

RAPPORT ANNUEL 2015

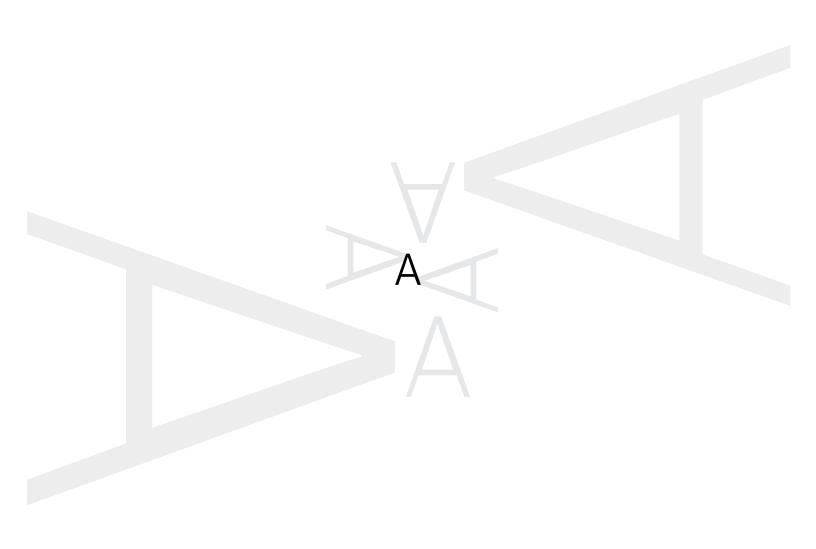


TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE				
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	2			
MISSION - VISION	3			
CA - CE - ÉQUIPE	4			
AVANT-PROPOS	5			
ENJEU A Vitalité artistique professionnelle sur le territoire de Longueuil ORIENTATION 1 : Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles	6			
ORIENTATION 2 : Encourager l'excellence artistique	20			
ORIENTATION 3 : Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil	22			
ENJEU B Rayonnement et valorisation de l'offre artistique professionnelle auprès des Longueuillois				
ORIENTATION 4 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois	23			
ENJEU C Consolidation du Conseil des arts de Longueuil				
ORIENTATION 5 : Assurer une gestion optimale de l'organisme	27			



Édifice Marcel-Robidas 300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.

ISBN: 978-2-9813088-8-7: Rapport annuel 2015 (version imprimée)

ISBN: 978-2-9813088-9-4: Rapport annuel 2015 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2015

MOT DE LA PRÉSIDENTE



année 2015, marquait le début du fonctionnement du Conseil des arts de Longueuil à titre d'organisme incorporé sans but lucratif. C'est toutefois dans un contexte économique difficile que nous avons mené les actions prévues au plan de développement triennal 2014-2016. Ce contexte d'austérité a eu un impact notamment sur nos objectifs de financement issu du secteur privé. En prenant garde, bien entendu, de ne pas interpeller les partenaires privés des organismes artistiques soutenus par le Conseil des arts, nous avons sollicité plusieurs entreprises et fondations pour obtenir des commandites ou du soutien à nos programmes de bourses, mais sans grand succès.

Le démantèlement des conférences régionales des élus (CRÉ) a également eu des répercussions financières sur le Conseil des arts puisque le renouvellement d'une entente triennale avec la CRÉ de l'agglomération de Longueuil et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour le programme Soutien aux pratiques hybrides n'a pu être signé. Le CALQ et le Conseil des arts de Longueuil ont dû augmenter leur contribution afin de maintenir ce programme sur deux ans au lieu de trois.

Malgré ces défis, nous avons pu compter encore cette année sur deux partenaires privés d'une grande importance : la librairie Alire qui, depuis quatre ans, offre à un écrivain de Longueuil une bourse de 5 000 \$ pour la résidence de création en bibliothèque et les caisses Desjardins du Grand Longueuil, qui tous les deux ans, remettent la bourse de 5 000 \$ accompagnant le Prix Reconnaissance Desjardins. Bien entendu, nous avons également bénéficié du soutien indéfectible de la Ville de Longueuil qui a maintenu son engagement pour l'année 2015. Nous leur en sommes très reconnaissants.

LE CONSEIL DES ARTS A PU AINSI OFFRIR AUX ARTISTES ET ORGANISMES ARTISTIQUES DE LONGUEUIL DES PROGRAMMES DE BOURSES ADAPTÉS ET FAIRE PROFITER LES CITOYENS DE PROJETS ARTISTIQUES DE GRANDE QUALITÉ.

L'excellence est d'ailleurs ce que nous avons encouragé tout au long de l'année. Au printemps, le Conseil des arts prenait part à la réalisation du Gala de la culture 2015 de Longueuil, un événement qui souligne la vitalité culturelle de la ville et l'excellence de ses artistes et organismes culturels. De plus, le Conseil a créé la mention « Ambassadeur des arts » laquelle honore un artiste ou un organisme professionnel de Longueuil qui contribue, par ses réalisations artistiques exemplaires, au rayonnement et à la reconnaissance des arts au Québec et à l'étranger. Cette première mention honorifique a été décernée à l'automne 2015 au duo d'artistes, Cozic.

Le Conseil des arts a ainsi fait preuve de dynamisme tout au long de l'année et je tiens à souligner l'apport important de ses administrateurs et de son personnel qui, avec rigueur et compétences, ont pris part activement aux réalisations de l'organisme.

La présidente,

Doris Guérette

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Si l'année 2015 a été marquée par l'austérité, ce qui retient mon attention, ce sont les nombreuses réalisations du Conseil des arts en phase avec son plan de développement 2014-2016. Très actif, le Conseil a soutenu la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles sur le territoire de Lonqueuil de plusieurs façons.

En début d'année, des ajustements ont été apportés à certains programmes de bourses pour répondre davantage aux besoins des artistes et des organismes. Deux nouveaux programmes ont ainsi été mis sur pied : la bourse de création longue durée qui permet à un artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création

d'un projet d'envergure; et la résidence de création pour les artistes de la relève (18-35 ans) au marché public de Longueuil. Cette résidence est la première bourse du Conseil des arts attribuée spécifiquement à la relève artistique professionnelle. Ces ajouts sont le résultat de notre présence constante dans le milieu artistique, de notre écoute et des échanges avec nos interlocuteurs.

Dans la volonté de stimuler l'innovation, nous avons poursuivi, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le programme Soutien aux pratiques hybrides, qui vise à appuyer les pratiques artistiques qui transgressent les frontières disciplinaires et qui représentent un champ de recherche et de réflexions pour des formes d'art atypiques et hors-norme.

AINSI, EN 2015, PLUS DE 379 000 \$ ONT ÉTÉ OCTROYÉS AU MILIEU ARTISTIQUE PROFESSIONNEL DE LONGUEUIL. NOUS SOMMES FIERS DU SOUTIEN ACCORDÉ À LA CRÉATION, À LA PRODUCTION, À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION ARTISTIQUES À LONGUEUIL ET AILLEURS.

Nous pouvons également être fiers de la grande qualité des artistes qui contribuent au rayonnement de Longueuil. À cet effet, les actions entreprises par le Conseil des arts témoignent de sa volonté de promouvoir et de faire rayonner ces artistes et organismes auprès des citoyens de la ville. En mobilisant des écoles primaires et secondaires, le réseau des bibliothèques de Longueuil et, cette année, le marché public, le programme de résidences de création conduit les artistes à créer dans les milieux où vivent les Longueuillois. Ces artistes et écrivains réalisent de plus des activités avec les citoyens dans le cadre de leur démarche de création. Ces rencontres permettent un contact privilégié avec l'artiste.

C'est également pour assurer ce rayonnement que le Conseil des arts a invité des boursiers à présenter leurs projets artistiques devant public, notamment au cours des journées de la culture. En outre, il s'agit d'une facon dynamique de mettre en valeur ces artistes, une préoccupation constante pour nous.

Le Conseil des arts s'est assuré d'être présent sur le territoire, notamment en maintenant un lien étroit avec les instances qui contribuent au développement des arts et de la culture à Longueuil. Il s'est ainsi assuré d'inscrire ses actions dans une vision concertée du développement du territoire. Dans cette visée, nous avons également organisé deux rencontres de réseautage avec le milieu artistique et les partenaires afin de bien les informer de nos actions, de stimuler les échanges et les collaborations et de renforcer les liens.

Je tiens à remercier le conseil d'administration qui a apporté un appui soutenu à ces réalisations et à Sylvie Gignac, chargée de développement, pour son apport important. Je souhaite également exprimer ma gratitude à la Ville de Longueuil et à toute l'équipe du Bureau de la culture pour leur constante collaboration.

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion artistiques professionnelles sur le territoire de la Ville de Longueuil. Il œuvre également à développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante.

