit Boulette, album/bande dessinée pour les enfants de 3 à 8 ans.

Lucie Papineau a publié plus d'une cinquantaine d'ouvrages pour la jeunesse dont plusieurs ont reçu des prix. Son premier roman La Dompteuse de perruche (Boréal, 1990) méritait le prix de l'ACELF (Association canadienne d'éducation de langue française). En 2005, elle remporte le prix Communications et Société, catégorie Livres pour Pépin le pingouin (Dominique et compagnie, 2004). Pas de taches pour une girafe (Dominique et compagnie, 1997) a obtenu le prix du livre M. Christie. En 2009, elle est finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général pour Le journal secret de Lulu Papino - Mon premier amour (Dominique et compagnie, 2009).

MÉTIERS D'ART
6 150 $

©B. Rajotte

CAROLE PILON | L'artiste en métiers d'art a poursuivi son travail exploratoire sur le verre par l'intégration du béton jumelée à l'introduction de couleurs.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia et d'un certificat en interprétation visuelle de l'Université du Québec à Montréal, Carole Pilon a présenté son travail au Québec, aux États-Unis et à l'étranger. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Plusieurs de ses œuvres font parties de collections publiques et privées dont celle du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Collection Loto-Québec et de Claridge Inc.

MÉTIERS D'ART
11 070 $

© Pierre Guzzo

MARIE-ANNICK VIATOUR ET GAÉTAN BERTHIAUME | Le tandem Viatour-Berthiaume a œuvré à la création d'une série de sculptures ludiques articulées en bois tourné, sculpté et peint, inspirée du récit Ru (Libre Expression, 2009) de l'auteure Kim Thúy.

Ce tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois concentre l'essentiel de sa production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe. Leurs récentes productions conçues à partir des contes de Fred Pellerin ont été présentées au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières dans une exposition intitulée La Boîte à jouets de Fred.

MUSIQUE
6 450 $

MARC LALONDE | Ce compositeur a conçu la musique et la trame sonore du troisième court-métrage d'animation de Tom Tassel intitulé Le Cigare. Il y a exploré les possibilités acoustiques et musicales de l'eau. À cet élément central s'est greffée l'improvisation dirigée par quatre musiciens.

Compositeur et guitariste reconnu, Marc Lalonde compose pour le cinéma et la télévision depuis le début des années 2000. L'utilisation de sons concrets se mélangeant aux instruments traditionnels et électroniques est au cœur de sa pratique artistique. En 2007, il a été en nomination aux Gémeaux - meilleure musique pour le documentaire Durs à cuire de Guillaume Sylvestre.

MUSIQUE
6 600 $

FARANGIS NURULLA-KHOJA | Poursuivant sa recherche de sons et de formes musicales inédites, la compositrice a œuvré à la création d'un opéra de chambre intitulé La conférence des oiseaux. Un opéra qui comprend plusieurs voix, le sheng (instrument de musique à vent chinois), des percussions, un ensemble de chambre et une composante électroacoustique.

Détentrice d'un doctorat en composition de l'Université de Göteborg en Suède, Farangis Nurulla Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre Replica. En 2008, elle reçoit le prix Joseph-S.-Stauffer du Conseil des arts du Canada et en 2010, le premier prix de la 3e Magistralia Competition for Musical Creation for Women pour sa pièce pour orchestre Parparon. Ses œuvres sont jouées par divers orchestres et solistes de renom en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada.

THÉÂTRE
6 070 $

JENNIFER TREMBLAY | L'écrivaine a travaillé à la rédaction des dialogues et des textes de chansons de la comédie musicale Maria Chapdelaine, un projet en deux actes inspiré du célèbre roman de Louis Hémon.

