



RAPPORT ANNUEL

20₁₈

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE	1
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	2
MISSION – VALEUR – VISION	3
CONSEIL D'ADMINISTRATION – COMITÉS – ÉQUIPE	4
AVANT-PROPOS	6

ENJEU A

La création artistique, un levier de développement culturel à Longueuil

- ORIENTATION 1 : Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence 7
 - 1.1 Programme d'aide financière
 - 1.2 Espace de création
 - 1.3 Encouragement à l'excellence
 - 1.4 Contribution à une vision concertée du développement culturel
- ORIENTATION 2 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois 23

ENJEU B

Consolidation de la structure financière du Conseil des arts de Longueuil

- ORIENTATION 3 : Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière 26



Édifice Marcel-Robidas
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6
T 450.463.7036
conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse
www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.

ISBN : 978-2-9816538-4-0 : Rapport annuel 2018 (version imprimée)

ISBN : 978-2-9816538-5-7 : Rapport annuel 2018 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2018



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Le Conseil des arts de Longueuil continue de consolider ses acquis tout en bonifiant son offre aux artistes et aux organismes artistiques professionnels de Longueuil. En 2018, il s'est investi dans l'établissement de nouveaux partenariats, notamment avec Wittycloud, Place Longueuil et la Ville de Longueuil, pour la mise sur pied d'un projet original et porteur, les Studios Éphémères situés au métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke dans des espaces commerciaux vacants. Cette vitrine unique permet aux artistes d'aller à la rencontre des citoyens et de créer une synergie entre eux tout en partageant leur démarche artistique.

Avons-nous souvent l'occasion de côtoyer des artistes professionnels dans leur lieu de travail, d'échanger avec eux, d'observer leur démarche, d'être témoins de leurs réflexions et de leur enthousiasme et, ainsi, de prendre part, d'une certaine manière, à une œuvre éphémère? Les Studios Éphémères permettent tout cela et même plus. Une initiative que je salue.

En 2018, le Conseil des arts a fait preuve d'une présence soutenue sur le territoire et est allé à la rencontre de partenaires locaux. C'est dans cette optique qu'il a développé de nouvelles collaborations notamment avec l'organisme À voix haute et le Salon des métiers d'art de Longueuil pour la diffusion d'artistes d'ici. Par ailleurs, la résidence de création librairie Alire a fait l'objet d'un projet pilote prometteur. Jusqu'à maintenant, ce programme s'adressait exclusivement aux artistes de la littérature et du conte. Cette année, porté par une volonté de partager une réflexion avec le plus grand nombre de citoyens, le Conseil des arts, en partenariat avec la librairie Alire et le réseau des bibliothèques de Longueuil, a transformé ce programme en permettant à des artistes de travailler en bibliothèque et dans la librairie. Il a donc été ouvert aux artistes de toutes les disciplines dont le projet avait un lien avec les mots. La résidence de création librairie Alire a ainsi investi, pas un, mais deux lieux. Plus de citoyens ont été mis en contact avec un artiste professionnel et plus d'artistes ont pu participer à l'appel. Un partenariat gagnant/gagnant !

Le Conseil des arts, toujours impliqué dans la communauté, a également cherché à tisser des liens avec le milieu des affaires. En avril, il a été l'hôte d'une activité de réseautage organisée par les Jeunes mélomanes de l'Orchestre symphonique de Longueuil, en collaboration avec la Maison de la culture de Longueuil. Le Conseil des arts a été présent et à l'écoute des citoyens, des gens d'affaires et des artistes. Ne sont-ils pas, tous trois, indissociables de la vie longueuilloise?

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à monsieur Benoît L'Écuyer, élu municipal et président de l'arrondissement du Vieux-Longueuil qui s'est joint au conseil d'administration en avril 2018. Je souligne également une fois de plus l'immense implication et le dévouement des administrateurs et du personnel du Conseil des arts, sans qui ses réalisations n'auraient pas la même portée. Merci pour votre engagement indéfectible envers la culture. Enfin, je tiens à exprimer ma gratitude à la Ville de Longueuil pour son apport constant et primordial au Conseil des arts.

Beaucoup de travail a été réalisé en 2018 et beaucoup reste à faire. Nous sommes prêts pour les nouveaux défis, bienvenue 2019 !

Doris Guérette



MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

En phase avec l'an 2 de son plan de développement triennal 2017-2019, le Conseil des arts a soutenu financièrement le milieu artistique professionnel longueuillois en versant 393 800 \$ en bourses et en subventions, soit une hausse de 6,8 % par rapport à l'an dernier. La contribution du Conseil au déploiement des arts à Longueuil s'est également manifestée en 2018 par la mise en place de lieux de création pour les artistes et les organismes longueuillois.

À Longueuil, les espaces à prix modique pouvant servir d'atelier de création aux artistes sont quasi inexistants, ce qui, pour plusieurs, représente un frein à la création. Par conséquent, le Conseil des arts, en partenariat avec Wittycloud et la Ville de Longueuil, a mis en place les Studios Éphémères de création à la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke. Neuf locaux commerciaux vacants ont été rafraîchis et mis gratuitement à la disposition des artistes et des organismes artistiques. Occupés depuis septembre 2018, les Studios Éphémères offrent aux participants non seulement des lieux pour créer, livrer une performance et exercer leur art, mais également une visibilité importante. De plus, ils dynamisent considérablement l'ensemble de la station de métro.

Le succès des Studios Éphémères a conduit l'entreprise Cominar à solliciter le Conseil des arts pour la mise en place d'un studio dans un local vacant du centre commercial Place Longueuil. En décembre, l'organisme Théâtre de la Boîte à Gogosses s'installait dans ce nouveau lieu. Considérant la durée de vie limitée des studios, le Conseil des arts souhaite ainsi établir de nouvelles ententes avec des partenaires afin de procurer des studios de création aux artistes dans différents lieux.

Dans ce même objectif, le Conseil des arts, avec la collaboration de la Ville de Longueuil, a continué d'offrir gratuitement l'espace de création Maison Rollin-Brais (chemin Chambly, Vieux-Longueuil). Ce lieu patrimonial offre un environnement inspirant pour les créateurs souhaitant développer un projet artistique en groupe ou avec des collaborateurs. Deux projets artistiques ont été réalisés dans ce lieu en 2018.

Le soutien au milieu artistique s'affirme également par la reconnaissance de l'excellence des créateurs d'ici. En 2018, le Conseil des arts, en partenariat avec Caisses Desjardins du Grand Longueuil, attribuait le Prix Reconnaissance Desjardins à l'artiste photographe Bertrand Carrière. Cette reconnaissance représente pour l'artiste une valorisation importante de son travail, ce qui l'encourage à poursuivre ses recherches. Elle stimule de ce fait l'ensemble des artistes à progresser et à faire évoluer leur discipline.

La détermination du Conseil des arts à contribuer au développement du milieu artistique s'exprime tout particulièrement par la disponibilité du personnel à prodiguer des conseils individualisés, à donner de l'information, à faciliter l'avancement et la réalisation de projets artistiques sur le territoire, à accompagner tant les artistes que les organismes. En 2018, près de 500 rencontres et échanges individuels ont ainsi eu lieu. C'est un privilège pour l'équipe de favoriser l'émergence et la réalisation de projets et ainsi d'être au fait des développements artistiques.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur engagement, leur soutien et leur confiance, ainsi que ma collègue Sylvie Gignac qui, par son professionnalisme et ses compétences, contribue au dynamisme du Conseil des arts. Je tiens également à remercier la Ville de Longueuil et l'équipe du Bureau de la culture pour leur importante collaboration.

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil des arts de Longueuil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

VALEURS

Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil :

- **L'excellence** : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- **La transparence et l'intégrité** : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- **La proximité** : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir au repérage des talents.
- **La créativité** : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et faire preuve d'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- **La reconnaissance par les pairs** : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

VISION

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique ainsi que l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à la qualité de vie des citoyens de Longueuil, mais aussi à l'image de marque de la ville, à son identité.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

**DORIS
GUÉRETTE**



Représentante du milieu socio-économique
Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 26 avril 2018
pour une période de deux ans
Présidente

**ROBERT
LEROUX**



Photo : Jacques Frenette

Représentant du milieu socio-économique
Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 27 avril 2017
pour une période de deux ans
Vice-président

**SYLVIE
TOUPIN**



Représentante de la Ville de Longueuil
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 26 avril 2018
pour une période de deux ans
Trésorière

**EUGÉNIA
REZNIK**



Représentante du milieu des arts
et de la culture
Nommée le 26 avril 2018
pour une période de deux ans
Secrétaire

**JONATHAN
CASTONGUAY**



Représentant du milieu socio-économique
Nommé le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 27 avril 2017
pour une période de deux ans

**CHRISTIAN
LAFORCE**



Photo : GrapheStudio.com

Représentant de la Ville de Longueuil
Nommé le 10 décembre 2014
Mandat reconduit le 26 avril 2018
pour une période de deux ans

**BENOIT
L'ÉCUYER**



Représentant du conseil municipal de
Longueuil
Nommé le 26 avril 2018 en remplacement
de France Dubé, dont le mandat se
termine en avril 2019

**FRANÇOIS
L'ÉCUYER**



Représentant du milieu des arts
et de la culture
Nommé le 7 mai 2015
Mandat reconduit le 27 avril 2017
pour une période de deux ans

**LUCIE
PAPINEAU**



Représentant du milieu des arts
et de la culture
Nommée le 15 décembre 2015
Mandat reconduit le 26 avril 2018
pour une période de deux ans

Réunions des administrateurs

Afin d'assurer un suivi du plan de développement et des finances de l'organisme, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées en 2018 (février, juin, septembre et décembre).