Le Conseil des arts de Longueuil exerce ses attributions pour le compte d'organismes et d'artistes professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

VISION

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique et l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à l'amélioration de la qualité de vie de la population de Longueuil, mais aussi à son image de marque, à son identité.

CA - CE - ÉQUIPE

Conseil d'administration



DORIS GUÉRETTE
Représentante du milieu socio-économique
Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans
Présidente



ROBERT LEROUX
Représentant du milieu socio-économique
Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans
Vice-président



SYLVIE TOUPIN
Représentante de la Ville de Longueuil
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans
Trésorière



DIANE M. CARON
Représentante du milieu socio-économique
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans
Secrétaire



CHRISTIAN LAFORCE
Représentant de la Ville de Longueuil
Désigné le 10 décembre 2014 pour
une période d'un an, en remplacement
de Thérèse David



SYLVIE DESROSIERS
Représentante du milieu des arts
et de la culture
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans



FRANCE DUBÉ
Représentante du conseil municipal
de Longueuil
Nommée le 25 novembre 2013
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans



FRANÇOIS L'ÉCUYER Représentant du milieu des arts et de la culture Nommé le 7 mai 2015 pour une période de deux ans



MICHÈLE THÉORÊT
Représentante du milieu des arts
et de la culture
Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans

Équipe



LOUISE SÉGUIN

Directrice générale

Nommée le 8 avril 2013

Directrice par intérim

Nommée le 9 novembre 2012

Chargée de développement

Arrivée en poste le 26 mars 2012



SYLVIE GIGNAC
Chargée de développement
Arrivée en poste le 10 juin 2013

AVANT-PROPOS

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation de la politique culturelle de la Ville et un levier majeur du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1^{er} janvier au 31 décembre 2015, soit l'an 2 du plan de développement 2014-2016 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité et la consolidation, les actions sont regroupées sous cinq orientations témoignant des trois enjeux ciblés par le Conseil des arts pour cette période.



LA VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

- 1. Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles
- 2. Encourager l'excellence artistique
- 3. Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil



LE RAYONNEMENT ET LA VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

4. Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois



LA CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

5. Assurer une gestion optimale de l'organisme





ENJEU A VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

ORIENTATION 1

Soutenir la création, la production et la diffusion artistique professionnelle

Soutien financier et partenariat

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de dons, de subventions et de sommes allouées par la Ville de Longueuil. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil des arts et au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle de 5 % pour le programme d'aide financière aux artistes et organismes artistiques. En 2015, la Ville a octroyé au Conseil des arts une somme totale de 533 390 \$, soit une hausse de 0,06 % par rapport à 2014.

Le budget total du Conseil des arts pour l'année 2015 s'élevait à 583 390 \$, réparti entre les postes administratifs (190 165 \$) et les postes du programme d'aide financière aux artistes et organismes (393 225 \$).

En 2015, quatre programmes de bourses issus de partenariats ont été offerts, et un autre a été développé pour 2016.

Soutien aux pratiques hybrides

Conseil des arts et des lettres Québec & &

En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil a mis en place, pour une période de deux ans, le programme « Soutien aux pratiques hybrides » destiné aux artistes professionnels de Longueuil. Ce programme, dont l'enveloppe totale est de 30 000 \$, permet à un artiste de bénéficier d'une bourse de 15 000 \$ pour travailler à la création d'une œuvre qui repousse les frontières disciplinaires et qui représente un champ de recherche et de réflexion pour des formes d'art atypiques et hybrides.



L'artiste boursière du Soutien aux pratiques hybrides 2015, Farangis, Nurula Kohja

Résidence de création librairie Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil



Cette année encore, le Conseil des arts a poursuivi son partenariat financier avec la librairie Alire afin d'offrir à un écrivain professionnel longueuillois une bourse de résidence de création à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. Ce programme offre à l'écrivain un lieu d'écriture pour une période de deux mois, une bourse de 5 000 \$ et la possibilité de stimuler ou d'enrichir sa démarche artistique par des rencontres, des activités avec les clientèles desservies par le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, également partenaire de ce programme de résidence.



Robert Leroux et Manon Trépanier, copropriétaires de la librairie Alire, en compagnie de l'écrivaine boursière Sylvie Desrosiers, de Louise Séguin, directrice générale du Conseil des arts de Longueuil et de Martin Dubois, Chef de division réseau des bibliothèques publiques de Longueuil (février 2015)

Résidence de création au Collège Notre-Dame-de-Lourdes de Longueuil



Collège Notre-Dame-de-Lourdes

À l'automne 2015, le Collège Notre-Dame-de-Lourdes de Longueuil offrait un lieu de résidence de création pour un artiste œuvrant en arts visuels, arts du cirque, arts numériques et multidisciplinaires, cinéma, danse, métiers d'art, musique ou théâtre.

L'artiste sélectionnée par le jury de pairs, Chloé Beaulac, a bénéficié d'une bourse de 5 000\$ du Conseil des arts de Longueuil et d'un espace de création au collège pour réaliser des œuvres associées à sa démarche artistique. Elle a également eu un contact privilégié avec les élèves en proposant des activités de création contribuant à leur enrichissement mutuel. Une capsule vidéo de la résidence a été produite et rendue disponible sur le site Internet du Conseil des arts.

 \triangleleft

Résidence de création pour artiste de la relève (18-35 ans)





Le Conseil des arts de Longueuil a bénéficié d'une subvention de 5 000 \$ du Fonds régional d'investissement jeunesse du Forum jeunesse Longueuil pour une nouvelle résidence de création destinée aux artistes professionnels de la relève (âgés de 18 à 35 ans) résidant à Longueuil.

En partenariat avec la Ville de Longueuil, l'artiste sélectionné, Marie-Claude de Souza, a bénéficié d'un espace de création au marché public de Longueuil pour une période de deux mois, soit du 20 octobre au 20 décembre 2015. Elle a également impliqué des usagers du marché public dans son processus de création, notamment en enregistrant leurs battements de cœur.



L'artiste Marie-Claude de Souza avec une usagère du marché public

Programme « Tisser des liens artistiques pour faire rayonner la communauté métropolitaine de Montréal »





culture montreal .ca











Dans la foulée de l'appel de projets « Je vois Montréal » qui, en 2014, conviait la société civile montréalaise à prendre part à l'organisation des activités marquant le 375° anniversaire de la ville, le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, avec la collaboration du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Longueuil, de la Place des Arts ainsi que des villes de Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie, ont lancé en juin 2015 le programme « Tisser des liens artistiques pour faire rayonner la communauté métropolitaine de Montréal ». Ce projet pilote, permettra en 2016 des échanges entre des artistes, des organismes artistiques ou des collectifs d'artistes pour réaliser des œuvres qui encouragent le rapprochement avec les collectivités. Deux projets seront retenus, soit un projet de l'île de Montréal qui sera présenté dans une des villes partenaires, et un projet issu d'une de ces villes qui sera présenté sur le territoire de l'île de Montréal.

Développement de partenariats financiers

L'année 2015 marquait le début des activités du Conseil des arts de Longueuil à titre d'organisme incorporé. Par conséquent, des démarches ont été effectuées auprès d'une douzaine d'entreprises et de fondations pour obtenir un partenariat financier visant à créer de nouvelles bourses pour les artistes et à offrir une plus grande visibilité aux boursiers du Conseil des arts. Bien que certaines réponses se fassent encore attendre, les résultats escomptés n'ont pas été atteints. Il semble que le contexte économique actuel d'austérité rende les entreprises prudentes sur le plan de leur contribution sociétale. De ce fait, un comité temporaire de financement, constitué de membres du conseil d'administration, a été mis en place afin d'établir une nouvelle stratégie de financement pour 2016.

Le soutien aux arts passe également par le développement des liens avec le milieu des affaires. Cette année encore, la directrice générale a siégé au comité arts affaires du Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC) qui a mis en place un plan stratégique de développement axé sur :

- > l'amélioration des compétences des artistes pour solliciter et intéresser le milieu des affaires ;
- > la diffusion efficace des avantages pour les deux milieux de faire des affaires ensemble ;
- > la valorisation et la participation à des activités de réseautage et de maillages art-affaires.

Le Conseil des arts était présent avec le CMCC et le ministère de la Culture et des Communications du Québec le 20 novembre à l'événement Les Essais Boucherville organisé par la Ville de Boucherville. Celui-ci offrait la possibilité à neuf artistes présélectionnés et préparés de faire une présentation de leur projet artistique à quatre personnes issues du milieu des affaires. À titre de collaborateurs, nous avons établi des constats permettant de déterminer la pertinence et la nature d'outils pratiques pouvant aider les artistes à présenter leur offre aux entreprises.

C'est par de telles actions concertées que le Conseil des arts a convenu de contribuer au développement du maillage entre les milieux des arts et des affaires.