Écrivaine et éditrice, Jennifer Tremblay a cofondé en 2004, avec Martin Larocque, les Éditions de la Bagnole et fait son entrée au Centre des auteurs dramatiques en 2008 grâce à son monologue La Liste, maintes fois primé. Cette même année, La Liste a remporté le Prix du Gouverneur général, puis, en 2010, le prix Michel-Tremblay du meilleur texte dramatique. L'auteure a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

BOURSE DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

ARTS VISUELS
5 000 $

YECHEL GAGNON | Son projet consistait à produire un livre portant sur sa pratique et les dix dernières années de sa production artistique.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Yechel Gagnon a présenté ses bas-reliefs et ses œuvres sur papier dans des expositions solos à Montréal, Toronto, Vancouver, Hamilton, Calgary et en Nouvelle-Angleterre. Ces œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles de l'Art Gallery of Nova Scotia à Halifax et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

MUSIQUE
4 400 $

ANDRÉ MOISAN | Le musicien a produit un concert de musique de chambre pour clarinette et quatuor à cordes avec au programme Brahms et Mozart. Le concert aura lieu à Longueuil au printemps 2015.

Considéré comme l'un des clarinettistes les plus brillants de sa génération, André Moisan bénéficie d'une réputation internationale. Depuis 1977, on peut l'entendre en concert et à la radio comme soliste et comme chambriste, notamment pour l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de ses présences sur les grandes scènes internationales, il a enregistré plusieurs disques comme soliste, tous salués par la critique internationale. Il a reçu de nombreux prix et a été en nomination à quatre reprises pour le prix Opus.

RÉSIDENCE DE CRÉATION LIBRAIRIE ALIRE – VOLET A

LITTÉRATURE
5 000 $

ANDRÉE-ANNE GRATTON | En résidence du 3 mars au 2 mai 2014 dans les bibliothèques de Longueuil, l'écrivaine a travaillé à l'écriture d'un album jeunesse qui traite de la dualité entre la perception de l'adulte et l'imaginaire de l'enfant dans le quotidien. En parallèle au projet d'album, elle a partagé avec les visiteurs de la bibliothèque ses connaissances et son expertise en écriture jeunesse.

Andrée-Anne Gratton est auteure jeunesse, directrice littéraire et artistique, réviseure, rédactrice et coordonnatrice de projets de traduction. Elle a publié à ce jour plus de 40 ouvrages pour la jeunesse et animé de nombreuses médiations culturelles auprès des jeunes dans les écoles et les bibliothèques.

RÉSIDENCE DE CREATION - VOLET B

THÉÂTRE
5 000 $

JOCELYN BLANCHARD | En résidence du 20 octobre au 19 décembre 2014 à l'école secondaire André-Laurendeau, le comédien, auteur et scénariste a travaillé à la création d'une pièce de théâtre pour adolescents intitulée Moi, Jocelyn A, 44 ans, prof d'histoire. Il y abordait la question des choix, du rapport à l'autorité, du vrai et du faux, des thèmes très présents chez les adolescents. Des rencontres-ateliers avec les étudiants ont pu nourrir son écriture et impliquer ces derniers dans le processus de création de la pièce.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard est comédien depuis presque 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a écrit du théâtre pour enfants et a été plusieurs fois en nomination pour la meilleure interprétation jeunesse pour son rôle de Max dans Il était une fois dans le trouble au gala des Gémeaux.

THÉÂTRE
5 000 $

DANIELLE BISSONNETTE | En résidence à l'école des Petits-Explorateurs, la comédienne a travaillé à la création d'un spectacle en résonance avec le conte celte Le corps sans âme. L'artiste a réécrit ce récit en l'amplifiant d'éléments individuels, d'évènements sociaux et d'environnements sensoriels. L'artiste a également proposé aux élèves de niveau 3 du primaire une exploration théâtrale des personnages et de certaines scènes de la fable.

Danielle Bissonnette est comédienne et conteuse. À titre de comédienne, elle cumule plus de trente ans d'expérience en théâtre et télévision et elle conte depuis une quinzaine d'années.

SOUTIEN AUX PRATIQUES ÉMERGENTES

LITTÉRATURE
15 000 $

MARIE-CLAUDE DE SOUZA | À partir d'une approche interactive, l'artiste a créé une œuvre qui se veut une réflexion sur l'acte d'écriture en proposant une synthèse de techniques qu'elle a éprouvées depuis quelques années, soit la performance, les installations poétiques, les lectures publiques et les poèmes graphiques. Dans sa pratique artistique, elle favorise la recherche et l'innovation de même que l'échange transdisciplinaire.