COMITÉS

Comité Programme d'aide financière

Le comité Programme d'aide financière voit à réviser et à développer les différents programmes de bourses et de subventions ainsi que les prix. Il a tenu une réunion en janvier 2018 avant l'ouverture des programmes. Ce comité est constitué de personnes suivantes :

- Robert Leroux, vice-président
- Christian Laforce, administrateur
- Lucie Papineau, administratrice
- Eugénia Reznik, administratrice
- Louise Séguin, directrice générale

Comité de financement

Créé en 2016 pour réaliser des activités de collecte de fonds tous les deux ans, ce comité n'a pas tenu de réunion en 2018, considérant qu'aucune activité de financement n'était prévue dans l'année. Le comité est composé des personnes suivantes :

- Doris Guérette, présidente
- Jonathan Castonguay, administrateur
- Benoit L'Écuyer, administrateur
- Christian Laforce, administrateur
- Louise Séguin, directrice générale

ÉQUIPE



**LOUISE
SÉGUIN**

Directrice générale
Nommée le 9 novembre 2012



**SYLVIE
GIGNAC**

Chargée de développement
Arrivée en poste le 10 juin 2013

Photo : GrapheStudio.com

CONTRACTUEL

Richard Théroux
Webmestre

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation des objectifs de la politique culturelle de la Ville et constitue un levier important du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018, soit l'an 2 du plan de développement 2017-2019 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité et la consolidation, les actions sont regroupées sous les trois orientations suivantes qui témoignent des deux enjeux ciblés pour cette période.



LA CRÉATION ARTISTIQUE, UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL À LONGUEUIL

- 1 Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques professionnels basé sur l'excellence**
- 2 Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès du public longueuillois**



LA CONSOLIDATION DE LA STRUCTURE FINANCIÈRE DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

- 3 Accroître et diversifier les fonds du Conseil des arts pour le programme d'aide financière**

LA CRÉATION ARTISTIQUE, UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL À LONGUEUIL

ORIENTATION 1

Optimiser le soutien aux artistes et aux organismes artistiques
professionnels basé sur l'excellence

1.1 PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de dons, de subventions et de sommes allouées par la Ville de Longueuil. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil ainsi qu'au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle de 5 % pour le programme de soutien aux artistes et aux organismes artistiques.

En 2018, dans le cadre du protocole (2017-2019), un montant annuel de 537 033 \$ a été octroyé au Conseil des arts par la Ville de Longueuil. La Ville a également répondu favorablement à la demande du Conseil de lui accorder une aide financière supplémentaire basée sur les résultats de l'activité de collecte de fonds réalisée en 2017. Une somme additionnelle non récurrente de 8 227\$ a ainsi été remise par la Ville. À ces montants se sont ajoutés l'apport de partenaires privés et l'attribution d'excédents des années antérieures permettant au Conseil des arts de disposer d'une enveloppe budgétaire de 586 700 \$. Ces fonds ont été répartis entre les postes administratifs (192 900 \$) et les programmes d'aides financières aux artistes et aux organismes (393 800 \$).

PARTENARIAT POUR LE SOUTIEN DU MILIEU ARTISTIQUE

En 2018, trois programmes de bourses issus de partenariats ont complété le programme d'aide financière offert au milieu artistique.

Résidence de création librairie Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque

Depuis 2012, la librairie Alire est partenaire du Conseil des arts pour une résidence de création à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. Ce programme offre à l'artiste une bourse de 5 000\$, un lieu de création en bibliothèque pour une période de deux mois, ainsi que la possibilité de stimuler ou d'enrichir sa démarche artistique par des rencontres, des activités avec les clientèles desservies par le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, également partenaire de ce programme. Cette année le programme a été ouvert non seulement aux auteurs mais également aux artistes de toutes disciplines proposant un projet où les mots occupent une place importante. L'artiste en arts visuels Eugénia Reznik a été sélectionnée pour son projet *Se dépeindre*.



Alire LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE
AGRÉE

Eugénia Reznik, artiste en arts visuels, entourée de Manon Trépanier et de Robert Leroux, copropriétaires de la librairie Alire, Doris Guérette, présidente du Conseil des arts de Longueuil et Martin Dubois, chef du réseau des bibliothèques publiques de Longueuil

Résidence de création à l'école primaire des Petits Explorateurs

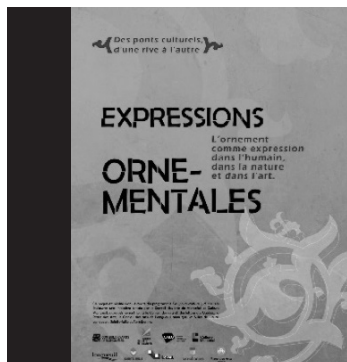


À l'automne 2018, l'école des Petits-Explorateurs offrait gratuitement, pour une période de deux mois, un lieu de création à une artiste sélectionnée par le Conseil des arts de Longueuil dans le cadre du programme de résidence de création. Monique Rioux, femme de théâtre, a obtenu la résidence ainsi qu'une bourse de 5 000 \$.

Programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre



Un partenariat avec le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et les villes de Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie, a permis d'offrir, pour une troisième année consécutive, le programme de bourses Des ponts culturels, d'une rive à l'autre. Géré par le Conseil des arts de Montréal, ce programme encourage le développement de projets artistiques de créateurs montréalais dans les municipalités partenaires et favorise les projets d'artistes issus des municipalités partenaires à Montréal. Il promeut également la participation citoyenne en soutenant des créations qui stimulent l'engagement individuel ou collectif des citoyens. Dans le cadre de ce programme, chaque artiste récipiendaire bénéficie d'une bourse maximale de 15 000 \$ des conseils des arts ou des villes participantes et reçoit 5 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec.



En 2018, l'artiste en arts visuels montréalais Mohammed Makhfi a été sélectionné pour réaliser le projet *Expressions Orne-mentales* avec des citoyens de Longueuil. Ce projet a porté sur la question de l'ornement en offrant une expérience esthétique basée sur le partage des savoirs. Il a permis aux 75 participants longueuillois de créer un ornement nouveau qui représente la quintessence des ornements et motifs de leur imaginaire. Ces créations individuelles ont été réunies pour créer une œuvre collective exposée à la bibliothèque Georges-Dor de Longueuil du 18 septembre au 7 octobre 2018.

Parallèlement, l'artiste Longueuillois en arts visuels Pierre-Étienne Massé a réalisé le projet *Laisser sa trace* avec une soixantaine d'élèves de l'école secondaire Chomedey-de-Maisonneuve à Montréal. Ce projet, qui s'intéressait aux animaux menacés, a permis aux élèves de se sensibiliser aux enjeux de la biodiversité par la réalisation d'une œuvre comportant des empreintes d'animaux en voie de disparition.

Les deux projets ont été exposés le 10 novembre 2018 à l'espace Paul-Émile-Lapalme de la Place des Arts à Montréal.



Pierre-Étienne Massé et les étudiants de l'école secondaire Chomedey-de-Maisonneuve

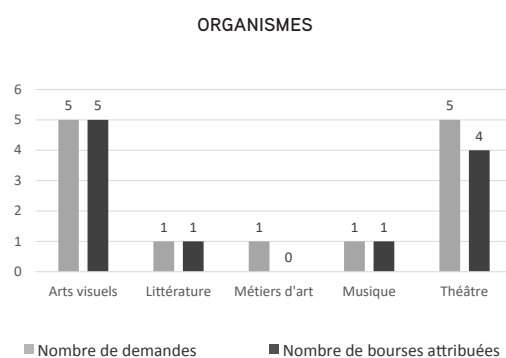
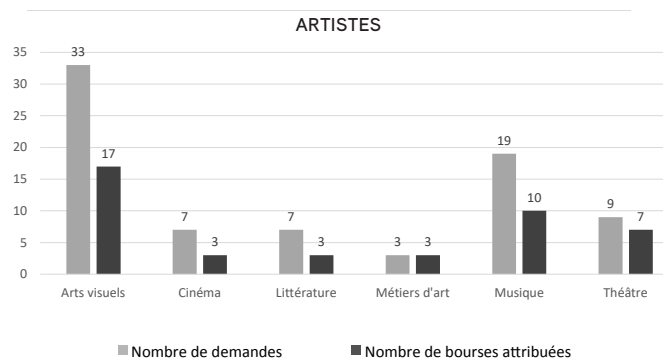
PROGRAMMES DE BOURSES ET DE SUBVENTIONS

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait 11 programmes de bourses et de subventions. Comme convenu, les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence artistique, dans le respect des lois relatives au statut professionnel de l'artiste.