Programmes de bourses et de subventions adaptés

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait 10 programmes de bourses et de subventions, dont 2 nouveaux, à savoir la bourse de création longue durée et la résidence de création pour les artistes de la relève. Les critères d'attribution, adaptés aux artistes et aux organismes professionnels, étaient basés sur l'excellence, dans le respect des lois relatives au statut professionnel de l'artiste.

Programme de bourses pour les artistes

BOURSE DE CRÉATION

Elle favorise la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires à la réalisation d'œuvres, dans le cadre de leur démarche artistique.

Elle permet à l'artiste de se consacrer, pour une période définie, à la recherche et à la création dans son domaine artistique.

BOURSE DE CRÉATION LONGUE DURÉE (NOUVEAU)

Elle encourage la création en offrant à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'œuvres associées à sa démarche artistique.

Elle permet à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure.

Une seule bourse est attribuée par année à un projet de création longue durée exceptionnel ou qui se distingue.

BOURSE DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

Elle offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.

BOURSE DE DÉPLACEMENT

Elle procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière.

SOUTIEN AUX PRATIQUES HYBRIDES

Issu d'une deuxième entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, ce programme soutient les pratiques qui explorent l'hybridité, le métissage et qui se basent sur l'expérimentation et l'innovation. Il vise tant l'application et l'intégration des technologies de l'information et des communications que l'exploration de nouveaux modèles de création/production/diffusion qui transgressent les frontières disciplinaires.

BOURSE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE ET DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES

Elle encourage le rayonnement de l'art auprès du public longueuillois et contribue à répondre au besoin de lieux de création des artistes professionnels de Longueuil. Ce programme se présente en deux volets. Le volet A, rendu possible grâce au partenariat avec la librairie Alire, s'adresse à l'artiste des secteurs de la littérature et du conte pour une résidence à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. Le volet B est destiné aux artistes des autres disciplines pour deux résidences en milieu scolaire primaire et secondaire.

Les artistes récipiendaires bénéficient d'un lieu de création, d'une bourse respective de 5 000 \$ et ils contribuent à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence en présentant des activités de médiation culturelle.

BOURSE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES ARTISTES DE LA RELÈVE AU MARCHÉ PUBLIC DE LONGUEUIL (NOUVEAU)

Elle favorise la création en permettant aux artistes professionnels de la relève du milieu des arts visuels, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, des métiers d'art et du théâtre de disposer des ressources nécessaires à la réalisation d'œuvres associées à leur démarche artistique.

Elle promeut les échanges avec le public de tous âges du marché public au moyen d'activités de médiation culturelle.

Programme de subventions pour les organismes

AIDE AU FONCTIONNEMENT

Elle offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

AIDE AU PROJET

Elle apporte une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

AIDE À L'ACCUEIL AUX NOUVEAUX ORGANISMES

Elle procure une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique professionnel qui désire s'établir sur le territoire de Longueuil afin d'encourager son développement dans le cadre de sa mission.

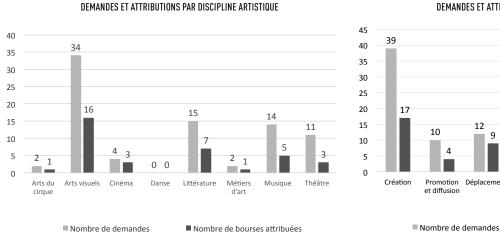
Artistes et organismes récipiendaires

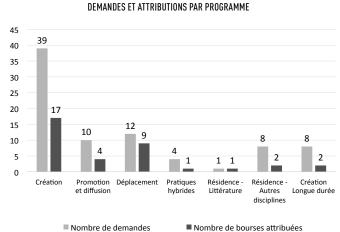
En 2015, 93 demandes d'aide financière ont été soumises au Conseil des arts de Longueuil, et 45 bourses et subventions ont été accordées à la suite d'un processus d'évaluation rigoureux faisant appel à huit jurys de pairs disciplinaires. Les jurys étaient régis par une politique et un code d'éthique et de déontologie. Ainsi, 48 % des demandeurs ont bénéficié d'une bourse du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 17 nouveaux demandeurs ont soumis un dossier cette année et que 10 d'entre eux ont obtenu une bourse.

Nombre de dossiers reçus et nombre de bourses et de subventions octroyées en 2015

ARTISTES

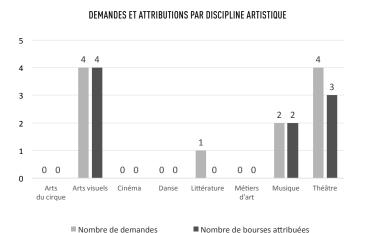
Le Conseil des arts a reçu 82 demandes de bourses d'artistes de Longueuil et en a accordé 36. Les graphiques suivants présentent les demandes et les attributions par discipline artistique et par programme de bourses.





ORGANISMES

Le Conseil des arts a reçu 11 demandes de subventions d'organismes artistiques de Longueuil et en a octroyé 9. Les graphiques suivants présentent les demandes et les attributions par discipline artistique et par programme de subventions.



DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME 8 8 6 5 4 3 3 Aide triennale au fonctionnement Aide aux projets Accueil aux nouveaux organismes

■ Nombre de bourses attribuées

■ Nombre de demandes

Artistes récipiendaires

BOURSE DE CRÉATION

ARTS VISUELS 6 100 \$



ANNE ASHTON La bourse lui a été attribuée pour la réalisation d'un projet de peinture installative intitulé *Monument*. Ce projet porte sur la précarité actuelle des océans causée par les impacts de l'activité humaine. L'artiste propose ainsi des pistes de réflexion sur ce qu'on valorise et ce qu'on néglige et nous amène à considérer nos actions sous un angle plus global.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a présenté ses œuvres dans le cadre de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses tableaux font partie de collections publiques, d'entreprises et privées, dont les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, le Tom Thomson Memorial Art Gallery en Ontario et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS 6 100 \$



Photo : Charles Bálisle

GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE | La bourse lui a été octroyée pour créer une installation qui porte sur les éléments décoratifs vernaculaires concernant la demeure tels que faux-rustique, phentex, stucco extérieur en imitation de pierre, etc. Ce projet, intitulé *Envoye-la ta garnotte!*, est inspiré des référents historiques et symboliques des Hautes-Laurentides et de certains membres de sa famille.

Titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa, l'artiste a présenté de nombreuses performances et a pris part à des expositions collectives et individuelles au Canada ainsi qu'en France. En 2013, il a été lauréat du prix Joseph-S.-Stauffer du Conseil des arts du Canada. Il a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS 6 300 \$



CARA DÉRY | La bourse lui a été remise pour réaliser une quinzaine d'œuvres intitulées *Tapisserie urbaine*. Ce travail regroupe des motifs urbains tels que des roches et des monticules, souvent tirés des constructions qui parsèment nos villes. Ils forment une tapisserie composée de petits morceaux de notre paysage urbain toujours en changement. C'est par l'impression numérique des clichés pris dans les villes que l'artiste amorce l'image qui deviendra œuvre.

Bachelière en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Cara Déry a exposé au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

ARTS VISUELS 6 500 \$



MARTIN DÉSILETS | La bourse lui a été attribuée pour la création d'un nouveau corpus photographique. Des prises de vue d'un carré noir génèrent au moment de l'impression des effets insoupçonnés de couleur et de profondeur. Des noirs et des gris créent des plans, des avancées, des halos ou des lignes de lumière colorée, même si le noir seul est à l'origine de l'image. L'artiste exploite ainsi les multiples possibilités du noir.

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre elles se trouvent dans différentes collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal.

ARTS VISUELS 6 000 \$



VINCENT GAGNON | La bourse lui a été allouée pour la réalisation du projet *L'île Blanche*. Il s'agit de l'illustration et de l'écriture d'un roman graphique sur le thème de la peur comme moteur social à travers l'existence du personnage Jules, de sa naissance à sa vie adulte.

Vincent Gagnon est illustrateur, auteur et conférencier. Depuis 2010, il est membre du duo d'illustrations Bellebrute avec lequel il a publié plus d'une quinzaine d'ouvrages pour la jeunesse tant à titre d'auteur que d'illustrateur. L'artiste est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

ARTS VISUELS 7 500 \$



©Maya Lamothe Katrapani

MICHEL LAMOTHE | La bourse lui a été accordée pour réaliser le projet *Caméra Obscura*. Avec ce projet, il retourne aux sujets et aux thèmes de ses débuts avec le sténopé : portraits, autoportraits, parties du corps. Il travaille sur les variations de la distance entre la caméra et le sujet et sur le gros plan afin de créer une complicité avec le sujet.