Marie-Claude De Souza a publié un premier recueil de poésie, Ma joyeuse tête de pinata, en 2009. En 2011, elle reçoit le Prix relève du Conseil montérégien de la culture et des communications en reconnaissance de l'excellence de son travail. En 2013, elle fonde Les Productions Langues pendues qui, dans un cadre professionnel, produit, crée, promeut et diffuse des œuvres, des événements ou des artistes dans le domaine de la littérature et des arts de la parole.

BOURSE DE DÉPLACEMENT

ARTS NUMÉRIQUES
1 000 $

ISABELLE CHOINIÈRE | L'artiste a présenté une conférence ainsi qu'un extrait de sa dernière création intitulée Flesh Waves dans le cadre de l'édition 2014 du festival International en création digitale : Le Integrating Arts, Science and Technology, soit the XIII International of the Image, à Manizales, en Colombie.

ARTS VISUELS
1 000 $

ALEXANDRE MASINO | L'artiste a assisté au vernissage de son exposition individuelle intitulée Intimate Immensities à la Galerie Christine Klassen à Calgary.

ARTS VISUELS
1 000 $

DOMINIQUE PAUL | L'artiste a participé à une exposition collective intitulée Jerseyscapes à l'Université Jersey City, à Atlantic City. Sa présence était requise pour présenter son travail lors d'une journée portes-ouvertes des studios d'artistes du New Jersey dans le cadre d'activités commémorant le 350e anniversaire de l'État.

MUSIQUE
1 000 $

FARANGIS NURULLA-KHOJA | La compositrice a assisté à la première de son œuvre Le jour, ma nuit et à une représentation de False Ceiling par l'Ensemble Turning Point à Vancouver. Durant son séjour, elle a également donné des classes de maître à l'Université de Vancouver et au Centre de musique canadienne.

THÉÂTRE
1 000 $

SYLVAIN MASSÉ | Le comédien a participé à une résidence et un atelier de théâtre d'objets offerts par la Compagnie des Chemins de Terre à Petit-Rechain près de Liège en Belgique en vue de présenter une pièce au Québec.

Organismes récipiendaires

AIDE AU FONCTIONNEMENT

ARTS VISUELS
55 000 $

PLEIN SUD | L'organisme a réalisé les activités de diffusion, d'éducation, d'édition et de promotion de l'art contemporain, conformément à son plan de développement.

Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur pour le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS
48 600 $

ZOCALO | Conformément à son plan d'action, l'organisme a produit des expositions solos et collectives, dont certaines accompagnées de catalogues, réalisé des résidences d'artistes, organisé des conférences et des événements publics et fait la promotion de ses activités.

Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

THÉÂTRE
55 000 $

THÉÂTRE MOTUS | La compagnie a œuvré sur ses trois axes de développement : la création, la diffusion et le développement des marchés, notamment la coordination de tournées nationales et internationales.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de mille représentations et sept créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali, dont plusieurs sont primées.

AIDE AU PROJET

ARTS VISUELS
4 400 $

PLEIN SUD | L'organisme a produit une publication, bien documentée par l'auteur Sylvain Campeau, sur l'œuvre du photographe québécois Alain Lefort.

Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur pour le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS
4 000 $

ZOCALO | L'organisme a réalisé le projet Ô FEU inspiré du roman Combustio de Gilles Jobidon. Quatre artistes sélectionnées ont réalisé des estampes basées sur le thème du feu, élément central du roman. Le projet propose une aventure créatrice entre un écrivain professionnel (Gilles Jobidon), une commissaire (Michèle Théorêt) et quatre artistes en arts visuels (Micheline Bertrand, Nancy Lambert, Claire Lemay et Élise Massy).

Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

AIDE AU PROJET

MUSIQUE
4 100 $

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE | L'Ensemble vocal Polymnie a réalisé un concert sur les Magnificat de Bach père et fils. Le concert sera présenté à la co-cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil en avril 2015.