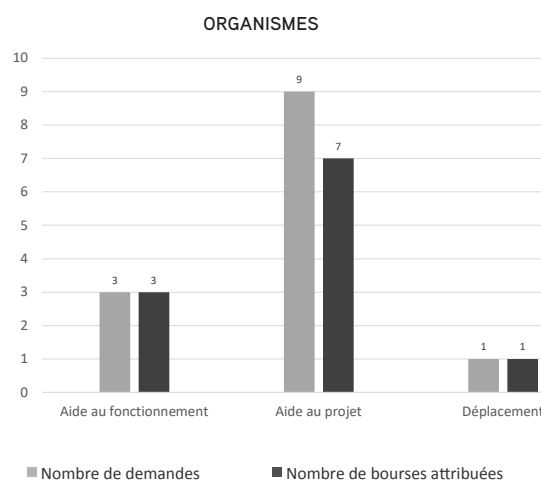
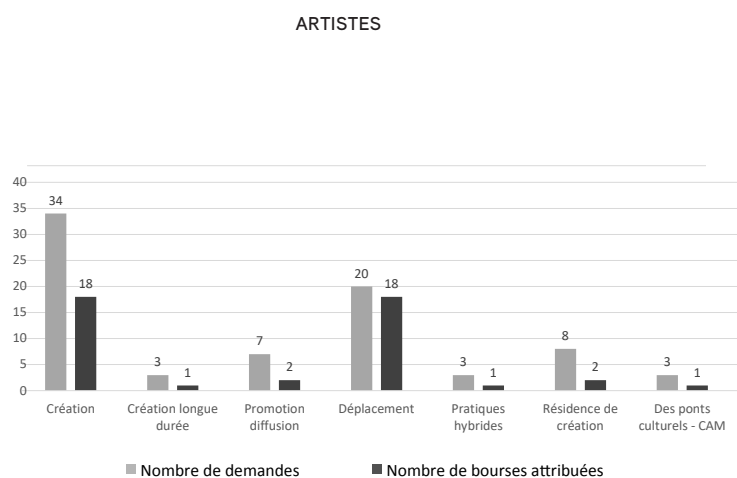
Le Conseil des arts a reçu 91 demandes d'aide financière, 78 d'artistes et 13 d'organismes, et a octroyé un total de 54 bourses et subventions à la suite du processus d'évaluation effectué par 13 jurys de pairs. Les jurys étaient régis par une politique et par un code d'éthique et de déontologie. Ainsi, 59 % des demandeurs ont bénéficié d'une bourse ou d'une subvention du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 10 demandeurs soumettaient un dossier pour la première fois au Conseil des arts, ce qui témoigne du rayonnement de l'organisme. Quatre d'entre eux ont obtenu une bourse.

Les graphiques suivants présentent les demandes de bourses et de subventions et les attributions par discipline artistique et par programme.

DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



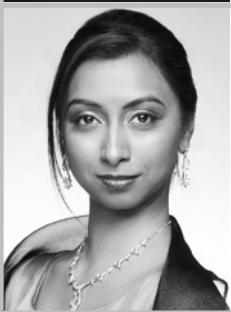
ARTISTES RÉCIPENDIAIRES PAR PROGRAMME

Bourses de création

Ces bourses favorisent la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires pour la recherche et la réalisation d'œuvres dans le cadre de leur démarche artistique.

ARTS VISUELS 7 500 \$		ANNE ASHTON La bourse a été attribuée pour créer un polyptyque d'une douzaine de tableaux assemblés en forme ovoïde qui suggérera un état contemplatif. Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a présenté ses œuvres dans le cadre de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses tableaux font partie de collections publiques, sociétales et privées, dont les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, le Tom Thomson Memorial Art Gallery en Ontario et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.
ARTS VISUELS 6 375 \$		BERTRAND CARRIÈRE La bourse a été remise pour produire de nouvelles œuvres photographiques en détournant des images cinématographiques. L'artiste révèle ainsi l'héritage photographique du cinéma. Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 30 ans. En 2005, il a reçu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections tant privées que publiques.
ARTS VISUELS 7 500 \$		CAROLINE CLOUTIER La bourse a été octroyée pour poursuivre des recherches photographiques sur le pli, le trompe-l'œil et la permutation de l'image. Cette nouvelle série est constituée de plusieurs grands formats se présentant comme des bas-reliefs en trompe-l'œil. Artiste de la relève qui se démarque, Caroline Cloutier est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Depuis une dizaine d'années, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. Caroline Cloutier est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.
ARTS VISUELS 6 150 \$		STANLEY FÉVRIER La bourse a été accordée pour réaliser le projet <i>L'invisible se multiplie</i> qui porte sur les inégalités au sein des institutions muséales, notamment en ce qui concerne l'absence d'artistes noirs dans les collections. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec à Montréal, Stanley Février a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Zocalo, centre d'artistes en art imprimé. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie.
ARTS VISUELS 6 375 \$		MICHEL LAMOTHE La bourse a été offerte pour réaliser les prises de vue d'un nouvel ensemble d'images en sténopé ayant pour sujet la vallée de la rivière Sainte-Anne en Mauricie. Michel Lamothe a présenté une vingtaine d'expositions individuelles et participé à près d'une trentaine d'expositions collectives. Ses œuvres photographiques font partie de grandes collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Depuis 1994, l'artiste a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

ARTS VISUELS 6 225 \$	 Crédit Richard-Max Tremblay	DOMINIQUE PAUL La bourse a été accordée pour réaliser une installation qui poursuit la série <i>Insectes du Surinam</i> et dont la lecture de l'image est éclatée sur plusieurs plans grâce à la découpe numérique. Dominique Paul est titulaire d'une maîtrise en arts médiatiques de la University of New South Wales à Sydney en Australie et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovaquie et en France. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Elle est également boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.
CINÉMA 4 925 \$		AUDREY CHEVRIER La bourse a été remise pour la réalisation d'un court-métrage de fiction, de 10 à 15 minutes, intitulé <i>Nous nous aimons mal</i>. Bachelière en communication-cinéma de l'Université du Québec à Montréal, Audrey Chevrier est une jeune cinéaste prometteuse. En 2017, son court-métrage <i>Banlieue War</i> remporte le prix Best narrative short film au Boston Film Festival. En 2016, son film <i>Bonsai</i> remporte le Prix du public au Festival des films de la Montérégie et, en 2015, elle reçoit le prix Best directing au Durham Film Festival en Angleterre pour <i>Chante Encore</i>. En 2015, elle fonde également Films par la bande, une entreprise de production et de distribution de cinéma indépendant.
CINÉMA 15 000 \$	 Crédits Pierre Dury	ANDRÉ FORCIER La bourse a été attribuée pour l'écriture, en collectif avec Linda Pinet, d'un projet de long-métrage de fiction dramatique, de type <i>road movie</i>, intitulé <i>Kraz</i>. Au cours de sa carrière, André Fortier a cumulé de nombreux prix. Premier cinéaste canadien à faire l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française en 1987, il est aussi le premier lauréat du prix André-Guérin en 1990. En 2003, il reçoit le prix Albert-Tessier, la plus haute distinction accordée à une personne pour l'ensemble de son œuvre et de sa carrière dans le domaine du cinéma au Québec; en 2010, il obtient le Prix du Gouverneur général qui souligne l'excellence en arts visuels et en arts médiatiques. L'année suivante, il remporte le prix Coup de cœur du public au Festival des films du monde pour <i>Coteau rouge</i>. En 2012, le Conseil des arts de Longueuil lui remet le Prix Reconnaissance Desjardins pour l'excellence de sa production artistique. Lors du Gala Québec Cinéma de 2018, il obtient l'Iris Hommage. Son cinéma est reconnu tant au Canada qu'à l'étranger.
DANSE 8 300 \$		CAROL JONES La bourse a été offerte pour poursuivre, en collectif, la création théâtrale et chorégraphique de <i>Marguerite et ses moments de lucidité</i>. Danseuse jazz et comédienne de formation, Carol Jones œuvre dans le milieu artistique depuis plus de 20 ans. Nourrie par les rythmes africains et jazz, elle développe une technique de percussions corporelles associant divers styles d'expressions rythmiques. Elle a collaboré à titre d'enseignante et de créatrice avec le Black Mime Theatre de Londres, le National Association for Professional Theatre Actors (N.A.P.T.A.) au Sierra Leone et l'International Body Music Festival (I.B.M.F.) au Brésil. Elle a obtenu des bourses du Conseil des arts du Canada.
LITTÉRATURE 6 225 \$	 Crédits Véronique Sauvé	NADINE DESCHENEAUX La bourse a été octroyée pour l'écriture d'un nouveau roman pour adolescents intitulé <i>Qui es-tu, Nikky?</i> L'écrivaine Nadine Descheneaux a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie 2011 et 2012 dans la catégorie Fiction jeunesse pour ses romans <i>Échec et Mat</i> et <i>Cœur de pierre</i>, le quatrième tome de la série <i>Les secrets du divan rose</i>. Son livre <i>Oui, non... peut-être?</i>, le premier tome de la même série, a été finaliste au Prix du Grand Public Salon du livre de Montréal/La Presse en 2010 et a fait partie du palmarès des 50 livres à succès au Québec selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec en 2009.
LITTÉRATURE 6 375 \$	 Crédits Véronique Sauvé	PIERRE LABRIE La bourse a été remise pour l'écriture d'un récit poétique pour adolescents intitulé <i>Le carnet bleu d'Alice</i>. Poète renommé, romancier et auteur de livres jeunesse, Pierre Labrie a plus de 20 ouvrages à son actif, dont 10 recueils de poésie. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prestigieux prix Rina-Lasnier en 2011 pour son recueil <i>Mémoires analogues</i> et, en 2005, le prix de littérature Gérard-Godin pour son recueil <i>À minuit, changez la date</i>. Il a également été boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