Les œuvres photographiques de Michel Lamothe font partie de grandes collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Depuis 1994, l'artiste a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

ARTS VISUELS 6 000 \$



© Richard-Max Tremblay

DOMINIQUE PAUL | La bourse lui a été octroyée pour la réalisation du projet *Les insectes du Surinam en vivarium*. Sa création comprend une animation créée à partir d'une œuvre peinte et d'un cabinet dans laquelle elle est insérée. Le cabinet est présenté de telle sorte que l'animation semble flotter dans l'espace comme dans un petit théâtre.

L'artiste Dominique Paul a pour médiums privilégiés la photographie, la vidéo et le multimédia interactif. Elle a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovénie et en France. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS 6 000 \$



EUGÉNIA REZNIK | La bourse lui a été attribuée pour la réalisation du projet *Entre vu et à voir*. Dans cette création, elle conçoit et réalise une installation sur le sujet du déracinement en y intégrant les médias d'enregistrement, le dessin et l'écriture. Elle travaille également à partir de témoignages de personnes ayant vécu le déracinement.

Eugénia Reznik est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'en Europe et se trouvent également dans différentes collections publiques et privées.

CINÉMA 6 200 \$



PHYLLIS KATRAPANI I La bourse lui a été offerte pour écrire et tourner un essai moyen-métrage intitulé Anna Oki : Étude de faisabilité en quatre étapes d'un projet de fiction hypothétique. Ce projet aborde les intuitions et les doutes d'une scénariste-réalisatrice examinant comment s'effectue le passage délicat d'un scénario à une œuvre filmée.

Depuis 1995, Phyllis Katrapani œuvre dans le milieu de la production cinématographique comme réalisatrice et productrice de documentaires et de courts métrages. Elle agit également à titre de présidente et de membre d'organisations liées à la production et à la distribution et comme professeure de cinéma au niveau collégial. Elle a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Ses films sont présentés au Québec et à l'étranger.

CIRQUE 6 200 \$



RODRIGUE TREMBLAY | La bourse lui a été remise pour l'écriture dramatique du spectacle Avant de fermer le couvert. Cette tragi-comédie est une farce moderne qui aborde les thèmes pourtant graves de la maladie, du vieillissement et, conséquemment, de la mort.

Clown et comédien, Rodrigue Tremblay crée le personnage excentrique et musical Chocolat dans les années 1970. Avec sa complice Chatouille (Sonia Côté), il parcourt le Québec, le Canada et l'Europe et se produit dans les plus grands festivals. Il devient ensuite artiste vedette du Cirque du Soleil et fonde le Cirque du Tonnerre en 1990. Il a réalisé de nombreux spectacles et fréquenté les plus grandes scènes. Depuis 1992, il assure la direction artistique des Productions Éclats de Rire.

LITTÉRATURE 6 300 \$



MATHIEU BLAIS | La bourse lui a été accordée pour l'écriture du roman *Sainte-Famille* portant sur l'exploration des concepts d'aliénation et de violence conjugale.

Écrivain et enseignant, Mathieu Blais a reçu le prix Rina-Lasnier en 2014 pour son recueil de poésie *Sylvestre au temps des galimatias* (Triptyque, 2012). Il a également publié trois autres recueils de poésie et, récemment, le roman *La Liberté des détours* (Leméac, 2015). Il est également coauteur de deux autres romans.

LITTÉRATURE 6 000 \$



NADINE DESCHENEAUX | La bourse lui a été attribuée pour l'écriture du roman *Dernier appel pour un vol sans nom.* Dans ce récit, Jeanne, 15 ans, souhaite partir, découvrir le monde, voyager, explorer et se perdre dans de nouveaux horizons. Mais quel chemin empruntera-t-elle ?

L'écrivaine Nadine Descheneaux a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie 2011 et 2012 dans la catégorie Fiction jeunesse pour ses romans Échec et Mat et Cœur de pierre, le quatrième tome de la série Les secrets du divan rose. Son livre Oui, non... peut-être?, le premier tome de la même série, a été finaliste au Prix du Grand Public Salon du livre de Montréal/La Presse en 2010 et a fait partie du palmarès des 50 livres à succès au Québec selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec en 2009.

LITTÉRATURE 6 000 \$



SYLVAIN MEUNIER | La bourse lui a été offerte pour l'écriture d'un roman jeunesse, destiné aux lecteurs âgés de 10 à 14 ans, intitulé *Germain et le tunnel mystérieux*. Dans ce nouveau roman, nous retrouverons le personnage de Germain, mais cette fois, le jour de son entrée au Collège Sainte-Marie en plein cœur de Montréal, où il devra s'engager sur le long chemin du cours classique.

Écrivain prolifique depuis près de 15 ans, Sylvain Meunier compte au-delà de 30 livres à son actif, dont une vingtaine de romans jeunesse. Plusieurs de ses romans ont été primés, notamment *Les malheurs de mon chien*, de la série Germain, qui a remporté le Grand Prix de la Montérégie 2011 dans la catégorie fiction primaire.

MUSIQUE 6 100 \$



CLAUDE FRASCADORE | La bourse lui a été remise pour la composition et l'orchestration en synesthésie du second volet du projet artistique multidisciplinaire *Code Couronne* de l'artiste en arts visuels Cozic.

Musicien et compositeur de musique contemporaine, Claude Frascadore a été pianiste accompagnateur et compositeur de plusieurs musiques de films documentaires de l'Office national du film (ONF) dans les années 1970-1980. Il est également chercheur et s'intéresse depuis longtemps à la musique électroacoustique et aux sonorisations.

MUSIQUE 6 300 \$



ALEJANDRA ODGERS I La bourse lui a été accordée pour la composition de deux œuvres de musique de chambre : une suite pour marimba et guitare et un quintette avec clarinette (en si bémol et quatuor à cordes).

Alejandra Odgers est musicienne et compositrice. Ses œuvres ont notamment été jouées au Mexique, en Argentine, à Cuba et au Canada. Elle a remporté plusieurs prix et bourses au cours de sa carrière, dont le premier prix du concours national La música popular mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara et le concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal, où elle a terminé des études de maîtrise et de doctorat en composition.

THÉÂTRE 13 500 \$



JOCELYN BLANCHARD ET CAROLINE DARDENNE | La bourse leur a été attribuée pour rendre à sa version presque définitive le texte de la pièce de théâtre pour adolescents *Ceci n'est pas un fusil* de Jocelyn Blanchard. Le collectif a travaillé également à la conception de la première mouture du spectacle.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jocelyn Blanchard est comédien depuis presque 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son rôle de Max dans Il était une fois dans le trouble au gala des Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et scénariste, il a écrit du théâtre pour enfants et sa pièce *Paradoxus* a été jouée plus d'une centaine de fois au Québec.



Caroline Dardenne est diplômée du Cégep de Saint-Laurent en lettres et du Collège Lionel-Groulx en jeu théâtral. Comédienne polyvalente, elle s'est fait connaître du grand public pour son rôle dans le téléroman *L'Auberge du chien noir* à Radio-Canada. Elle a également tenu plusieurs rôles au théâtre et au cinéma, notamment sous la direction de Nathalie Saint-Pierre, Bernard Émond et Denise Filiatrault.

THÉÂTRE 6600\$



SYLVIE GOSSELIN | La bourse lui a été remise pour la première étape de réalisation d'un projet théâtral destiné au jeune public ayant pour sujet le peintre Paul Klee.

Sylvie Gosselin est une artiste engagée dont la pratique artistique se partage avec autant de bonheur entre les arts visuels et le théâtre depuis une trentaine d'années. Elle a joué dans plus de 40 productions théâtrales à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe, ainsi qu'à la télévision. Elle a exposé ses œuvres dans divers lieux d'expositions et différentes galeries au Québec. Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

BOURSES DE PROMOTION ET DIFFUSION

ARTS VISUELS 4 500 \$



BERTRAND CARRIÈRE | La bourse lui a été octroyée pour réaliser un livre photographique sur sa série d'œuvres intitulée Le Capteur. L'objet du livre, son contenu et son design constituent une œuvre en soi. Fractionné en trois chapitres, il présente la somme des neuf dernières années du travail de l'artiste.

Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Bertrand Carrière produit une œuvre photographique depuis plus de 30 ans. En 2005, il a recu le Prix de la création en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie. Son travail a été exposé au Québec, au Canada et en Europe, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques.

ARTS **VISUELS** 4 200 \$



YECHEL GAGNON | La bourse lui a été allouée pour la conception et la traduction des essais d'une monographie portant sur sa pratique artistique des 10 dernières années.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Yechel Gagnon a présenté ses bas-reliefs et ses œuvres sur papier dans des expositions solos à Montréal, Toronto, Vancouver, Hamilton, Calgary et en Nouvelle-Angleterre. Ces œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celles de l'Art Gallery of Nova Scotia à Halifax et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

LITTÉRATURE 5 000 \$



JENNIFER TREMBLAY | La bourse lui a été attribuée pour réaliser et présenter des lectures publiques de son roman Blues nègre dans une chambre rose publié chez VLB éditeur.

Écrivaine et éditrice, Jennifer Tremblay a cofondé en 2004, avec Martin Larocque, les Éditions de la Bagnole et a fait son entrée au Centre des auteurs dramatiques en 2008 grâce à son monologue La Liste, maintes fois primé. Cette même année, La Liste a remporté le Prix du Gouverneur général, puis, en 2010, le prix Michel-Tremblay du meilleur texte dramatique. En 2015, elle a reçu le Prix du CALQ - Créatrice de l'année en Montérégie. L'auteure a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du

MÉTIERS D'ART 6600\$



© Pierre Guzzo

VIATOUR-BERTHIAUME (COLLECTIF) | La bourse a été offerte au collectif Viatour-Berthiaume (Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume) pour réaliser une vidéo promotionnelle de ses récentes sculptures articulées.

Viatour-Berthiaume est un tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois. Il concentre l'essentiel de sa production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe.



BOURSE DE CRÉATION LONGUE DURÉE

LITTÉRATURE 7500\$



GILLES JOBIDON | La bourse lui a été remise pour la recherche et l'écriture d'un nouveau roman intitulé Le Tranquille affligé. Le récit débute à la cour d'un empereur chinois fictif vivant dans un XIX^e siècle peuplé de fantasmes, de mystères, de violence, de commerce débridé, de développement technologique et d'industrialisation.

Salué par la critique littéraire, La route des petits matins (VLB éditeur) a valu à Gilles Jobidon le prix Robert-Cliche du premier roman 2003, le prix Rinquet de l'Académie des lettres du Québec en 2004 et le prestigieux prix Anne-Hébert en 2005. Son roman L'âme frère a été choisi parmi les 10 romans finalistes pour le Prix des cinq continents 2005. Dans tous ses romans, le travail de la langue demeure au cœur de la narration.

MUSIQUE 7500\$



AIRAT ICHMOURATOV | La bourse lui a été allouée pour la composition d'une œuvre intitulée Ruines du fort de Longueuil inspirée d'événements qui ont marqué l'histoire à l'époque de Charles LeMoyne. Il s'agit d'une symphonie à programme, c'est-à-dire d'une œuvre qui raconte une histoire de mouvement en mouvement. Cette dernière sera proposée à l'Orchestre symphonique de Lonqueuil pour sa programmation de 2017.

La musique du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov a été interprétée dans de nombreux pays par une multitude de musiciens, tels que Maxim Vengerov et Stephane Tetreault, et d'ensembles musicaux, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal. Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal depuis 2004, Airat Ichmouratov a été invité à diriger des ensembles reconnus. Le concert Impressions russes, qu'il a dirigé avec Les Violons du Roy en décembre 2008 et au cours duquel il présentait la première de son Concerto pour violoncelle, a remporté un prix Opus.

Résidences de création pour les artistes



LITTÉRATURE 5000\$



SYLVIE DESROSIERS | La bourse lui a été attribuée pour poursuivre la rédaction de son roman Sur tout qui survole un Québec qui s'est radicalement transformé depuis les années 1950. À travers les yeux de Suzanne, témoin privilégié de cette époque mouvementée et qui a été de toutes les batailles (féministe, religieuse, familiale, médicale, politique, etc.), l'auteure pose la question suivante : est-il encore possible aujourd'hui de se projeter dans l'avenir? Suzanne, la cinquantaine bien entamée, fait un retour sur ses choix, ses rêves, ses erreurs, sur tout.

Sylvie Desrosiers est romancière et scénariste à succès (télévision, cinéma et humour). Sa série Notdog est l'un des plus grands succès de la littérature jeunesse québécoise. Son œuvre a été traduite en plusieurs langues et s'est distinguée par de nombreux prix, dont le Prix du Gouverneur général. Depuis une trentaine d'années, cette écrivaine reconnue et engagée a écrit plus d'une trentaine d'ouvrages.

RÉSIDENCE DE CRÉATION EN MILIEU SCOLAIRE

THÉÂTRE 5 000 \$



CHLOÉ BEAULAC | La bourse lui a été octroyée pour réaliser un projet portant sur les rituels de quérison. L'étude des pratiques ritualistes de diverses communautés culturelles et l'analyse de méthodes de quérison à travers l'histoire se traduisent dans l'univers de l'artiste par une iconographie énigmatique, rappelant celle d'un conte. Ses illustrations d'une inquiétante étrangeté nous transportent dans un univers où s'allient le rituel, la guérison, l'invention, la spiritualité, la doctrine, la science et le savoir-faire.

Artiste multidisciplinaire, Chloé Beaulac est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia depuis 2010 et est lauréate du Prix Télé-Québec de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières en 2015.

RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LA RELÈVE - MARCHÉ PUBLIC DE LONGUEUIL

POÉSIE D'INTERVENTION 5 000 \$



MARIE-CLAUDE DE SOUZA | La bourse lui a été accordée pour la réalisation d'une recherche portant sur les possibilités qu'offrent l'utilisation d'un stéthoscope micro pour ses interventions poétiques et la création de nouvelles œuvres poétiques à partir de ce matériel. Pendant la résidence, elle a amené des usagers du marché public à participer à des enregistrements du battement de leur cœur comme éléments sonores à intégrer à ses performances poétiques.

Marie-Claude De Souza pratique la poésie d'intervention, une forme artistique hybride à la frontière de la littérature et des arts actuels. Par des performances, des installations ou de l'infiltration, elle intervient dans l'espace public et intègre les citoyens à ses créations littéraires (en incluant des extraits de conversations, des échantillons d'écriture, du vocabulaire, etc.). En 2011, le Conseil montérégien de la culture et des communications lui décernait son prix Relève afin de souligner l'excellence de sa démarche menant la poésie « dans des champs encore inexplorés ».

SOUTIEN AUX PRATIQUES HYBRIDES

MUSIQUE 15 000 \$



FARANGIS NURULLA-KHOJA | La bourse lui a été offerte pour la composition d'une œuvre hybride pour deux voix, flûte naï, percussions et une composante électroacoustique. Cette nouvelle pièce permet à l'artiste d'explorer à la fois la notion d'interculturalité, la musique orientale et occidentale alliant le traditionnel au contemporain. Cette œuvre, qui prend la forme d'un voyage construit autour d'une ancienne mélodie de Pamir au Tadjikistan, est réalisée pour la saison 2016-2017.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Farangis Nurulla-Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre Replica. En 2008, elle reçoit le prix Joseph-S.-Stauffer et, en 2010, le premier prix de la 3e Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce pour orchestre Parparon. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada

BOURSE DE DÉPLACEMENT

ARTS VISUELS

1 000 \$

MARTIN DÉSILETS | La bourse a permis à l'artiste de se rendre à Berlin pour effectuer une résidence/exposition de trois mois consacrée à sa recherche artistique et aux échanges lui permettant de créer de nouvelles opportunités à l'égard de sa pratique.

ARTS VISUELS

STÉPHANIE CHALUT | La bourse a permis à l'artiste de participer à l'exposition de groupe, intitulé De l'Homme animal à l'animal social, au Centre Caravansérail de Rimouski.

400\$

ARTS VISUELS

STANLEY FÉVRIER | La bourse a permis à l'artiste d'exposer, sur invitation, son installation Under Colour of the

1 000 \$

State au Water Tower Fest à Sofia en Bulgarie.

ARTS VISUELS

CHLOÉ BEAULAC | La bourse a permis à l'artiste d'être présente à la biennale internationale d'estampes de

200\$

Trois-Rivières, où une de ses œuvres était exposée, pour y recevoir le Prix Télé-Québec.

ARTS VISUELS 667\$ DOMINIQUE PAUL | La bourse a permis à l'artiste de présenter son projet Folly in the Americas, composé de sept robes thématiques, dans le cadre d'une soirée « Art After Dark » au Art Museum of the Americas à Washington, D.C.

THÉÂTRE

CAROL JONES | La bourse a permis à l'artiste de présenter son spectacle Free, à titre de spectacle à l'honneur, au Festival international lycéen de théâtre francophone d'Istanbul en Turquie.

1 000 \$

MUSIQUE 1 000 \$

PATRICK OLAFSON | La bourse a permis à l'artiste de participer à deux concerts de l'opéra-jazz francophone Le destin du Jazz-Club – Vancouver du compositeur Pascal Saunier de Vancouver.

CINÉMA 800\$ LAURENT-MAURICE LAFONTANT | La bourse a permis à l'artiste de participer au Festival Massimadi-Bruxelles à Bruxelles en Belgique où deux de ses documentaires étaient présentés : Être soi-même (2012) et Au-delà des images (2014). Une discussion avec le public a suivi les projections.

CINÉMA 1 000 \$ HELEN DOYLE | La bourse a permis à l'artiste d'assister à la remise des Étoiles de la SCAM (société civile des auteurs multimédia) 2015 à Paris pour son film Dans un océan d'images j'ai vu le tumulte du monde. Une projection du film au Forum des Halles à Paris a suivi la remise du prix.

Organismes récipiendaires

AIDE AU FONCTIONNEMENT

ARTS VISUELS 55 000 \$

plein**sud**

PLEIN SUD | L'organisme a réalisé les activités de diffusion, d'éducation, d'édition et de promotion de l'art contemporain, conformément à son plan de développement.

Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur pour le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS 48 600 \$



ZOCALO I Conformément à son plan d'action, l'organisme a produit des expositions solos et collectives, dont certaines accompagnées de catalogues. Il a également réalisé des résidences d'artistes, organisé des conférences et des événements publics et fait la promotion de ses activités.

Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

THÉÂTRE 55 000 \$



THÉÂTRE MOTUS | La compagnie a œuvré sur ses trois axes de développement : la création, la diffusion et le développement des marchés, notamment la coordination de tournées nationales et internationales.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 000 représentations et 7 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali, dont plusieurs sont primées.

AIDE AU PROJET

ARTS VISUELS 4 000 \$

plein**sud**____

PLEIN SUD I La subvention lui a été attribuée pour réaliser une monographie mettant en valeur les diverses facettes du travail de l'artiste céramiste et multidisciplinaire Gilbert Poissant.

Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur pour le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS 4 100 \$



ZOCALO | La subvention lui a été accordée pour réorganiser et actualiser ses divers outils de communications, notamment le site Internet et le bulletin.

Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et le seul centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

AIDE AU PROJET

MUSIQUE 4 200 \$



ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE I La subvention lui a été allouée pour réaliser un concert de Noël allemand. Au programme, les deux cantates de l'Oratorio de Noël de Bach et des chants de Noël allemands. Le concert a été présenté le 12 décembre 2015 à la cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil.

Fondé en 1977, l'Ensemble vocal Polymnie a pour mission de sensibiliser la communauté à l'art musical en diffusant des œuvres du répertoire de chant choral et d'aider les chanteurs à développer leur potentiel artistique et vocal en présentant des concerts de grande qualité.

MUSIQUE 4 400 \$



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL - MARC DAVID | La subvention lui a été remise pour mettre au point différents outils promotionnels qui proposent une offre musicale clé en main à la communauté des affaires et qui permettent de faire découvrir l'Orchestre et sa musique dans le cadre de concerts privés.

Inspiré par l'excellence, l'Orchestre symphonique de Longueuil offre à un large public une expérience unique de musique symphonique au moyen d'une programmation qui cherche à refléter l'équilibre entre le répertoire bien connu et celui qui est à découvrir.

THÉÂTRE 5 000 \$



THÉÂTRE MOTUS | La subvention lui a été octroyée pour défrayer les coûts du séjour au Québec de créateurs innus et japonais travaillant à sa nouvelle production.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1 000 représentations et 7 créations originales diffusées au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali, dont plusieurs sont primées.

THÉÂTRE 4 000 \$



VOLTAGE CRÉATIONS THÉÂTRALES | La subvention lui a été offerte pour reprendre et présenter en Ontario le spectacle *La ferme!*, une production qui s'interroge sur la capacité de l'être humain à mettre en application des idéaux de justice, d'égalité et de fraternité.

Voltages Créations théâtrales tente de démystifier le théâtre d'objets depuis sa fondation en 2009. Ses propositions théâtrales sont audacieuses, tant par leur forme que par leur contenu. Il s'agit d'un théâtre éclectique, esthétique et électrique qui s'adresse à un jeune public. Voltages Créations théâtrales est une sorte de foire du fantastique où les disciplines se fusionnent afin de stimuler les sens et encourager la réflexion sur les dynamiques du comportement humain.

ORIENTATION 2

Encourager l'excellence artistique

Cette année, le Conseil des arts a collaboré avec le Bureau de la culture de Longueuil à la réalisation du Gala de la culture 2015 de Longueuil, un événement qui rend hommage à l'excellence artistique et culturelle, que ce soit sur le plan professionnel ou amateur. À l'automne 2014, le Conseil a pris part à l'appel de candidatures et à la sélection des finalistes et des lauréats qui ont été révélés lors du gala au mois de mai 2015. Plus de 300 personnes issues du milieu artistiques et du grand public étaient présentes à la soirée. À cette occasion, le Conseil des arts a annoncé les boursiers 2015 de ses programmes réguliers de bourses.



Au centre, la mairesse Caroline St-Hilaire et la présidente du Conseil des arts de Longueuil Doris Guérette, entourées des artistes et des représentants des organismes récipiendaires de l'aide financière 2015 du Conseil des arts de Longueuil (Gala de la culture, 20 mai 2015)

Mention honorifique « Ambassadeur des arts »

En 2015, le Conseil des arts de Longueuil a créé la mention honorifique « Ambassadeur des arts ». Cette distinction honore un artiste ou un organisme professionnel de Longueuil qui contribue par ses réalisations artistiques exemplaires au rayonnement et à la reconnaissance des arts au Québec et à l'étranger. Aucune bourse n'accompagne cette distinction qui est décernée par le conseil d'administration dans le cadre d'un événement public. C'est le duo d'artistes Cozic, composé de Monic Brassard et d'Yvon Cozic, qui a reçu en primeur cette année cette nouvelle mention honorifique.



De gauche à droite : la présidente de l'arrondissement du Vieux-Longueuil, France Dubé, le duo d'artistes Monic Brassard et Yvon Cozic, la présidente du Conseil des arts de Longueuil, Doris Guérette, et la directrice générale, Louise Séguin



L'artiste Cozic, composé d'Yvon Cozic et de Monic Brassard, devant l'une de ses œuvres

Cozic, qui se décrit comme un duo à deux regards et à quatre mains, a bouleversé les années 1960, période du pop art et de la contre-culture. Ayant étudié à l'École des beaux-arts de Montréal, il s'interroge sur le rôle de l'art dans son milieu, la proximité des œuvres avec le public et l'usage de matériaux alors considérés comme « non nobles ». Les œuvres multidisciplinaires du duo font appel aux sens et se veulent ludiques. Cozic, c'est aujourd'hui une cinquantaine d'expositions individuelles, plus de 200 expositions de groupe, une vingtaine d'œuvres d'art public et une présence marquée dans les grands musées d'Europe et d'Amérique. Cozic a aussi remporté un nombre impressionnant de prix et de reconnaissances.

Service-conseil personnalisé

Outre sa contribution financière, le Conseil des arts participe à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisés aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. On fait appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Cette année, plus de 100 appels et courriels, ainsi que de nombreuses rencontres individuelles ont été effectués. Ce soutien personnalisé est très apprécié du milieu artistique.

Le Conseil des arts représente également une courroie de transmission concernant des conférences, consultations, formations et activités de perfectionnement offertes sur le territoire par différents organismes. Par des courriels ciblés, son site Internet et sa page Facebook, il tient informé le milieu artistique professionnel de Longueuil.

ORIENTATION 3

Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil

Consultations

Référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal, des organismes et des citoyens concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Il peut s'agir d'élus municipaux souhaitant obtenir des renseignements, de consultations plus formelles dans le cadre de projets précis de développement ou de demandes d'information sur des projets ou enjeux culturels.

Plus spécifiquement, la direction du Conseil des arts a participé en 2015 aux consultations et groupes de travail suivants :

- > Comité pour le développement du plan d'action en littératie de la Ville de Longueuil
- > Consultation du Conseil de la culture de l'Estrie concernant le rôle et l'apport d'un conseil des arts
- > Consultation du Bureau de la culture de Longueuil concernant la politique du patrimoine de Longueuil
- > Consultation de la Ville de La Prairie sur le processus de sélection de dossiers d'artistes par un jury de pairs
- > Comité arts affaires du Conseil montérégien de la culture et des communications

Par ailleurs, à titre de représentante des organismes associés du Conseil montérégien de la culture et des communications, la directrice générale du Conseil des arts agit comme administratrice et trésorière de l'organisme depuis 2014.

Concertations

Afin de s'assurer d'inscrire ses actions dans une vision concertée du développement du territoire, le Conseil des arts rencontre chaque année les instances qui contribuent au développement des arts et de la culture à Longueuil : Conseil des arts et des lettres du Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec, Conseil montérégien de la culture et des communications, CRÉ de l'agglomération de Longueuil et Forum jeunesse Longueuil. Ces rencontres lui permettent de demeurer à l'affût des enjeux culturels, sociaux et politiques régionaux et provinciaux et de prioriser et d'harmoniser ses actions.

Des rencontres régulières ont également lieu avec le Bureau de la culture de Longueuil afin de coordonner des actions spécifiques pour un rayonnement efficace des arts professionnels sur le territoire. Mentionnons à cet effet la diffusion d'œuvres des artistes boursiers à Longueuil.

ENJEU B

RAYONNEMENT ET VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

ORIENTATION 4

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

Communications

En 2015, pour la deuxième année de la mise en œuvre de son plan triennal de communication, le Conseil des arts de Longueuil a poursuivi la consolidation des acquis et le renforcement de sa présence sur le territoire de Longueuil en ciblant les objectifs suivants :

- > développer la visibilité et la notoriété du Conseil des arts sur le territoire de Longueuil et à l'extérieur;
- > assurer une diffusion adéquate des services offerts aux artistes et aux organismes par le Conseil des arts;
- > faire rayonner les artistes soutenus par le Conseil des arts sur son territoire et à l'extérieur de celui-ci.

En 2015, le Conseil des arts a non seulement privilégié l'envoi de courriels personnalisés, mais a également utilisé sa page Facebook afin de transmettre aux artistes, organismes, partenaires, associations et regroupements artistiques qui suivent la page du Conseil des arts, des renseignements pertinents, et ce, de façon régulière. De plus, les informations mises à jour sur le site Internet et les communiqués de presse diffusés dans le bulletin des associations artistiques disciplinaires nationales et dans les hebdomadaires locaux gardent le milieu artistique longueuillois bien informé des activités du Conseil. Le Conseil des arts de Longueuil détient une banque de près de 700 artistes professionnels résidant à Longueuil.

Par ailleurs, le Conseil des arts s'assure de communiquer les informations concernant les artistes boursiers et ses activités par différentes actions ciblées, telles que :

- > véhiculer les informations par courriel, sur Facebook et dans le site Internet;
- > diffuser des communiqués dans les médias régionaux et nationaux, dans des revues spécialisées et dans les bulletins des associations artistiques disciplinaires nationales;
- > faire paraître des publicités dans les hebdomadaires;
- > présenter une chronique hebdomadaire sur les ondes du FM 103.3;
- > publier cinq fois par année une chronique dans Le Courrier du Sud;
- > assurer une représentation, notamment auprès du milieu culturel de Longueuil et de l'extérieur et auprès des gens d'affaires.

De plus, au cours de l'année 2015, plusieurs occasions de visibilité dans les médias régionaux et nationaux ont été répertoriées, notamment :

- > une page spéciale consacrée aux boursiers du Conseil des arts et publiée dans Le Courrier du Sud;
- > quinze autres articles sur les boursiers 2015 et environ sept apparitions et mentions dans les journaux régionaux pour les Journées de la culture 2015;
- > un article de deux pages sur la boursière du prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts, Isabelle Choinière, dans la revue spécialisée Parcours, art et culture (no 86);
- une quinzaine de mentions à la télévision et sur le Web et quelques entrevues dans les médias régionaux ou nationaux;

- > deux publicités (Le Courrier du Sud et Point Sud) et deux dans Espace Culture de la Ville de Longueuil;
- > une chronique hebdomadaire livrée par la chargée de développement sur les ondes de FM 103.3 qui porte sur les activités des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts et sur leur rayonnement;
- > cinq chroniques de la directrice générale sur des sujets liés aux arts et à la culture dans le cahier Style de vie/arts & spectacles du Courrier du Sud. Ces chroniques sont également disponibles sur le site Internet du Conseil. Il s'agit de :

2015 03 04 Le livre pour mieux vivre

2015 04 08 Soyez bien perçu, Soutenez les arts

2015 06 17 Gratuité de la culture

2015 10 07 Et la culture, alors ?

2015 11 11 À quoi s'attendre ?

En outre, des activités publiques telles que le Gala de la culture 2015 de Longueuil et deux activités de réseautage, dont l'une en hommage à l'artiste Cozic, a permis au Conseil des arts d'être visible dans les médias régionaux et nationaux en raison de la présence de journalistes à ces événements.

Promotion

Le Conseil des arts contribue à la valorisation des arts, notamment par la réalisation de son programme de mise en valeur des boursiers. En 2015, ce programme comprenait :

- ➤ la réalisation et la présentation d'une capsule vidéo sur les boursiers à l'occasion du Gala de la culture 2015 de Longueuil et sur le site Internet du Conseil des arts;
- > la présentation d'une vitrine promotionnelle (7 pi x 18 pi) qui affiche tous les boursiers du Conseil des arts, par discipline artistique, à la station de métro Longueuil-Université de Sherbrooke. Cette vitrine, située dans le corridor menant à l'Université de Sherbrooke, a été visible de septembre 2015 à janvier 2016;
- > la publication d'une page consacrée aux boursiers 2015 du Conseil des arts dans Le Courrier du Sud;
- > l'achat de publicités dans Le Courrier du Sud et dans Point Sud, sous forme de bandeau, annonçant la capsule vidéo des boursiers à visionner sur le site Internet;
- > le partenariat avec la Ville de Longueuil pour un affichage des boursiers sur trois colonnes Morris de l'arrondissement du Vieux-Longueuil;
- > la diffusion d'une chronique hebdomadaire sur les ondes de FM 103.3;
- > la parution d'une page sur le Conseil des arts et ses boursiers 2015 dans Espace Culture de la Ville de Longueuil, à l'automne 2015;
- > la présentation de tous les boursiers et leur biographie ainsi qu'une description du projet qui leur a valu une bourse sur le site Internet du Conseil des arts;
- > L'affichage sur la page Facebook du Conseil des informations transmises par les boursiers concernant leurs activités artistiques ou l'obtention d'un prix;
- > la production et la présentation sur le site Internet du Conseil des arts, sur Facebook et sur YouTube d'une capsule vidéo de l'artiste Chloé Beaulac réalisée lors de sa résidence de création au Collège Notre-Damede-Lourdes. Cette vidéo qui met en valeur la démarche de l'artiste a été produite dans le cadre de l'entente culturelle entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec



Diffusion et rayonnement

Le Conseil des arts prend part entièrement à la vie culturelle de Longueuil au bénéfice des Longueuillois en facilitant et en stimulant la diffusion d'artistes boursiers sur le territoire.

En partenariat avec le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, le Conseil des arts a présenté des activités dans les bibliothèques de la ville notamment dans le cadre d'une résidence de création pour écrivain. Sylvie Desrosiers, écrivaine en résidence, a donné quatre ateliers d'écriture à la bibliothèque Raymond-Lévesque. Le réseau des bibliothèques a également présenté deux boursiers du Conseil des arts : l'écrivain Pierre Labrie au marché public de Longueuil et l'artiste Marie-Claude De Souza, qui œuvre en poésie d'intervention, à la bibliothèque Raymond-Lévesque.

En partenariat avec le Bureau de la culture de Longueuil, des prestations publiques de trois artistes boursiers, dont un concert joué à guichet fermé, ont été présentées lors des Journées de la culture. Sylvie Desrosiers, scénariste et écrivaine de talent, a expliqué comment écrire un scénario de film en définissant les principales étapes de rédaction jusqu'au tournage. La cinéaste indépendante et documentariste Helen Doyle a présenté son projet Au pays du grand ciel... dansent les oies sauvages! Elle a accompagné sa présentation d'extraits de ses rencontres avec des danseurs non professionnels et a expliqué les prémices qui sous-tendent son projet. André Moisan, clarinettiste réputé internationalement pour sa grande musicalité et la clarté de son jeu, a offert un concert Autour de la clarinette à l'église St. Mark. De plus, le boursier Guillaume Boudrias-Plouffe a exposé, conjointement avec l'artiste Stéphanie Chalut, à la Maison de la culture de Longueuil : Rallumer la fibre : la flamme, la flèche et l'éclair.

En offrant des bourses de promotion et de diffusion aux artistes et une aide au projet pour les organismes, le Conseil des arts encourage le rayonnement des arts à Longueuil et ailleurs. Ainsi, au cours de l'année 2015, le public a pu assister à des prestations artistiques uniques, originales et exceptionnelles. À la suite de l'obtention d'une bourse ou d'une subvention, les artistes et les organismes suivants se sont diffusés à Longueuil et à l'étranger :

- > Voltage créations théâtrales a diffusé son spectacle La ferme! en Ontario;
- ➤ le photographe de renom international Bertrand Carrière a réalisé un livre sur sa série d'œuvres Le Capteur. Cet ouvrage est distribué au Québec et à l'étranger;
- > l'écrivaine, éditrice et dramaturge Jennifer Tremblay, accompagné d'un musicien, a réalisé et présenté des lectures publiques de son roman Blues nègre dans une chambre rose notamment dans le cadre du Festival International de la littérature de Montréal:
- ➤ le collectif d'artistes en métiers d'art Viatour-Berthiaume a réalisé une vidéo promotionnelle de ses récentes sculptures articulées qu'il diffuse sur son site Internet et à l'occasion de conférences;
- > l'Ensemble vocal Polymnie a présenté un concert de Noël à la cocathédrale de Longueuil le 12 décembre 2015. Au programme, les deux dernières cantates de l'Oratorio de Noël de Bach et des chants de Noël allemands;
- > l'Orchestre symphonique de Longueuil s'est doté de différents outils pour promouvoir une offre musicale clé en main qui permettra de faire découvrir l'orchestre et sa musique à la clientèle d'affaires de Longueuil et de la Montérégie;
- > Yechel Gagnon, artiste en arts visuels, a été soutenue en 2015 pour le deuxième volet de la publication d'un livre sur sa pratique artistique avec des collaborateurs de renom. Cet ouvrage bilingue vise le rayonnement de l'artiste sur le territoire de Longueuil et à l'étranger.

Mentionnons également les résidences de création d'artistes en milieu scolaire, en bibliothèque et au marché public de Longueuil qui contribuent tout particulièrement à faire rayonner les artistes et à stimuler le goût de l'écriture et de la pratique artistique chez plusieurs élèves et chez les usagers des bibliothèques et du marché public.

Les événements de remise de bourses et de prix organisés par le Conseil des arts permettent également le réseautage et la diffusion d'artistes professionnels. C'est ainsi qu'en janvier 2015, le Conseil a fait appel à des boursiers de ses différents programmes pour parler brièvement de leur projet ou pour présenter un extrait de leur récente création. À cette occasion, Jocelyn Blanchard a témoigné de son expérience en résidence et a offert un extrait de sa pièce Ceci n'est pas un fusil. Le collectif d'artistes Viatour-Berthiaume a parlé du projet réalisé avec la bourse du Conseil des arts et des projets à venir. En novembre, le Conseil rendait hommage à l'artiste Cozic en lui remettant une mention honorifique « Ambassadeur des arts » à l'occasion d'une seconde activité de réseautage. Lors de l'événement, l'artiste en arts visuels Guillaume Boudrias-Plouffe a livré une performance.

Le rayonnement du milieu artistique et du Conseil des arts passe aussi par la représentation assurée par le personnel et les membres du conseil d'administration de l'organisme à l'occasion d'événements et d'activités sur le territoire de Longueuil, en Montérégie et à Montréal. Ainsi, en 2015, le Conseil des arts de Longueuil était dans près de 50 événements :

- > vernissages : à Zocalo, Plein Sud, la Maison de la culture de Longueuil et autres;
- > concerts, spectacles et prestations par des artistes boursiers et des organismes;
- > lancements et inaugurations;
- > activités de réseautage;
- > rencontres de concertation et de consultation;
- > activités de collectes de fonds d'organismes culturels à Longueuil;
- > événements culturels majeurs.

ENJEU C

CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

ORIENTATION 5

Assurer une gestion optimale de l'organisme

Administration

L'année 2015 marque le début des activités du Conseil des arts de Longueuil à titre d'organisme incorporé. De ce fait, la dernière politique en cours, le Code d'éthique et de déontologie régissant les employés, a été approuvée, et le cahier des administrateurs, finalisé. Ce document démontre notamment la rigueur du Conseil des arts dans la gestion de l'organisme. Il comprend les éléments suivants :

1. Documents légaux

- 1.1. Lettres patentes du Conseil des arts de Longueuil
- 1.2. Règlements généraux

2. Gestion de l'organisation

- 2.1. Mission
- 2.2. Organigramme
- 2.3. Direction administrative
 - 2.3.1. Conseil d'administration
 - 2.3.1.1. Liste des administrateurs / durée des mandats
 - 2.3.1.2. Rôles et pouvoirs
 - 2.3.1.3. Code d'éthique des administrateurs et formulaire de déclaration
 - 2.3.1.4. Assurances
 - 2.3.2. Comités rôles et pouvoirs
 - 2.3.3. Directeur général mandat et pouvoirs
- 2.4. Plan de développement triennal
- 2.5. Liste des ententes et des partenariats
- 2.6. Rapport annuel

3. Gestion des ressources humaines

- 3.1. Politique des conditions de travail
- 3.2. Code d'éthique et de déontologie régissant les employés
- 3.3. Description des tâches des employés

4. Gestion des ressources financières

- 4.1. Procédures comptables et charte des comptes
- 4.2. Politique des frais de déplacement
- 4.3. Prévisions budgétaires annuelles
- 4.4. États financiers annuels

5. Plan de communication

6. Programme d'aide financière

- 6.1. Bourses pour les artistes
- 6.2. Subventions pour les organismes
- 6.3. Description des prix
- 6.4. Statistiques
- 6.5. Code d'éthique et politiques concernant les jurys



Ce nouveau statut a permis au Conseil des arts d'adresser une demande d'enregistrement d'organisme de bienfaisance auprès de l'Agence du revenu du Canada, afin de pouvoir émettre des reçus à des fins fiscales. Il s'agit d'un avantage important pour la collecte de fonds.

En 2015, le Conseil des arts de Longueuil a réalisé ses activités conformément à l'an 2 de son plan de développement triennal en assurant :

- > un programme d'aide financière adapté au besoin du milieu artistique;
- > un soutien à l'excellence artistique;
- > un soutien au rayonnement et à la valorisation des arts auprès de Longueuillois;
- > des actions concertées avec la Ville de Longueuil et les instances œuvrant en culture sur le territoire;
- > une gestion optimale de l'organisme et de ses ressources.

Constitué dorénavant de neuf administrateurs, le conseil d'administration a tenu quatre réunions, en février, mai, septembre et décembre 2015. La direction a également fait appel à deux comités internes : le comité exécutif, qui a assuré un suivi rigoureux des finances, et le comité du programme d'aide financière, qui a vu à la révision, aux ajustements et au développement des différents programmes de bourses, de subventions et des prix. Le comité exécutif a tenu une rencontre en novembre et le comité du programme d'aide financière s'est réuni en février.

Gestion des ressources financières, humaines et matérielles

Le Conseil des arts a assuré une saine gestion des ressources financières en respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre des programmes d'aide financière et les ententes signées avec des partenaires. Cette gestion rigoureuse des fonds se traduit par un excédent des produits sur les dépenses aux états financiers 2015. Cet excédent sera réinvesti principalement dans le fonds de bourses et des subventions du budget 2016. Dans la foulée de l'incorporation, mentionnons que le Conseil des arts a fait l'acquisition du système comptable SAGE qui répond parfaitement aux besoins de l'organisme.

L'incorporation a conduit la direction du Conseil des arts à déployer des efforts particuliers sur la recherche de partenaires financiers, tant auprès d'entreprises que d'organismes publics, pour son programme de bourses et pour la mise en valeur des boursiers. C'est néanmoins dans un contexte difficile d'austérité que le Conseil a entrepris cette démarche. Les entreprises sollicitées ont de ce fait refusé d'apporter leur contribution. Elles justifient leur refus par la diminution des fonds qu'elles accordent et, pour certaines, par l'orientation nouvelle de leur attribution dirigée uniquement vers la santé et l'éducation. Les arts et la culture semblent de moins en moins faire partie de l'engagement sociétal des entreprises.

Par ailleurs, le démantèlement des CRÉ et des Forum jeunesse fait disparaître un partenaire assuré du milieu culturel pour le développement de la culture sur le territoire. Le Conseil des arts en a subi les effets. Sur le point de renouveler son entente triennale avec la CRÉ et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour le programme Soutien aux pratiques hybrides, il a dû établir une entente uniquement avec le CALQ, pour deux ans, perdant ainsi l'apport financier de 15 000 \$ de la CRÉ.

Néanmoins, afin de s'outiller pour pallier ce contexte de financement difficile, le personnel du Conseil des arts a suivi les formations suivantes : Techniques fondamentales de dons planifiés offerte par l'Association canadienne des professionnels en dons planifiés (le 14 octobre 2015) et Financement privé : de la commandite au financement participatif offerte par le Conseil montérégien de la culture et des communications (le 5 octobre et le 26 octobre 2015).

Le Conseil des arts a également mis en place un comité temporaire composé de membres du conseil d'administration afin de mettre sur pied des activités de financement en 2016.

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de ses différents projets et programmes :

La Ville de Longueuil et son Bureau de la culture et son réseau des bibliothèques publiques.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

La CRÉ de l'agglomération de Longueuil

La Librairie Alire

Le Collège Notre-Dame-de-Lourdes