Fondé en 1977, l'Ensemble vocal Polymnie a pour mission de sensibiliser la communauté à l'art musical en diffusant des œuvres du répertoire de chant choral et d'aider les chanteurs à développer leur potentiel artistique et vocal en présentant des concerts de grande qualité.

THÉÂTRE
4 200 $

THÉÂTRE MOTUS | La compagnie a participé à une résidence de sept jours offerte par Marionnettissimo en France afin d'ajuster la technique et le rythme du nouveau spectacle Méphisto Méliès dont la première était en novembre 2014.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de mille représentations et sept créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali, dont plusieurs sont primées.

AIDE À L'ACCUEIL AUX NOUVEAUX ORGANISMES

THÉÂTRE
5 000 $

VOLTAGE CRÉATIONS THÉÂTRALES | La compagnie a présenté plus de 5 représentations et 75 ateliers à Longueuil de sa pièce La ferme! au cours de l'automne et de l'hiver 2014-2015.

Fondée en septembre 2009 et établie à Longueuil depuis 2013, Voltage créations théâtrales a pour mission de créer et de produire des œuvres théâtrales, d'offrir des ateliers de recherche et de formation qui touchent l'art théâtral, de proposer des médiations culturelles qui abordent les thèmes de ses pièces et de réaliser des événements spéciaux où la théâtralité et l'étonnement sont à l'honneur.

ORIENTATION 2

Encourager l'excellence artistique

En octobre 2014, le Conseil des arts de Longueuil a présenté la deuxième édition du Prix Reconnaissance Desjardins offert en partenariat avec les Caisses Desjardins du Grand Longueuil. Ce prix vise à souligner le parcours remarquable d'un artiste ayant plus de 12 ans de pratique professionnelle. Ce prix est assorti d'une bourse de 5 000 $ versée par le partenaire pour encourager l'artiste à poursuivre sa pratique artistique. Pour cette deuxième édition, le prix a été remis à l'artiste multidisciplinaire Isabelle Choinière.

Caisse Desjardins Charles-LeMoyne
Caisse Desjardins de Longueuil
Caisse Desjardins Pierre-Boucher
Caisse Desjardins de Saint-Hubert
Caisse Desjardins de Saint-Pierre-Apôtre

Desjardins

Au centre : l'artiste Isabelle Choinière accompagnée de la présidente du Conseil des arts de Longueuil, Doris Guérette, entourées des cinq représentants des Caisses Desjardins du Grand Longueuil (de gauche à droite) : Rollande Girard Di Lalla, Pierre Tardif, Pierre Gagnon, Gille Sicotte et Marie De la Durantaye.

Cette année, le Conseil des arts a collaboré avec le Bureau de la culture de Longueuil à la réalisation du Gala de la culture 2015 de Longueuil, un événement qui rend hommage à l'excellence artistique et culturelle, tant au niveau professionnel qu'amateur. L'appel de candidatures et la sélection des finalistes et des lauréats ont été effectués à l'automne 2014 et le gala aura lieu en mai 2015.

GALA 2015 de la culture de Longueuil

Outre sa contribution financière, le Conseil des arts participe à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisés aux artistes et organismes professionnels de Longueuil. Les artistes et organismes font appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou avoir des informations sur les ressources externes existantes. Cette année encore, plus de cent appels et courriels, ainsi que de nombreuses rencontres individuelles ont été effectués. C'est un support personnalisé très apprécié du milieu artistique.

ORIENTATION 3

Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil

Consultations

Suite à ses trois premières années d'activités, le Conseil des arts a tenu, à l'automne 2013, des consultations auprès des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil pour dresser un bilan des actions et du programme d'aide financière. Fort de cette information, le Conseil des arts a développé et mis en place son plan de développement triennal. Les consultations ont également amené des modifications à certains programmes d'aide financière.

D'autre part, référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts a été consulté par le milieu municipal concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Qu'il s'agisse d'élus municipaux souhaitant obtenir des renseignements ou des consultations plus formelles dans le cadre de projets spécifiques de développement, notamment avec le Bureau de la culture de Longueuil.