MÉTIER D'ART 7 500 \$		CAROLE PILON La bourse a été offerte pour faire des recherches exploratoires sur la synthèse du verre avec différentes matières jusqu'ici inexplorées. Quelques pièces finales naîtront de ce travail de recherche. Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia et d'un certificat en interprétation visuelle de l'Université du Québec à Montréal, Carole Pilon a présenté son travail au Québec, aux États-Unis et à l'étranger. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celle du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Collection Loto-Québec, Claridge inc. et de la Ville de Longueuil.
MÉTIER D'ART 11 480 \$		VIATOUR-BERTHIAUME La bourse a été attribuée pour créer une série de sculptures ludiques en bois peints inspirées des souvenirs d'enfance du duo d'artistes. Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume forment un tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois. Ils concentrent l'essentiel de leur production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe.
MUSIQUE 7 500 \$		PHILIPPE CÔTÉ La bourse a été remise pour l'écriture d'une nouvelle pièce musicale pour orchestre de jazz et soliste, avec le saxophoniste Donny McCaslin et l'orchestre national de jazz de Montréal. Philippe Côté est titulaire d'une maîtrise en interprétation jazz, volet composition de l'Université McGill. Il a composé de nombreuses pièces pour différents ensembles cherchant à poursuivre ses explorations musicales empreintes de jazz et de classique où la notation ainsi que l'improvisation cohabitent d'une manière cohérente et naturelle. Philippe Côté est boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.
MUSIQUE 7 500 \$		AIRAT ICHMOURATOV La bourse a été allouée pour la composition d'une suite pour violon, clarinette et piano, articulée autour de cinq mouvements inspirés d'une œuvre ou de la démarche d'un artiste en arts visuels de Longueuil. La musique du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov est interprétée dans plusieurs pays par de nombreux musiciens, tels que Maxim Vengerov et Stéphane Tétreault, et ensembles musicaux, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal. Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, Airat Ichmouratov est invité à diriger des orchestres ici et à l'étranger. Le concert <i>Impressions russes</i>, qu'il a dirigé avec Les Violons du Roy en décembre 2008 et au cours duquel il présentait la première de son <i>Concerto pour violoncelle</i>, a remporté un prix Opus.
MUSIQUE 15 000 \$		KRIPA NAGESWHAR La bourse a été octroyée pour la création, en collectif, d'un projet multidisciplinaire mariant musique et danse indienne, intitulé <i>Là où le Saint-Laurent rencontre le Gange</i>. Kripa Nageswhar est titulaire d'une maîtrise en interprétation de chant classique de l'Université de Montréal. Depuis le début de sa carrière, elle a interprété divers rôles du répertoire classique et contemporain tant au Québec qu'à l'étranger et a enregistré plusieurs CD comme soprano. Elle a été lauréate de prix et a obtenu des reconnaissances, par exemple comme finaliste de la Emmy Destin Awards Competition.
MUSIQUE 7 500 \$		FARANGIS NURULLA La bourse a été attribuée pour la recherche et la composition d'un concerto pour viole de gambe, clavecin, percussion et orchestre qui sera joué par l'ensemble suédois Musica Vitæ. La compositrice Farangis Nurulla a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre <i>Replica</i>. En 2008, elle a obtenu le prix Joseph-F.-Stauffer et, en 2010, le premier prix de la 3e Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce pour orchestre <i>Parparon</i>. Ses œuvres sont jouées par les grands ensembles de musique contemporaine de l'Europe, des pays scandinaves, ainsi que des États-Unis et du Canada. Farangis Nurulla est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bourses de création (suite)

THÉÂTRE
6 675 \$



NATHALIE BAROUD | La bourse a été accordée pour mettre en scène et en musique des poèmes de Patrice Desbiens, avec la complicité du musicien et compositeur Jean Derome.

Diplômée en théâtre de l'Université d'Ottawa, Nathalie Baroud est comédienne, animatrice, auteure et metteuse en scène. Elle travaille en français et en anglais sur différents projets liés aux arts de la scène et aux médias. Elle a notamment donné plus de 1 000 représentations de ses pièces tant auprès des jeunes que des adultes. En 2009, elle fonde Voltage créations théâtrales, une compagnie dont les valeurs encouragent la réflexion sur les comportements humains, l'humanisme, l'entraide et l'écoute. Ses propositions théâtrales sont audacieuses tant par leur forme que par leur contenu.

Bourses de promotion et de diffusion

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.

THÉÂTRE
8 800 \$



JOCELYN BLANCHARD | La bourse a été allouée pour compléter, en collectif avec le comédien André Lacoste, la mise en scène et les outils de promotion de la pièce *Au pied du lit de mon père*.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard est comédien depuis presque 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble* au gala des prix Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et scénariste, il a écrit du théâtre pour enfants, et sa pièce *Paradoxus* a été jouée plus d'une centaine de fois au Québec.

THÉÂTRE
4 625 \$



SYLVIE GOSSELIN | La bourse a été offerte pour effectuer la captation vidéo de sa nouvelle proposition théâtrale, destinée aux enfants de quatre ans et plus, intitulée *Histoires d'ailes et d'échelles*.

Sylvie Gosselin est une artiste engagée dont la pratique artistique oscille avec autant de bonheur entre les arts visuels et le théâtre depuis une trentaine d'années. Elle a joué dans plus de 40 productions théâtrales à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe, ainsi qu'à la télévision. Elle a présenté ses œuvres dans divers lieux d'expositions et dans des galeries à travers le Québec. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bourse de création longue durée

Cette bourse encourage la création en permettant à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure. Une seule bourse est attribuée par année à un projet exceptionnel ou qui se distingue.

MUSIQUE
7 500 \$



ALEJANDRA ODGERS | La bourse a été offerte pour une deuxième année afin de compléter la composition d'un requiem profane en cinq mouvements pour orchestre, chœur et solistes. L'œuvre, inspirée de textes et de poèmes sur le deuil, sera basée sur les étapes de celui-ci, de la négation à l'acceptation. Chacune des étapes deviendra un mouvement.

Musicienne et compositrice, Alejandra Odgers est titulaire d'un doctorat en composition musicale de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont été jouées au Québec, au Canada, en Amérique du Sud, notamment par l'Orchestre symphonique national du Mexique, l'Orchestre philharmonique de Mexico et l'Orchestre de l'Université de Montréal. Elle a remporté plusieurs prix et bourses au cours de sa carrière.

Soutien aux pratiques hybrides

Cette bourse unique soutient les pratiques qui explorent l'hybridité, le métissage et qui se basent sur l'expérimentation et l'innovation. Elle vise tant l'application et l'intégration des technologies de l'information et des communications que l'exploration de nouveaux modèles de création/production/diffusion qui transgressent les frontières disciplinaires.