Plus spécifiquement, la direction du Conseil des arts a participé en 2014 aux consultations et groupes de travail suivants :

Comité pour le développement du plan d'action en littératie de la Ville de Longueuil;

Consultation de l'Université de Sherbrooke concernant leur politique culturelle

Consultation du Conseil des métiers d'art du Québec concernant les besoins de formation continue pour les artistes de cette discipline;

Consultation de la Table culturelle des grandes villes du Québec concernant le rôle et l'apport des conseils des arts municipaux;

- Comité de révision de la politique de formation continue du Conseil montérégien de la culture et des communications;
- Développement du plan d'action du comité arts affaires du Conseil montérégien de la culture et des communications;
- Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes organisé par le Conseil montérégien de la culture et des communications;
- Rencontre des cellules régionales d'innovation en médiation culturelle;
- Membre du jury du prix Citoyen de la culture Andrée-Daigle de l'organisme provincial Les Arts et la Ville. Ce prix a été remis lors du gala du 27e colloque de l'organisme, le 5 juin 2014.

Par ailleurs, la directrice générale a été réélue administratrice du Conseil montérégien de la culture et des communications, en juin 2014, à titre de représentante des organismes associés et nommée trésorière.

Concertations

Afin de s'assurer d'inscrire ses actions dans une vision concertée du développement du territoire, le Conseil des arts a organisé une rencontre des partenaires regroupant des représentants du Bureau de la culture de Longueuil, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil montérégien de la culture et des communications, de la CRÉ de l'agglomération de Longueuil et du Forum jeunesse Longueuil. Cette rencontre a permis la mise à jour des informations concernant le développement culturel aux niveaux régional et national et la priorisation et l'harmonisation d'actions.

Des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu afin de coordonner des actions spécifiques pour un rayonnement efficace des arts professionnels sur le territoire. Mentionnons à cet effet la diffusion d'artistes boursiers à Longueuil.

ENJEU B

RAYONNEMENT ET VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

ORIENTATION 4

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

Communications

En 2014, un plan triennal de communication pour le Conseil des arts de Longueuil a été développé mettant l'accent sur la consolidation des acquis et le renforcement de sa présence sur le territoire de Longueuil. Ce plan de communication vise notamment les objectifs suivants :

- Développer la visibilité et la notoriété du Conseil des arts sur le territoire de Longueuil et à l'extérieur;
- Assurer une diffusion adéquate des services offerts aux artistes et aux organismes par le Conseil des arts;
- Faire rayonner les artistes soutenus par le Conseil des arts sur son territoire et à l'extérieur.

Tout au long de l'année, le Conseil des arts a privilégié l'envoi de courriels personnalisés et une utilisation assidue de la page Facebook afin de transmettre les informations aux artistes, organismes, partenaires, associations et regroupements artistiques. De plus, les informations mises à jour sur le site Internet et les communiqués de presse diffusés dans le bulletin des associations artistiques disciplinaires nationales gardent le milieu artistique longueuillois bien informé des activités du Conseil des arts. Il est à noter qu'une mise à jour de la liste des artistes professionnels résidant à Longueuil a été complétée en début d'année permettant de la bonifier de 200 nouveaux noms. Le Conseil des arts de Longueuil rejoint ainsi par courriel près de 700 artistes.

D'autre part, le Conseil des arts s'assure de communiquer les informations concernant les artistes boursiers et ses activités par différentes actions ciblées, telles que :

- Véhiculer les informations par courriel, sur Facebook et sur le site Internet;
- Faire paraître des communiqués dans les médias régionaux et nationaux, dans des revues spécialisées et dans les bulletins des associations artistiques disciplinaires nationales;
- Faire paraître des publicités dans les hebdomadaires et grands quotidiens
- Publier cinq fois par année une chronique de la directrice générale dans Le Courrier du Sud;
- Assurer une représentation, notamment auprès du milieu culturel de Longueuil et de l'extérieur et auprès des gens d'affaires.