ARTS
NUMÉRIQUES
6 380 \$



JEAN-PHILIPPE CÔTÉ | La bourse a été remise pour réaliser l'installation interactive *Égobsolescence* qui capte les visages des participants, les traite et les diffuse à travers un assemblage sculptural de iPhone.

Artiste de la relève, Jean-Philippe Côté est titulaire d'une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal, profil recherche-crédation en média expérimental. Plusieurs de ses projets ont été présentés dans des expositions nationales et internationales. Depuis 2017, son projet *Yöti – le portraitiste algorithmique* s'est rendu au Japon, en Allemagne, aux États-Unis et au Canada. Jean-Philippe Côté a reçu plusieurs reconnaissances, et son projet *Yöti* a fait partie de la sélection officielle du prestigieux Arte Laguna Prize de Venise en 2018.

Résidences de création pour les artistes

Ce programme, accompagné d'une bourse, offre un lieu de création aux artistes et contribue à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence par des activités de médiation culturelle. Deux résidences de création sont offertes. La résidence librairie Alire s'adresse à l'écrivain ou à tout autre artiste dont le projet est en lien avec les mots pour une résidence principalement à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil et une présence à la librairie Alire. La résidence de création en milieu scolaire, de niveau primaire ou secondaire, est destinée aux artistes de toutes les disciplines excluant la littérature et le conte.

Alire LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE
AGRÉÉE

ARTS
VISUELS
5 000 \$



EUGÉNIA REZNIK | La bourse a été octroyée pour créer des (auto)portraits verbaux transformés en images sonores. Notre visage, qui est censé nous être familier, comment le décrit-on ? Cette image est mentale, invisible et changeante. L'artiste voudrait la rendre verbale et sonore.

Eugénia Reznik est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et poursuit des études au doctorat en études et pratiques des arts. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'en Europe et font également partie de différentes collections publiques et privées.

THÉÂTRE
5 000 \$



MONIQUE RIOUX | La bourse a été attribuée pour créer un parcours théâtral en trois scènes destiné aux tout-petits. Des ateliers de théâtre d'expression non verbale sur les émotions vécues par les personnages ainsi que des ateliers d'arts plastiques seront également réalisés.

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Monique Rioux exerce son métier de comédienne, d'animatrice, de metteuse en scène, d'auteure et de professeure depuis plusieurs années. Elle a cofondé le Théâtre du Même Nom (TMN) dans les années 1970 et était de l'équipe fondatrice du Théâtre de la Marmaille en 1973, devenu par la suite le Théâtre Les Deux Mondes. En 1988, elle obtient le prix Victor-Morin de la Société Saint-Jean-Baptiste pour son apport exceptionnel aux arts d'interprétation du Québec et, en 2014, elle est nommée Femme d'exception par la Ville de Longueuil.

Des ponts culturels, d'une rive à l'autre

Ce programme permet des échanges entre citoyens et artistes, organismes ou collectifs artistiques et vise la réalisation de projets de cocréation, dans lesquels les œuvres artistiques réalisées sont le fruit de la rencontre et du travail entre artistes et citoyens. Le programme *Des ponts culturels, d'une rive est l'autre* est conçu par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, avec la collaboration du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Longueuil, de la Place des Arts, ainsi que des villes de Laval, Longueuil, Terrebonne, Sainte-Julie et des municipalités de Vaudreuil-Soulanges.

ARTS
VISUELS
7 545 \$



PIERRE-ÉTIENNE MASSÉ | La bourse a été offerte pour réaliser, avec des élèves d'une école secondaire de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, une œuvre d'art collective intégrant des empreintes d'animaux en péril. Une vidéo du processus de création a également été produite.

Diplômé de l'Université du Québec à Montréal en histoire de l'art, Pierre-Étienne Massé développe dans son œuvre le thème de la biodiversité. Il utilise principalement la peinture pour matérialiser ce langage. Il a surtout exposé au Québec et a obtenu des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Bourses de déplacement

Cette bourse procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière. Elle fournit également un soutien financier à l'organisme pour prospecter et développer de nouveaux marchés, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. Elle favorise également le rayonnement de l'organisme et la circulation de ses œuvres au Québec et à l'étranger.

En 2018, le Conseil des arts a augmenté l'enveloppe budgétaire de cette bourse afin de répondre à la demande croissante. Ainsi, 18 artistes et 1 organisme ont participé à des événements en Amérique et en Europe.



Bourses de déplacement (suite)

ARTS NUMÉRIQUES
1 000 \$

JEAN-PHILIPPE CÔTÉ | L'artiste a présenté son projet *Yöti, le portrait algorithmique* au Festival Beyon Tellerrand à Dusseldorf en Allemagne.

ARTS VISUELS
500 \$

CHLOÉ BEAULAC | L'artiste a exposé son projet *La Dérive* au Centre d'exposition de Val-David au Québec.

ARTS VISUELS
1 000 \$

GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE | L'artiste a présenté sa performance *Capisci ? capisco !* à Forio en Italie dans le cadre de l'exposition Canadian (in) vision au Museo Il Torrione.

ARTS VISUELS
500 \$

GENEVÈVE CADIEUX-LANGLOIS | L'artiste s'est rendue à l'Atelier d'estampes IMAGO à Moncton au Nouveau-Brunswick pour une résidence.

ARTS VISUELS
1 000 \$

CAROLINE CLOUTIER | L'artiste a présenté à New York une installation photographique dans le cadre de l'exposition *Traveling Spaces* à la Foire Volta.

ARTS VISUELS
1 000 \$

STANLEY FÉVRIER | L'artiste s'est rendu en Espagne pour une résidence à la Fondation Joan Miró à Barcelone.

ARTS VISUELS
1 000 \$

EUGÉNIA REZNIK | L'artiste a participé au Festival Ars Electrónica à Linz en Autriche.

CINÉMA
182 \$

LOUIS-ROLAND LEDUC | L'artiste s'est rendu au vernissage de l'exposition et du film *Quand Boucar Diouf s'intègre au bois* au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières.

DANSE THÉÂTRE PERCUSSION
1 000 \$

CAROL JONES | L'artiste a été invitée à présenter sa pièce *Séisme* à la 10^e édition du Festival International de musique corporelle à Accra au Ghana.

ARTS MULTIDISCIPLINAIRES
500 \$

MARIE-CLAUDE DE SOUZA | L'artiste s'est rendue au colloque *Les arts et la Ville* pour y recevoir une mention honorifique dans le cadre du prix Artiste pour la communauté à Sept-Îles.

LITTÉRATURE
500 \$

GILLES JOBIDON | L'artiste s'est rendu à Saint-Jean-Port-Joli sur invitation de l'écrivain Robert Lalonde pour participer au séminaire Carnet d'écrivains du Camp littéraire Félix.

MÉTIER D'ART
239 \$

VIATOUR-BERTHIAUME | Les artistes se sont rendus au Musée québécois de culture populaire (Musée POP) de Trois-Rivières pour assister au vernissage de leur exposition *Quand Boucar Diouf s'intègre au bois*.

MUSIQUE
500 \$

JIMMY LAHAIE | L'artiste s'est rendu à Paris, Monaco, Nice et en Corse dans le cadre de la première tournée européenne du concert *Exploration sonore* à titre de guitariste.

MUSIQUE
450 \$

HÉLÈNE LEMAY | L'artiste s'est rendue à Paris, Monaco, Nice et en Corse dans le cadre de la première tournée européenne du concert *Exploration sonore* à titre de tromboniste.

MUSIQUE
550 \$

ANDRÉ MOISAN | L'artiste s'est rendu à Paris, Monaco, Nice et en Corse dans le cadre de la première tournée européenne du concert *Exploration sonore* à titre de clarinetiste.

MUSIQUE
1 000 \$

FARANGIS NURULLA | L'artiste s'est rendue à Stockholm en Suède pour assister à la première de sa pièce *Gusto* par Kammarensemble dans le cadre du festival Printemps de la musique contemporaine.

MUSIQUE
800 \$

ALEJANDRA ODGERS | L'artiste s'est rendue à Winnipeg en Alberta pour assister à la première de son concerto pour basson et orchestre *Nimitztlazotla* par le Chamber Orchestra MUSAIC.

THÉÂTRE
500 \$

JOCELYN BLANCHARD | L'artiste a été invité à présenter sa création *Ceci n'est pas un fusil* à Paspébiac.

THÉÂTRE
1 000 \$

THÉÂTRE MOTUS | Une déléguée de Théâtre Motus est allée présenter les productions de l'organisme au Marché ENARTES, le plus important marché des arts de la scène à Mexico au Mexique.