Ainsi, au cours de l'année 2014, plusieurs occasions de visibilité dans les médias régionaux et nationaux ont été répertoriées. À titre d'exemple, environ une douzaine de mentions pour le Prix Reconnaissance Desjardins 2014, un cahier spécial de 24 pages consacré aux boursiers du Conseil des arts dans Le Courrier du Sud et trois autres articles sur les boursiers 2014, une douzaine d'apparitions et de mentions dans les journaux régionaux pour les Journées de la culture 2014 dont le thème était « On reçoit de la grande visite », environ 25 mentions et entrevues dans les médias régionaux et/ou nationaux, trois publicités (Courrier du Sud, Rive Sud Express et Le Devoir) et deux dans Espace Culture de la Ville de Longueuil, ainsi que cinq chroniques

de la directrice générale sur une question qui touche les arts et le culture dans le cahier Style de vie/ arts & spectacles du Courrier su sud. Ces chroniques sont également disponibles sur le site Internet du Conseil sous l'onglet «Conseil des arts» puis «publications». Il s'agit de :

2014 02 26 Conseil des arts de Longueuil – Cap sur la continuité

2014 06 11 Des artistes qui rayonnent

2014 09 26 Une citoyenneté culturelle des jeunes, pourquoi faire ?

2014 10 31 Nul n'est prophète en son pays à moins que ...

2014 12 05 Austérité... que faire ?

D'autre part, des activités publiques telles que la cérémonie de remise de bourses 2014 et la remise de Prix Reconnaissance Desjardins a permis au Conseil des arts d'être visible dans les médias régionaux et nationaux en raison de la présence de journalistes à ces événements.

Promotion

Le Conseil des arts contribue à la valorisation des arts notamment par la réalisation de son programme de mise en valeur des boursiers. En 2014 ce programme comprenait :

- Le déploiement d'une vitrine promotionnelle (7 x 18 pieds) qui présente tous les boursiers du Conseil des arts et leur discipline artistique à la station de métro Longueuil-Université de Sherbrooke. Cette vitrine, située dans le corridor menant à l'Université de Sherbrooke, a affiché les boursiers de septembre 2014 à février 2015;
- La production d'affichettes sur les boursiers en littérature, musique et cinéma exposées dans les cinq bibliothèques de Longueuil. Les ouvrages de ces artistes étaient disponibles sur place pour le public;
- L'achat de publicités sous forme de bandeau représentant les boursiers 2014 dans Le Courrier du Sud et dans Rive-Sud Express;
- La production d'un cahier spécial, sorte de tiré à part, sur les boursiers du Conseil en partenariat avec Le Courrier du Sud. Ce cahier spécial a été diffusé au lendemain de la cérémonie de remise des bourses;
- Le développement d'un partenariat avec la Ville de Longueuil pour un affichage des boursiers sur trois colonnes Morris de l'arrondissement du Vieux-Longueuil;
- La parution d'une page sur le Conseil des arts et ses boursiers 2014 dans Espace Culture Longueuil, Hiver 2014-2015;
- La présentation de tous les boursiers et leur biographie ainsi qu'une description du projet qui leur a valu une bourse sur le site Internet du Conseil des arts;
- L'affichage sur la page Facebook du Conseil des informations transmises par les boursiers concernant une diffusion ou l'obtention d'un prix.

Vitrine des boursiers 2013 du Conseil des arts de Longueuil au métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke.

Diffusion et rayonnement

Le Conseil des arts prend part entièrement à la vie culturelle de Longueuil pour le bénéfice des Longueuillois en facilitant et stimulant la diffusion d'artistes boursiers sur le territoire.

En partenariat avec le Conseil des arts, le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil a offert en 2014 une programmation d'activités avec des boursiers dans certaines bibliothèques du réseau. Une rencontre avec l'écrivain Gilles Jobidon et avec le Zocalo, centre d'artistes en art imprimé et un atelier de lecture grands-parents/petits-enfants avec l'écrivaine Andrée-Anne Gratton ont eu lieu à la bibliothèque Georges-D'or. Une rencontre avec l'écrivaine Danielle Marcotte a eu lieu à la bibliothèque Jacques-Ferron.