ORGANISMES RÉCIPENDAIRES PAR PROGRAMME

Aide au fonctionnement

Ce programme offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien financier triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

ARTS VISUELS 57 000 \$	 PLEIN SUD CENTRE art actuel longueuil	PLEIN SUD Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.
THÉÂTRE 57 000 \$	 THÉÂTRE MOTUS 	THÉÂTRE MOTUS Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 600 représentations de 11 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce, au Mali et au Burkina Faso, dont plusieurs sont primées.
ARTS VISUELS 38 000 \$	 ZOCALO	ZOCALO Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique et essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

Aide au projet

Cette subvention procure à l'organisme artistique une aide financière ponctuelle pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

ARTS MÉDIATIQUES 4 450 \$	 Asphalte DIFFUSION	ASPHALTE DIFFUSION La subvention a été offerte pour l'adaptation de l'œuvre <i>Light attraction</i> de Manuel Chantre et sa présentation dans le kiosque du parc St.Mark lors du <i>Lumifest</i> à l'automne 2018. Fondé en 2017, Asphalte diffusion est un organisme voué à la conception et à l'organisation d'événements culturels en arts numériques tel que <i>Lumifest</i> , un festival de vidéomapping et de restauration de rue dans le Vieux-Longueuil.
ARTS VISUELS 5 000 \$	PLEIN SUD CENTRE art actuel longueuil	PLEIN SUD La subvention a été octroyée pour la réalisation d'une publication sur l'artiste Nicolas Fleming qui mettra en relation le projet exposé à Plein sud avec la production antérieure de l'artiste. Fondé en 1985, le Centre d'exposition en art actuel Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

Aide au projet (suite)

LITTÉRATURE 4 300 \$		PRODUCTIONS LANGUES PENDUES La subvention a été accordée pour la réalisation d'un <i>Laboratoire d'écrivains</i> qui mettait en lumière le travail en amont de l'écriture, en invitant des auteurs établis et de la relève et un artiste en arts visuels à se pencher sur leur métier et leur parcours. Le projet a été présenté devant public. Productions Langues pendues produit, crée et diffuse des œuvres, des événements et met de l'avant des artistes dans le domaine de la littérature et des arts de la parole. L'organisme oriente ses actions en création et en production afin d'agir en complémentarité avec les autres ressources du milieu telles que les diffuseurs et les associations.
MUSIQUE 4 100 \$		ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE La subvention a été remise pour la réalisation du concert <i>Le Messie</i> de Haendel présenté à la cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil en décembre 2018. Ensemble vocal Polymnie diffuse depuis 1977 les œuvres chorales du répertoire d'hier et d'aujourd'hui. L'Ensemble regroupe 80 choristes dirigés par Louis Lavigueur et est accompagné de divers orchestres et solistes renommés. L'Ensemble vocal Polymnie se produit principalement à Longueuil, mais sa notoriété le conduit un peu partout dans le Grand Montréal et en Montérégie. Il est membre de l'Alliance des chorales du Québec.
THÉÂTRE 4 450 \$		THÉÂTRE DU 450 La subvention a été attribuée pour l'adaptation et la présentation du conte pour enfants <i>Peter Pan</i>. Théâtre du 450 crée et diffuse des spectacles pour le grand public, principalement sur la Rive-Sud. Ses spectacles sont issus du théâtre dit « populaire », dont la facture est accessible, mais rigoureuse, qui explore le caractère vivant propre au théâtre et met de l'avant le jeu de l'acteur. L'objectif de la compagnie est d'amener non seulement les gens au théâtre, mais aussi le théâtre aux gens.
THÉÂTRE 4 250 \$		THÉÂTRE MOTUS La subvention a été accordée pour la réalisation d'un documentaire et d'une capsule vidéo sur le processus de création de sa production <i>Le sentier des rêves</i>. Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 600 représentations de 11 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce, au Mali et au Burkina Faso, dont plusieurs sont primées.
ARTS VISUELS 4 200 \$		ZOCALO La subvention a été offerte pour la réalisation du projet 3/3 qui jumelle des créateurs de la relève et des artistes plus expérimentés pour une période de création de trois mois à Zocalo. Fondé en 1992, Zocalo est un centre d'artistes autogéré qui a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique et essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

1.2 ESPACE DE CRÉATION

Studios Éphémères – Métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke (100 Place Charles Le Moyne, Longueuil) **NOUVEAU**

Considérant que plusieurs artistes cherchaient des locaux pour créer, le Conseil des arts de Longueuil, en partenariat avec Wittycloud, idéateur du projet, et la Ville de Longueuil, a transformé le métro Longueuil en vitrine artistique. Neuf locaux vacants ont été convertis en studios éphémères de création pour les artistes et les organismes artistiques professionnels de Longueuil.

La station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke, où s'effectuent en moyenne 42 000 déplacements par jour, est une porte d'entrée majeure de la ville, et l'utilisation des locaux vacants comme studios de création est venue valoriser et dynamiser considérablement le lieu.

Depuis leur ouverture le 27 septembre 2018, ces espaces de création uniques ont permis à 11 artistes, incluant les 2 membres d'un collectif, et 1 organisme de différentes disciplines d'occuper les lieux gratuitement pour une période renouvelable de 3 à 6 mois afin d'y réaliser leurs créations, de s'exercer à leur art et d'offrir des prestations.

Les artistes et organismes sélectionnés en 2018 sont les suivants.

ARTS VISUELS **TASHA AULLS**

THÉÂTRE **NATHALIE BAROUD**

ARTS VISUELS **CHLOÉ BEAULAC**

ARTS VISUELS **GUILLAUME BOUDRIAS-POUFFE**

ARTS VISUELS **GUILLAUME BOURDON ET
CARA DÉRY**

ARTS VISUELS **MANON DUSSAULT**

ARTS VISUELS **STANLEY FÉVRIER**

DANSE **CAROL JONES**

ARTS VISUELS **EMMANUEL LAFLAMME**

ARTS VISUELS **MYRIAM TOUSIGNANT**

MULTIDISCIPLINAIRES **BAOBAB CRÉATIONS**

Selon l'entente signée avec la Ville de Longueuil, les Studios Éphémères se poursuivront à la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke jusqu'à la fin de l'année 2019.

Devant l'intérêt suscité par les Studios Éphémères, l'entreprise Cominar a sollicité le Conseil des arts pour mettre en place un studio éphémère dans un local commercial vacant de la Place Longueuil. Une entente a ainsi été établie avec celle-ci pour une période renouvelable de trois mois. L'organisme Théâtre de la Boîte à Gogosses s'est installé dans le studio 113 de Place Longueuil le 14 décembre 2018.

En plus d'offrir aux artistes un lieu de création gratuit, les Studios Éphémères leur procurent une visibilité importante. Certains considèrent également que les studios brisent l'isolement et les incitent à créer. Un artiste de la relève estime même avoir pris de l'assurance depuis qu'il a son studio. Le fait d'être vu par un grand nombre de personnes et d'échanger avec le public l'a amené à s'affirmer. Tous aiment ce contact spontané avec le public qui stimule leur créativité et valorise leur travail.

Maison Rollin-Brais (2015, Chemin Chambly, Vieux-Longueuil)

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil des arts a offert aux artistes, aux collectifs d'artistes ou aux organismes artistiques un espace de création à la Maison Rollin-Brais pour réaliser un projet artistique dans le cadre de leur démarche ou de leur mission. L'espace était disponible gratuitement pour des périodes de deux à quatre mois.

THÉÂTRE	MONIQUE RIOUX Du 2 avril au 20 juillet 2018 la femme de théâtre Monique Rioux a occupé la Maison Rollin-Brais, pour y réaliser, en collaboration avec la comédienne France Mercille, un projet théâtral pour les tout-petits (trois à cinq ans). Par le jeu clownesque, elles ont exploré des thèmes plus sombres tels que la peur et la mort.
---------	---

ARTS VISUELS	GENEVIÈVE CADIEUX-LANGLOIS ET SOPHIE PERRY Du 10 septembre au 20 décembre, le collectif Geneviève Cadieux-Langlois et Sophie Perry a investi la Maison Rollin-Brais pour créer une installation et une performance en lien avec le lieu. Leur projet s'intitulait <i>Les filles vont vieillir, mais le titre ne changera pas</i> .
-----------------	---

1.3 ENCOURAGEMENT À L'EXCELLENCE

PRIX RECONNAISSANCE DESJARDINS

Dans le cadre d'une entente avec les caisses Desjardins du Grand Longueuil, le Conseil des arts a offert, pour une quatrième édition, une bourse de 5 000 \$ à l'artiste lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil.

Ce prix vise à souligner le parcours remarquable d'un artiste créateur œuvrant dans l'un des secteurs reconnus par le Conseil et à lui accorder une aide financière l'encourageant à poursuivre sa démarche artistique.