En partenariat avec le Bureau de la culture de Longueuil, des prestations publiques de deux artistes boursiers et une installation d'un organisme longueuillois soutenu par le Conseil des arts ont été présentées lors des Journées de la culture. La comédienne Nathalie Baroud a fait lecture de sa dernière création théâtrale, l'écrivaine Danielle Marcotte a révélé les petits secrets qui se cachent derrière ses livres et le Zocalo, centre d'artistes en art imprimé, a exposé en plein air son Jardin de papier. Puis à l'automne 2014, une exposition des œuvres du boursier Rino Côté a été présentée à la Maison de la culture de Longueuil.

En offrant des bourses de promotion et de diffusion aux artistes et une aide au projet pour les organismes, le Conseil des arts encourage le rayonnement des arts à Longueuil et ailleurs. Ainsi, au cours de l'année 2014, le public a pu assister à des prestations artistiques uniques, originales et exceptionnelles. Suite à l'obtention d'une bourse ou d'une subvention, les artistes et organismes suivants se sont diffusés à Longueuil et à l'étranger :

- Philippe Boutin, jeune comédien et auteur dramatique a présenté, en collaboration avec le Théâtre de la Ville et le Bureau de la culture, sa pièce Détruire, nous allons produite par Couronne Nord. Ce spectacle événement a été diffusé à Longueuil dans un stade de football dans le cadre des activités du 25e anniversaire du Théâtre de la Ville.
- L'Ensemble vocal Polymnie a présenté la première œuvre sacrée d'Antonin Dvořák, le Stabat Mater, avec chœur et orchestre à la salle Pratt & Whitney du Théâtre de la Ville.
- Le Théâtre Motus a présenté sa création Méphisto Méliès en novembre 2014 comme spectacle d'ouverture du Festival Marionnettissimo de Tournefeuille en France. Ce spectacle contribue à faire rayonner la compagnie à l'étranger mais également sur son territoire puisque Motus l'a présenté à Longueuil lors d'une résidence au Théâtre de la Ville.
- Yechel Gagnon, une artiste en arts visuels reconnue, a été soutenue en 2014 pour la publication d'un livre sur sa pratique artistique avec des collaborateurs de renom. Cet ouvrage vise le rayonnement de cette artiste sur le territoire de Longueuil mais également à l'étranger.

Le Conseil des arts a octroyé une subvention à Voltage créations théâtrales dans le cadre de son programme « Accueil aux nouveaux organismes », ce qui a permis à la compagnie de s'implanter à Longueuil et d'offrir plus de 5 représentations de sa pièce La ferme! et 75 ateliers au cours de l'automne et de l'hiver 2014-2015.

Il faut également rappeler que les résidences de création d'artistes en milieu scolaire et en bibliothèque contribuent à faire rayonner les artistes et à stimuler le goût de l'écriture et de la pratique artistique chez plusieurs élèves et chez les usagers des bibliothèques de Longueuil.

Les événements de remise de bourses et de prix organisés par le Conseil des arts permettent également le réseautage et la diffusion d'artistes professionnels. C'est ainsi qu'au printemps 2014, le Conseil des arts a fait appel à des boursiers de différents programmes pour parler brièvement de leur projet ou pour présenter un extrait de leur récente création. À cette occasion, François Morin et David Leblanc du théâtre de rue La Boîte à Gogosses, Philippe Boutin, comédien, dramaturge et metteur en scène et Eugénia Reznik, artiste en arts visuels, ont fait de courtes prestations.

Le rayonnement du milieu artistique et du Conseil des arts passe aussi par la représentation assurée par le personnel et les membres du conseil d'administration de l'organisme lors d'événements et d'activités sur le territoire de Longueuil et à l'extérieur. Ainsi, en 2014, le Conseil des arts de Longueuil était représenté à Longueuil et à Montréal lors de nombreux événements :

- Vernissages : à Zocalo, Plein Sud, la Maison de la culture de Longueuil et ailleurs à Montréal
- concerts, spectacles et prestations par des artistes boursiers
- lancements et inaugurations
- activités de réseautage
- rencontres de concertation ou de consultation
- activités de collectes de fonds d'organismes culturels à Longueuil
- événements culturels majeurs

ENJEU C

CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

ORIENTATION 5

Assurer une gestion optimale de l'organisme

Incorporation

Suite à des consultations effectuées à l'automne 2013 auprès des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil ainsi qu'auprès de représentants de la Ville et de partenaires, le Conseil des arts de Longueuil a mis en place son plan de développement 2014-2016. Les orientations 2011-2013 ayant été porteuses et structurantes pour le milieu, le nouveau plan de développement a été orienté vers la continuité et la consolidation.