Bertrand Carrière, photographe longueuillois à la renommée internationale, a reçu le Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil le 10 octobre 2018 lors d'un événement public. Ce prix, remis tous les deux ans, lui a été offert pour la qualité de son parcours artistique novateur qui poursuit une démarche sensible se reflétant dans une pratique souvent engagée, toujours réfléchie, exigeante et profonde.



Doris Guérette, présidente du Conseil des arts de Longueuil, Bertrand Carrière, artiste lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins et Pierre Tardif, président de la caisse Desjardins du Vieux-Longueuil.

SERVICE-CONSEIL PERSONNALISÉ

Le Conseil des arts contribue également à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisé aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. On fait appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Le personnel effectue également des démarches auprès de la Ville de Longueuil pour faciliter,

voire permettre la réalisation de projets artistiques sur le territoire. Cet apport personnalisé demandé par le milieu artistique occupe une place importante dans l'horaire du personnel.

Afin de renforcer ce lien avec le milieu, le Conseil des arts a organisé des portes ouvertes les 25 et 26 janvier 2018. Plusieurs artistes sont venus discuter de leurs projets de création et ont reçu de l'information.

1.4 CONTRIBUTION À UNE VISION CONCERTÉE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CONSULTATIONS ET CONCERTATIONS

À titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal et culturel concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, la direction du Conseil des arts a participé en 2018 aux consultations et aux groupes de travail suivants.

- Comité d'évaluation des dossiers soumis dans le cadre du programme Soutien à l'innovation culturelle du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges.
- Comité des partenaires du Conseil des arts de Montréal pour le renouvellement du programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre et la faisabilité des projets artistiques retenus
- Comité des prix de Culture Montérégie afin de catégoriser les prix en fonction des réalités du territoire
- Comité Art-affaires de Culture Montérégie pour la mise en place d'actions stimulant l'intérêt des gens d'affaires pour la culture.
- La directrice générale du Conseil des arts agit également comme administratrice et trésorière de Culture Montérégie et siège aux comités Gouvernance et Art-affaires de l'organisme.
- Par ailleurs, des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions pour assurer un rayonnement des artistes professionnels sur le territoire.

ORIENTATION 2

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

L'année 2018 est la deuxième année du plan triennal de développement 2017-2019, qui est axé sur la continuité et la consolidation des acquis. Pour ses communications, il cible deux objectifs :

- la mise en valeur des boursiers;
- la diffusion d'œuvres des artistes boursiers.

Le Conseil des arts de Longueuil a voulu, cette année, être encore plus présent dans la vie culturelle longueuilloise. Pour ce faire, il a créé des partenariats avec des organismes implantés dans la communauté pour diffuser le travail artistique de boursiers et a misé sur des actions concrètes et répétées. Il a également innové avec la création des Studios Éphémères de création au métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke et accroît davantage sa présence sur les réseaux sociaux.

Pour atteindre ses objectifs, le Conseil des arts s'est donné les moyens suivants.

- Le Conseil, en partenariat avec la Ville de Longueuil et Wittycloud a lancé les Studios Éphémères dans les espaces commerciaux vacants du métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke. Ces espaces deviennent des lieux de création uniques et constituent une vitrine importante pour les artistes et les organismes professionnels de Longueuil. De plus, un partenariat a été établi avec le centre commercial Place Longueuil, et un studio d'artiste s'y est installé avec le mandat de créer des œuvres dans le studio et d'animer le mail, en lien avec la démarche de l'artiste, selon un horaire préétabli. Ces studios permettent ainsi aux citoyens d'entrer en contact avec les artistes et leur démarche et aux artistes de rayonner dans la communauté tout en faisant connaître leur travail. Plus de 800 personnes ont visité les studios entre le 27 septembre et le 31 décembre 2018.
- Un site Web a été créé pour faire connaître les artistes des Studios Éphémères et annoncer les événements publics tenus dans les différents studios (www.studioephemeres.com).
- Une conférence de presse de lancement s'est également tenue au métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke le 27 septembre. Les citoyens, les élus et les partenaires étaient présents pour donner le coup d'envoi à ce projet rassembleur.
- Les Studios Éphémères ont également fait l'objet de portes ouvertes le 22 novembre. Les artistes et les organismes présents ont reçu les citoyens dans leur studio en leur offrant une programmation variée et de qualité tels que des ateliers, des performances et des installations. Une promotion sur Facebook a été faite. Les statistiques démontrent que plus de 7 000 personnes ont été atteintes. De plus, il y a eu 166 publications d'engagement, 119 clics sur le lien et 12 partages ce qui en fait une promotion efficace qui a atteint son objectif de départ, soit de faire connaître les Studios Éphémères et d'attirer l'attention de citoyens.
- Le Conseil des arts a sollicité le partenariat de Télé Québec pour produire gratuitement deux capsules vidéo sur les récents projets artistiques des artistes en arts visuels présents dans les studios, Chloé Beaulac et Stanley Février. Les capsules peuvent être vues sur la plateforme La fabrique culturelle.
- La Maison Rollin-Brais a été prêtée en 2018 aux artistes Monique Rioux et France Mercille, puis à Geneviève Cadieux-Langlois et Sophie Perry, afin d'y créer leurs projets respectifs et de présenter au public leur réalisation lors de portes ouvertes et de rencontre avec les citoyens de Longueuil. Dans cet espace intime, plus de 50 visiteurs ont eu accès à l'univers créatif des artistes.
- Une rencontre publique en collaboration avec l'organisme en littérature À voix haute de Longueuil a été organisée dans le cadre des Journées de la culture, dont le thème était *Les mots*. Les comédiens Nathalie Baroud et Jean-François Porlier ont lu un extrait du roman *Saint-Chause* de Sylvain Meunier dans une mise

en lecture de Sylvain Massé. Les citoyens se sont déplacés nombreux à cette rencontre et ont pu échanger avec les artistes. L'auteur présent à la rencontre a pu également expliquer sa démarche artistique et répondre aux questions des citoyens. Cette activité a été réalisée grâce à l'entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications.

- En collaboration avec Le Salon des métiers d'art de Longueuil, le Conseil des arts a organisé, le dimanche 25 novembre, une rencontre publique avec les artisans sculpteurs Viatour-Berthiaume sur la scène de la salle Lasonde du Cégep Édouard-Montpetit, dans le cadre du Salon. Trois œuvres marquantes des artistes étaient également exposées sous socle dans la salle. Cette rencontre a connu un beau succès tant auprès des citoyens que des artisans qui exposaient au Salon.

- Une annonce publique a été faite à l'été 2018 pour dévoiler la lauréate de la résidence de création libraire Alire, l'artiste en arts visuels Eugénia Reznik. Le Conseil des arts a mis sur pied un projet pilote avec son partenaire la librairie Alire pour permettre aux artistes de toutes les disciplines de répondre à l'appel pourvu que le projet ait un lien avec les mots. Eugénia Reznik a ainsi travaillé à la bibliothèque Raymond-Lévesque durant sept semaines. La dernière semaine, l'artiste a été présente à la librairie Alire pour rencontrer des citoyens. Dans le cadre de sa résidence, Eugénia Reznik a fait de nombreuses rencontres citoyennes avec les usagers de la bibliothèque et les visiteurs de la librairie Alire pour réaliser son projet *Portraits sonores*. En collaboration avec le réseau des bibliothèques de Longueuil et la librairie Alire, l'artiste a été présente

sur les panneaux électroniques extérieurs de la ville, sur une grande affiche à la bibliothèque Raymond-Lévesque, sur un dépliant personnalisé distribué aux usagers de la bibliothèque et sur les réseaux sociaux des partenaires et du Conseil des arts.

- Une chronique hebdomadaire de la chargée de développement et entrevues avec des artistes sur les ondes du FM 103,3 a porté sur les activités des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts et sur leur rayonnement.

- Des bulletins du Conseil des arts sont parus à l'été et à l'automne 2018 pour rendre compte des projets du Conseil et des artistes et des organismes qu'il soutient. Ce bulletin est diffusé à des listes ciblées (milieux artistiques, partenaires, élus, amis), sur Facebook et sur le site Internet du Conseil.

- Une cérémonie annuelle de remise de bourses et de subventions a eu lieu où artistes, organismes, partenaires et médias ont été invités. À cette occasion, l'œuvre et la démarche artistique de deux artistes chevronnés en arts visuels ont fait l'objet d'une mise en valeur particulière, soit : Michel Lamothe et Bertrand Carrière. Un texte a été lu et des photos marquantes de leur parcours ont été diffusées lors de l'événement qui tient également lieu d'activité de réseautage.

- La remise du Prix Reconnaissance Desjardins a donné lieu à une soirée de réseautage où artistes et gens d'affaires invités par les caisses Desjardins du Grand Longueuil ont pu faire connaissance. Une prestation de la soprano, boursière du Conseil des arts, Kripa Nagheswar a également été offerte. Près de 60 personnes étaient présentes à cette soirée.



La soprano Kripa Nagheswar accompagnée de la pianiste Soo-Hyun Ahn.

- Des publicités sont parues dans *Le Devoir*, dans les hebdomadaires régionaux et dans la publication *Espace culture* saisonnière de la Ville de Longueuil.
- Le Conseil a diffusé des communiqués de presse, concernant majoritairement les boursiers, dans les médias locaux et régionaux ainsi que dans les revues spécialisées et dans les bulletins ou les infolettres des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
- Une campagne sur Facebook a été réalisée pour les portes ouvertes des Studios Éphémères, le Prix Reconnaissance Desjardins remis à Bertrand Carrière, la rencontre avec Viatour-Berthiaume avec la collaboration du Salon des métiers d'art de Longueuil, les activités de la Maison Rollin-Brais et des Journées de la culture.
- Le Conseil des arts a été partenaire de l'écrivain longueuillois Gilles Jobidon pour le lancement public, en octobre, de son dernier roman *Le tranquille affligé* paru chez Leméac éditeur. L'écriture du roman avait préalablement été soutenue par le Conseil des arts.
- Le Conseil des arts a fait paraître une publicité dans le programme du Gala Québec Cinéma en hommage au boursier André Forcier.
- Le Conseil des arts a fait paraître une publicité dans le *Courrier du Sud* et *Le Devoir* en hommage au lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins : Bertrand Carrière.
- Deux publicités annonçant des activités du Conseil des arts sont parues dans la publication *Espace culture* de la Ville de Longueuil.
- Les huit panneaux des boursiers réalisés en 2017 ont été installés à l'été 2018 dans le parc de la Cité afin de les intégrer à un parcours artistique.

Au cours de l'année 2018, le Conseil des arts a également pu monter un dossier de presse comptant plusieurs occasions de visibilité pour lui-même et pour les boursiers.

- Plus d'une quinzaine d'articles consacrés exclusivement aux portes ouvertes des Studios Éphémères du métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke du 22 novembre sont parus tant sur les plateformes Web que papier, plusieurs mentions au FM 103,3 et une entrevue à TVRS ont été réalisées.
- Les panneaux d'affichage électronique de la ville de Longueuil installés à des endroits stratégiques ont annoncé les portes ouvertes du 22 novembre ainsi que deux publicités dans la publication *Espace culture* de la Ville de Longueuil.

- Plusieurs articles ont été consacrés au lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins 2018, l'artiste en arts visuels Bertrand Carrière, dans les médias régionaux, tant sur les plateformes Web que papier, et deux publicités sont parues (*Courrier du Sud* et *Le Devoir*).
- Plus d'une dizaine d'articles ont été consacrés aux boursiers, tant sur les plateformes Web que papier et dans les médias régionaux et nationaux.
- Une entrevue de Marie-Andrée Leblond pour l'émission *Studio direct* avec Louise Séguin du Conseil des arts a été réalisée dans le studio éphémère de l'artiste Stanley Février et diffusée sur TVRS le 15 novembre. Cette entrevue portait sur les portes ouvertes du 22 novembre ainsi que sur les Studios Éphémères et la participation citoyenne.
- Plusieurs mentions dans les journaux régionaux, les sites Web et les blogues ainsi qu'à la télévision locale et quelques entrevues des boursiers sont parues dans les médias régionaux.
- Le logo du Conseil des arts est apparu sur de très nombreux programmes, affiches, invitations, cartons promotionnels et autres publications en reconnaissance de son soutien en 2018.



Panneau sur des artistes boursiers du Conseil des arts.

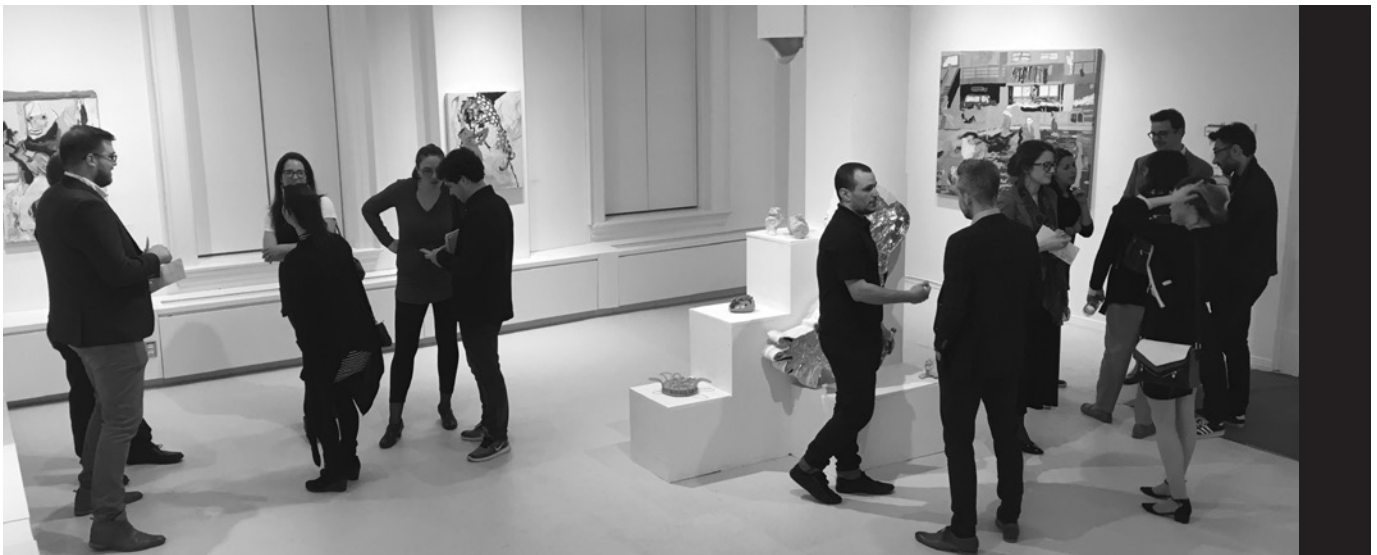
CONSOLIDATION DE LA STRUCTURE FINANCIÈRE DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

ORIENTATION 3

Accroître et diversifier les fonds pour le programme d'aide financière

Un des axes d'intervention du Conseil des arts pour stimuler l'implication du milieu dans le financement des arts est de développer les liens entre les gens d'affaires et le milieu artistique.

Par conséquent, le 25 avril 2018, le Conseil des arts a tenu à la Maison de la culture de Longueuil, en partenariat avec le comité Jeunes mélomanes de l'Orchestre symphonique de Longueuil, un 5^{es} Jeunes mélomanes. Plus de 30 jeunes professionnels ont participé à l'événement, et cela a permis à plusieurs de visiter pour la première fois la Maison de la culture de Longueuil et son exposition d'art contemporain. Cette activité a développé la notoriété du Conseil des arts tout en consolidant son réseau de partenaires du milieu des affaires ayant un intérêt pour les arts.



Activité de réseautage des Jeunes mélomanes à la Maison de la culture de Longueuil

Le second axe d'intervention du Conseil des arts de Longueuil est l'accroissement et la diversification des fonds. Dans le cadre des Studios Éphémères, le Conseil a pu obtenir des contributions en services, en biens et un apport financier d'une entreprise active sur le territoire. Ainsi, Wittycloud a contribué à développer le concept des Studios Éphémères et à mettre en place des outils de communication. Sico a fourni gratuitement la peinture pour rafraîchir l'ensemble des studios, et Cominar a offert un local à la Place Longueuil. Dollarama, pour sa part, a fait un don de 2 000 \$.

À la suite de l'activité de collecte de fonds de 2017, considérant que le protocole d'entente avec la Ville de Longueuil permet au Conseil des arts de soumettre une demande d'appariement pour les fonds reçus en dons, le Conseil des arts a reçu 8 200 \$ de la Ville afin de bonifier son budget pour les programmes de bourses 2018 et la mise en valeur des artistes boursiers. Cet apport a permis notamment à plus d'artistes de participer à des événements à l'étranger contribuant au développement de leur carrière.

GESTION DES FINANCES

Le Conseil des arts a assuré une saine gestion en respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre du programme d'aide financière et des ententes signées avec les partenaires.

Cette gestion rigoureuse des fonds lui a permis d'accumuler au fil des ans des excédents financiers pour les réinvestir en 2018 dans le programme d'aide financière aux artistes et aux organismes. Ainsi, plus de 15 000 \$ ont été ajoutés au fonds du programme permettant d'offrir six bourses supplémentaires. Voilà une autre démonstration de l'importance accordée par le Conseil des arts aux créateurs longueuillois.

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de ses différents projets et programmes.



et le Bureau de la culture ainsi que le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil



Entente de développement culturel