En 2014, le Conseil des arts de Longueuil a réalisé ses activités conformément à l'an 1 de son nouveau plan de développement triennal. Un des axes majeurs d'intervention a été l'incorporation du Conseil des arts de Longueuil, en mai 2014. Auparavant paramunicipal, le Conseil des arts a acquis le statut d'organisme à but non lucratif lui conférant une personnalité juridique propre et davantage d'autonomie. Dans ce processus, il a établi ses règlements généraux en collaboration avec le contentieux de la Ville de Longueuil et a tenu deux assemblées générales extraordinaires des membres, en juillet et septembre 2014.

Passant de douze administrateurs à neuf, le conseil d'administration de l'organisme incorporé a tenu trois réunions entre juillet et décembre 2014. Deux autres réunions tenues par le précédent conseil d'administration ont eu lieu en janvier et en mai 2014. Tout au long de l'année, la direction de l'organisme s'est également appuyée sur deux comités internes : le comité exécutif qui assure un suivi rigoureux des finances et le comité du programme d'aide financière qui voit aux révisions, ajustements et développement des différents programmes de bourses et de subventions.

L'incorporation a évidemment amené l'organisme à réviser l'ensemble de ses politiques et procédures de régie interne et à mettre en place de nouvelles politiques. La liste suivante indique les documents qui ont été révisés, modifiés ou ajoutés :

- Code d'éthique des administrateurs
- Politique des conditions de travail
- Rôles et pouvoirs des comités internes
- Code d'éthique et de déontologie régissant les employés
- Procédures comptables et nouvelle charte des comptes
- Politique des frais de déplacement
- Code d'éthique et de déontologie régissant les jurés
- Politique concernant les jurys et le processus d'évaluation

Gestion des ressources financières, humaines et matérielles

Concernant les ressources financières, le Conseil des arts a assuré une saine gestion respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et organismes dans le cadre des programmes d'aide financière et les ententes signées avec des partenaires. Cette gestion rigoureuse des fonds se traduit par un excédent des produits sur les charges aux états financiers 2014. Cet excédent sera réinvesti dans le fonds de bourses et des subventions du budget 2015 et pour la mise en valeur des boursiers. Dans la foulée de l'incorporation, mentionnons que le Conseil des arts a fait l'acquisition du système comptable SAGE afin de mieux répondre aux besoins de l'organisme.

Concernant les ressources humaines, l'équipe de deux employées, complétée depuis peu, a voulu maximiser l'utilisation de son potentiel en participant à une session de coaching sur l'approche «Équipe performante». Cette approche a permis de cerner tous les facteurs de productivité et de positivité propres à l'équipe sur lesquels s'appuyer et les défis à considérer pour maximiser les résultats. Suite à ce coaching, des critères de performance ont été ciblés.

Concernant ses ressources matérielles, le Conseil des arts a complété la mise en place d'une base de données Access des artistes, des organismes, des programmes de bourses, des médias et des jurés afin de regrouper les données et de faciliter l'utilisation, la recherche et la production de rapports. Toutes les informations ont été transférées dans cette base de données, dont la mise à jour est faite en continu. Pour maximiser l'utilisation de cet outil, le personnel a reçu une formation sur mesure.

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de ses différents projets et programmes :

Ville de Longueuil, le Bureau de la culture et le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil
Conseil des arts et des lettres du Québec
CRÉ de l'agglomération de Longueuil
Librairie Alire
Caisses Desjardins du Grand Longueuil
École secondaire André-Laurendeau
École des Petits-Explorateurs

CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

Édifice Marcel Robidas
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca