CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

RAPPORT ANNUEL 2016

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE 1

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE 2

MISSION - VALEUR - VISION 3

CA – CE – ÉQUIPE 4

AVANT-PROPOS 6

ENJEU A
Vitalité artistique professionnelle sur le territoire de Longueuil

ORIENTATION 1 : Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles 7

ORIENTATION 2 : Encourager l'excellence artistique 20

ORIENTATION 3 : Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil 22

ENJEU B
Rayonnement et valorisation de l'offre artistique professionnelle auprès des Longueuillois

ORIENTATION 4 : Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois 24

ENJEU C
Consolidation du Conseil des arts de Longueuil

ORIENTATION 5 : Assurer une gestion optimale de l'organisme 28

CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

Édifice Marcel-Robidas
300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6
T 450.463.7036
conseildesartsdelongueuil.ca

Cette version est également disponible en format PDF sur notre site Internet à l'adresse www.conseildesartsdelongueuil.ca/rapportannuel.

ISBN : 978-2-9816538-0-2 : Rapport annuel 2016 (version imprimée)

ISBN : 978-2-9816538-1-9 : Rapport annuel 2016 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2016

MOT DE LA PRÉSIDENTE

En 2016, le Conseil des arts de Longueuil entreprenait sa seconde année à titre d'organisme incorporé sans but lucratif. Ce nouveau statut s'accompagne certes d'une souplesse administrative mais également d'une volonté d'obtenir des fonds provenant du secteur privé. Un comité de financement a donc été mis sur pied pour se pencher sur une façon crédible et originale de développer un partenariat avec le milieu des affaires. Quelques impératifs et des craintes accompagnent cette démarche. Il faut notamment s'assurer de ne pas nuire aux organismes longueuillois soutenus par le Conseil des arts et solliciter des gens d'affaires assez sensibles aux arts et à la culture pour contribuer généreusement à financer deux programmes de résidence. C'est seulement en 2017 que nous pourrons mesurer la justesse de nos choix.

Cette année, le Conseil a reçu près de 90 demandes provenant des artistes professionnels de Longueuil dont 7 nouveaux demandeurs, parmi lesquels 3 ont été boursiers. Le Conseil des arts est ainsi de plus en plus présent dans la vie culturelle longueuilloise et agit comme un acteur de premier plan dans le rayonnement de de la ville tant à l'échelle locale qu'internationale.

L'année 2016 a également été une étape charnière pour le Conseil des arts parce que le protocole qui le lie à la Ville de Longueuil prenait fin. Je suis heureuse d'annoncer que devant le bilan positif et le dynamisme qu'affiche l'organisme, la Ville lui a réitéré sa confiance et elle continue d'appuyer son mandat. Un nouveau protocole d'entente de trois ans a donc été signé, soit 2017-2019. Je remercie la Ville de Longueuil pour la confiance et l'appui qu'elle porte au Conseil des arts. Je remercie également nos fidèles partenaires : la librairie Alire et les caisses Desjardins du Grand Longueuil. Ces dernières, ont aussi renouvelé leur confiance à notre endroit en signant une nouvelle entente triennale pour le Prix Reconnaissance Desjardins dont la prochaine édition est prévue pour 2018.

VOILÀ UN BILAN POSITIF QUI RECONNAÎT LA CONTRIBUTION ET L'IMPORTANCE DU CONSEIL DES ARTS DANS LA VIE CULTURELLE LONGUEUILLOISE.

Cette année, nous avons accueilli trois nouveaux administrateurs : monsieur Jonathan Castonguay, président de l'Agence Bunji, madame Lucie Papineau, écrivaine et éditrice et madame Eugénia Reznik, artiste en arts visuels. J'en profite pour remercier chaleureusement mesdames Diane Caron, Sylvie Desrosiers et Michèle Théorêt, administratrices sortantes pour leur implication et leur dévouement.

Le Conseil des arts a fait preuve de rigueur tout au long de l'année. Je tiens donc à souligner l'apport important de ses administrateurs et de son personnel qui, avec compétence, ont pris part activement aux réalisations de l'organisme. Je crois pouvoir affirmer qu'en 2016, le Conseil des arts a plus que jamais eu sa place dans la vie culturelle de Longueuil !

Doris Guérette

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

En phase avec l'an 3 du plan de développement du Conseil des arts, 2016 s'est avérée productive. En début d'année, à la suite de la révision des programmes du Conseil des arts, un nouveau programme d'aide au déplacement pour les organismes a été mis en place afin de leur permettre de prospecter et de développer de nouveaux marchés, d'établir de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique. De même, l'enveloppe des bourses de déplacement pour les artistes a été augmentée pour mieux répondre à la demande croissante. Conséquemment, nos artistes et nos organismes ont pu rayonner dans neuf villes différentes du Canada, des États-Unis, de l'Italie, de la Colombie et du Portugal.

Par ailleurs, les premières bourses du programme « Des ponts culturels, d'une rive à l'autre » - mis en place par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil et les villes de Longueuil, Sainte-Julie, Terrebonne et Laval - ont été attribuées. Il s'agit d'un nouveau partenariat fort concluant, très apprécié du milieu artistique, qui se poursuivra en 2017.

CETTE ANNÉE, 385 725 $ ONT AINSI ÉTÉ INVESTIS DANS LES PROGRAMMES DE BOURSES ET DE SUBVENTIONS POUR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES PROFESSIONNELS LONGUEUILLOIS, UNE CONTRIBUTION NOTABLE AU DÉPLOIEMENT DES ARTS À LONGUEUIL.

En 2016, nous avons également entrepris l'exercice de planification stratégique 2017-2019 du Conseil des arts. Au printemps, un sondage mené auprès des artistes et des organismes artistiques professionnels a contribué à dresser un bilan des programmes et des services offerts par le Conseil des arts et à définir des axes d'intervention pour les trois prochaines années. Ces consultations ont de toute évidence fait ressortir l'apport important du Conseil des arts et la pertinence de ses programmes d'aide financière et de ses différentes actions pour le développement du milieu artistique professionnel. Puis, à l'automne, aidés par une consultante, la direction et le conseil d'administration ont poursuivi leur réflexion et leurs travaux afin de compléter le plan de développement triennal 2017–2019, approuvé à l'assemblée du 15 décembre 2016.

Toujours à l'affût d'opportunités concernant le développement des arts et de la culture, le Conseil a participé activement aux consultations menées par le ministère de la Culture et des Communications pour le renouvellement de la politique culturelle du Québec. À la suite de recherches, de lectures et d'échanges avec le milieu, un mémoire, adressant 16 recommandations ayant trait à 4 axes de développement culturel, a été rédigé et soumis au Ministère. Ce mémoire est disponible sur le site Internet du Conseil des arts.

Ces réalisations, et celles relatées dans le présent rapport, ont été rendues possibles grâce au soutien constant des membres du conseil d'administration et à l'apport efficace de la chargée de développement, Sylvie Gignac. Je les remercie chaleureusement. Je tiens également à exprimer ma gratitude à la Ville de Longueuil et à l'équipe du Bureau de la Culture et vie communautaire pour leur contribution et leur importante collaboration.

Louise Séguin

MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnels de la ville de Longueuil. Il a aussi pour mandat de développer, promouvoir et faire rayonner les arts afin d'assurer à la population de Longueuil une vie artistique enrichissante et de favoriser une reconnaissance des artistes et des organismes artistiques professionnels à Longueuil et à l'extérieur de la ville.

Le Conseil des arts de Longueuil effectue ses attributions aux artistes et aux organismes artistiques professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts du cirque, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre ainsi qu'à l'égard de toute autre forme artistique en émergence.

VALEURS

Les valeurs suivantes guident les actions du Conseil des arts de Longueuil :

- L'excellence : faire preuve de compétence et d'expertise et assurer une bonne gouvernance.
- La transparence et l'intégrité : garantir la clarté et l'objectivité des critères d'évaluation, la rigueur des processus décisionnels et la circulation fluide des informations et des décisions.
- La proximité : assurer une présence sur le terrain, démontrer de l'écoute et voir au repérage des talents.
- La créativité : développer des initiatives originales, savoir s'adapter en fonction de situations particulières et démontrer de l'ouverture à l'égard de la nouveauté.
- La reconnaissance par les pairs : reconnaître le mérite artistique par les pairs.

VISION

Cinquième plus grande ville au Québec, Longueuil est riche en talents artistiques et regroupe des organismes culturels particulièrement actifs et créatifs. Le Conseil des arts de Longueuil apporte un soutien adapté aux artistes et aux organismes artistiques professionnels afin de stimuler cette vitalité artistique et l'excellence. Il reconnaît et encourage ainsi leur contribution, non seulement à l'amélioration de la qualité de vie de la population de Longueuil mais aussi à son image de marque, à son identité.

CA - CE - ÉQUIPE

Conseil d'administration

DORIS GUÉRETTE
Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 20 septembre 2011
Mandat reconduit le 21 avril 2016
pour une période de deux ans

Présidente

Photo : Jacques Frenette

ROBERT LEROUX
Représentant du milieu socio-économique

Nommé le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans

Vice-président

SYLVIE TOUPIN
Représentante de la Ville de Longueuil

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 21 avril 2016
pour une période de deux ans

Trésorière

FRANCE DUBÉ
Représentante du conseil municipal
de Longueuil

Nommée le 25 novembre 2013
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans

Secrétaire

JONATHAN CASTONGUAY
Représentant du milieu socio-économique

Nommé le 15 décembre 2015
en remplacement de Diane M. Caron
dont le mandat vient à terme en avril 2017

Photo : GrapheStudio.com

CHRISTIAN LAFORCE
Représentant de la Ville de Longueuil

Nommé le 10 décembre 2014
Mandat reconduit le 21 avril 2016
pour une période de deux ans

FRANÇOIS L'ÉCUYER
Représentant du milieu des arts
et de la culture

Nommé le 7 mai 2015
pour une période de deux ans

LUCIE PAPINEAU
Représentant du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 15 décembre 2015
en remplacement de Sylvie Desrosiers
Mandat reconduit le 21 avril 2016
pour une période de deux ans

EUGÉNIA REZNIK
Représentant du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 avril 2016
pour une période de deux ans

CA - ÉQUIPE

Membres sortantes

DIANE M. CARON
Représentante du milieu socio-économique

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 7 mai 2015
pour une période de deux ans
Démission le 3 septembre 2015

Secrétaire

SYLVIE DESROSIERS
Représentante du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 septembre 2010
Mandat reconduit le 4 septembre 2014
pour une période de deux ans
Démission le 15 décembre 2015

Photo : Jacques Frenette

MICHÈLE THÉORÊT
Représentante du milieu des arts
et de la culture

Nommée le 21 septembre 2010
Fin de mandat le 21 avril 2016

Équipe

LOUISE SÉGUIN
Directrice générale
Nommée le 8 avril 2013

Directrice par intérim
Nommée le 9 novembre 2012

Chargée de développement
Arrivée en poste le 26 mars 2012

Photo : Jean Paquin

SYLVIE GIGNAC
Chargée de développement

Arrivée en poste le 10 juin 2013

AVANT-PROPOS

Le Conseil des arts de Longueuil est un partenaire indispensable à la réalisation de la politique culturelle de la Ville et un levier majeur du développement culturel professionnel à Longueuil. Par son soutien à la pratique artistique professionnelle, sa contribution à l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes, son apport à une offre artistique riche et diversifiée et son implication à favoriser la concertation des différents intervenants culturels du territoire, il contribue au déploiement des arts à Longueuil.

Le présent rapport annuel détaille les actions réalisées du 1er janvier au 31 décembre 2016, soit l'an 3 du plan de développement 2014-2016 du Conseil des arts de Longueuil. Axées sur la continuité et la consolidation, les actions sont regroupées sous les 5 orientations suivantes qui témoignent des 3 enjeux ciblés pour cette période.

A

LA VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

1. Soutenir la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles
2. Encourager l'excellence artistique
3. Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil

B

LE RAYONNEMENT ET LA VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

4. Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

C

LA CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

5. Assurer une gestion optimale de l'organisme

ENJEU A

VITALITÉ ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGUEUIL

ORIENTATION 1

Soutenir la création, la production et la diffusion artistique professionnelle

Soutien financier et partenariat

Le Conseil des arts de Longueuil administre un fonds constitué de dons, de subventions et de sommes allouées par la Ville de Longueuil. Depuis 2013, un protocole d'entente avec la Ville établit l'aide accordée au fonctionnement du Conseil des arts et au soutien aux artistes et aux organismes professionnels du territoire. Il s'agit d'une entente triennale assurant le maintien d'une aide financière et, selon les crédits disponibles, proposant une majoration annuelle de 5% pour le programme d'aide financière aux artistes et aux organismes artistiques. En 2016, la Ville a octroyé au Conseil des arts une somme totale de 537 033 $, soit une hausse de 0,068% par rapport à 2015.

Le budget du Conseil des arts pour l'année 2016 s'élevait à 575 533 $, réparti entre les postes administratifs (189 808 $) et les postes du programme d'aide financière aux artistes et aux organismes (385 725 $).

En 2016, quatre programmes de bourses issus de partenariats ont été offerts.

Soutien aux pratiques hybrides

Conseil des arts et des lettres Québec

En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil a offert, pour une deuxième et dernière année de l'entente, le programme « Soutien aux pratiques hybrides » destiné aux artistes professionnels de Longueuil. Ce programme, dont l'enveloppe totale est de 30 000 $ pour deux ans, permet à un artiste de bénéficier d'une bourse de 15 000 $ afin de travailler à la création d'une œuvre qui repousse les frontières disciplinaires et qui représente un champ de recherche et de réflexion pour des formes d'art atypiques et hybrides.

L'artiste boursier du Soutien aux pratiques hybrides, Guillaume Baudrias-Plouffe

Résidence de création Librairie Alire à la bibliothèque Raymond-Lévesque

Alire LIBRAIRIE INDÉPENDANTE AGRÉÉE

Le Conseil des arts a poursuivi son partenariat financier avec la librairie Alire afin d'offrir à un écrivain professionnel de Longueuil une bourse de résidence de création à la bibliothèque Raymond-Lévesque. Ce programme offre à l'écrivain un lieu d'écriture pour une période de deux mois, une bourse de 5 000 $ et la possibilité de stimuler ou d'enrichir sa démarche artistique par des rencontres, des activités avec les clientèles desservies par le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil, également partenaire de ce programme de résidence.

Robert Leroux et Manon Trépanier, copropriétaires de la librairie Alire, en compagnie de l'écrivaine Jennifer Tremblay, de Louise Séguin, directrice générale du Conseil des arts de Longueuil, et de Linda Moisan, chef de la direction du développement des collections du réseau des bibliothèques publiques de Longueuil. (février 2016)

Résidence de création à l'école secondaire de l'Agora

À l'automne 2016, l'école secondaire de l'Agora offrait, pour une période de deux mois, un lieu de résidence de création à l'artiste boursier du Conseil des arts.

La comédienne, auteure et metteure en scène Nathalie Baroud a obtenu la bourse de 5 000 $ du Conseil des arts et a bénéficié d'un espace de création à l'école afin de travailler à l'écriture d'une œuvre dramaturgique. Elle a également réalisé des ateliers avec les jeunes sur les thèmes explorés dans son œuvre et sur le jeu théâtral. Une vidéo de la résidence a été produite et rendue disponible sur le site Internet du Conseil des arts et sur YouTube.

Programme « Des ponts culturels, d'une rive à l'autre »

Le programme « Des ponts culturels, d'une rive à l'autre » a été mis en place par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil et les villes de Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie. Il encourage le développement de projets artistiques de créateurs montréalais dans les municipalités partenaires et favorise les projets de créateurs issus des municipalités sur le territoire de l'île de Montréal. Il promeut également la participation citoyenne en mettant de l'avant des projets artistiques qui stimulent l'engagement individuel ou collectif des citoyens. Dans le cadre de ce programme chaque récipiendaire bénéficie d'une bourse maximale de 15 000 $ des conseils des arts et des villes participantes et reçoit une somme de 5 000 $ du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Développement de partenariats avec le milieu des affaires

Coopérer pour créer l'avenir

Dans le cadre d'une entente avec les caisses Desjardins du Grand Longueuil, le Conseil des arts a offert, pour une troisième année, une bourse de 5 000 $ à l'artiste lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins du Conseil des arts de Longueuil.

L'entente venant à échéance cette année, le Conseil des arts est fier d'avoir renouvelé ce partenariat avec les caisses Desjardins pour trois autres éditions du Prix Reconnaissance Desjardins, ce qui représente un montant total de 15 000 $.

Cette année, dans le cadre de la remise de ce prix, le Conseil des arts a organisé un événement de réseautage arts affaires avec la collaboration de l'Aile jeunesse de la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud et les caisses Desjardins. Près de quatre-vingt personnes - artistes, jeunes gens d'affaires et membres des caisses Desjardins - ont pris part à la rencontre, une façon d'intéresser les jeunes entrepreneurs aux arts et à la philanthropie.

Catherine Brault, présidente de la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud. (octobre 2016)

Afin de développer des liens plus étroits avec le milieu des affaires, et de recueillir des fonds pour son programme de bourses, le comité de financement du Conseil des arts de Longueuil a convenu d'organiser en 2017 une activité de collecte de fonds impliquant les gens d'affaires. Les démarches ont débuté à l'hiver 2016 auprès d'entreprises de Longueuil.

Siégeant encore cette année au comité arts affaires de Culture Montérégie, la directrice générale a participé à deux rencontres ayant permis d'établir des actions visant l'engagement du milieu des affaires, non seulement sur le plan du financement mais aussi ce qui concerne le partage de compétences.

Programmes de bourses et de subventions adaptés

Cette année, le Conseil des arts de Longueuil offrait 12 programmes de bourses et de subventions, dont 2 nouveaux, afin de répondre aux besoins du milieu artistique. Les critères d'attribution étaient basés sur l'excellence dans le respect des lois relatives au statut professionnel de l'artiste. Le soutien à l'excellence est primordial pour le Conseil des arts puisqu'il conduit l'artiste à se dépasser, à se renouveler, à prendre des risques et à innover.

Programme de bourses pour les artistes

BOURSE DE CRÉATION

Elle favorise la création en permettant à l'artiste et au collectif d'artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires à la réalisation d'œuvres, dans le cadre de leur démarche artistique.

Elle permet à l'artiste de se consacrer, pour une période définie, à la recherche et à la création dans son domaine artistique.

BOURSE DE CRÉATION LONGUE DURÉE

Elle encourage la création en offrant à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'œuvres associées à sa démarche artistique.

Elle permet à l'artiste de se consacrer, sur une période de deux ans, à la recherche et à la création d'un projet artistique d'envergure.

Une seule bourse est attribuée par année à un projet de création longue durée exceptionnel ou qui se distingue.

BOURSE DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

Elle offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres dans le but d'accroître sa visibilité et son rayonnement.

BOURSE DE DÉPLACEMENT

Elle procure à l'artiste une aide financière lui permettant de participer à des activités liées à la pratique de son art ou au rayonnement de sa carrière.

SOUTIEN AUX PRATIQUES HYBRIDES

Ce programme, issu d'une deuxième entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, soutient les pratiques qui explorent l'hybridité, le métissage et qui se basent sur l'expérimentation et l'innovation. Il vise tant l'application et l'intégration des technologies de l'information et des communications que l'exploration de nouveaux modèles de création/production/diffusion qui transgressent les frontières disciplinaires.

BOURSE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE ET DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES

Elle encourage le rayonnement de l'art auprès du public longueuillois et contribue à répondre au besoin de lieux de création des artistes professionnels de Longueuil. Deux types de bourse de résidence sont offerts.

La bourse de création librairie Alire, s'adresse à l'artiste des secteurs de la littérature et du conte pour une résidence à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Longueuil. La bourse de création en milieu scolaire, de niveaux primaire et secondaire, est destinée aux artistes des autres disciplines soutenues par le Conseil des arts.

Les artistes récipiendaires bénéficient d'un lieu de création, d'une bourse respective de 5 000 $ et ils contribuent à la sensibilisation et à la promotion des arts auprès des clientèles desservies dans les lieux de résidence en réalisant des activités de médiation culturelle.

BOURSE « DES PONTS CULTURELS, D'UNE RIVE À L'AUTRE » (NOUVEAU)

Elle favorise la création en permettant aux artistes professionnels de disposer des ressources nécessaires à la réalisation d'œuvres, dans le cadre de leur démarche artistique.

Elle encourage également les échanges entre les artistes professionnels, les citoyens et les villes participantes pour réaliser des œuvres qui impliquent la participation des citoyens et l'engagement des individus dans un processus créatif.

Programme de subventions pour les organismes

AIDE AU FONCTIONNEMENT

Elle offre à l'organisme artistique qui fait preuve d'une vision à long terme un soutien financier triennal contribuant à l'accomplissement de sa mission et à son développement.

AIDE AU PROJET

Elle apporte une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique pour la réalisation originale d'activités de création, de production, de diffusion ou de promotion associées à sa mission.

AIDE À L'ACCUEIL AUX NOUVEAUX ORGANISMES

Elle procure une aide financière ponctuelle à l'organisme artistique professionnel qui désire s'établir sur le territoire de Longueuil afin d'encourager son développement dans le cadre de sa mission.

BOURSE DE DÉPLACEMENT POUR LES ORGANISMES (NOUVEAU)

Elle fournit à l'organisme artistique une aide financière pour prospecter et développer de nouveaux marchés, encourager la recherche de nouveaux réseaux, de nouvelles ententes de coproduction et de réciprocité artistique.

Elle favorise également le rayonnement et la circulation des organismes longueuillois et de leurs œuvres au Québec et à l'étranger.

Artistes et organismes récipiendaires

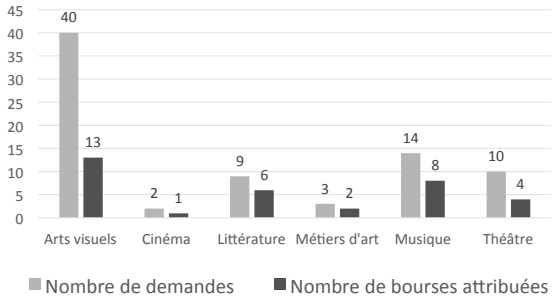
En 2016, 88 demandes d'aide financière ont été adressées au Conseil des arts de Longueuil, et 42 bourses et subventions ont été octroyées à la suite d'un processus d'évaluation faisant appel à 13 jurys de pairs disciplinaires. Les jurys étaient régis par une politique et un code d'éthique et de déontologie. Ainsi, 48% des demandeurs ont bénéficié d'une bourse du Conseil des arts de Longueuil. Il est à noter que 7 nouveaux demandeurs ont soumis un dossier au Conseil des arts et que 3 d'entre eux ont obtenu une bourse.

Nombre de dossiers reçus et nombre de bourses et de subventions octroyées en 2016

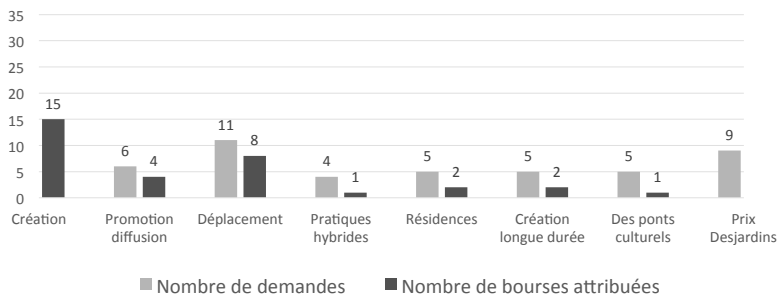
ARTISTES

Le Conseil des arts a reçu 78 demandes de bourses et de prix d'artistes de Longueuil et en a accordé 34. Les graphiques suivants présentent les demandes et les attributions par discipline artistique et par programme de bourses.

DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



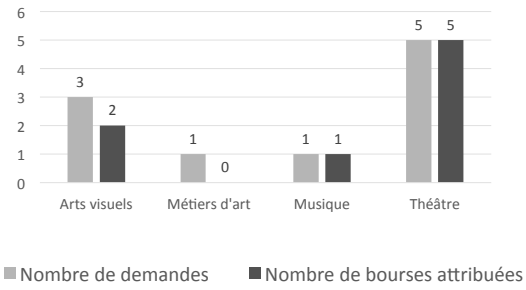
DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



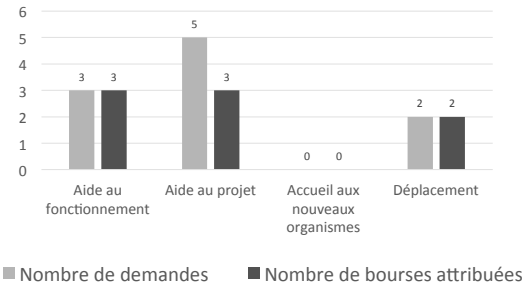
ORGANISMES

Le Conseil des arts a reçu 10 demandes de subventions d'organismes artistiques de Longueuil et en a octroyé 8. Les graphiques suivants présentent les demandes et les attributions par discipline et par programme.

DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE



DEMANDES ET ATTRIBUTIONS PAR PROGRAMME



Artistes récipiendaires

BOURSE DE CRÉATION

ARTS VISUELS
5 900 $

ANNE ASHTON | La bourse lui a été attribuée pour réaliser le projet *Vortex* qui consiste à créer un polyptyque, composé de petites œuvres sur papier, portant sur le concept d'impermanence.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a présenté ses œuvres dans le cadre de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses tableaux font partie de collections publiques, d'entreprises et privées, dont les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, le Tom Thomson Memorial Art Gallery en Ontario et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

ARTS VISUELS
6 000 $

CARA DÉRY | La bourse lui a été remise pour la création d'œuvres constituées de photographies de monticules de terre générés par les chantiers de construction, assemblées, superposées, imprimées et dessinées.

Bachelière en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Cara Déry a exposé ses créations au Québec et en Ontario. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont la Collection Loto-Québec.

ARTS VISUELS
6 075 $

STANLEY FÉVRIER | La bourse lui a été octroyée pour la réalisation du projet *EXIT*, une installation traitant de la problématique des frontières en référence aux milliers de migrants qui affluent, notamment en Grèce.

Artiste autodidacte, Stanley Février est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Zocalo, atelier d'artistes de Longueuil. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives au Québec, en Ontario et dans plusieurs pays de l'Europe.

ARTS VISUELS
7 500 $

©Maya Lamothe Katrapani

MICHEL LAMOTHE | La bourse lui a été attribuée pour réaliser le projet *Photogrammes 2016* qui traite du rapport entre le cinéma et la photographie. L'artiste réalisera une série d'images de petits formats issues de négatifs de format super 8 et 16 mm et imprimées sur papier photo.

Les œuvres photographiques de Michel Lamothe font partie de grandes collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Depuis 1994, l'artiste a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

CINÉMA
7 000 $

© Justine Baillargeon

HELEN DOYLE | La bourse lui a été accordée pour la rédaction d'un scénario de court métrage de fiction adaptant la nouvelle *Le cercle métallique* de l'auteure Aude (Claudette Charbonneau-Tissot).

Scénariste et réalisatrice depuis plus de 40 ans, Helen Doyle a cofondé en 1973 le groupe Vidéo Femmes. Elle a reçu plusieurs prix, bourses et mentions, dont le Prix du meilleur essai de la Fondation Émile-Nelligan au Festival International du Film sur l'Art à Montréal (FIFA) ainsi qu'un prix au Festival International de Films de Femmes de Créteil et au Golden Sheaf Awards du Yorkton Film Festival pour *Soupirs d'âme*. Elle a obtenu le Prix du meilleur film canadien au FIFA 2013 ainsi qu'une nomination aux Jutra pour le meilleur documentaire intitulé *Dans un océan d'images*. Helen Doyle a été récipiendaire de la première bourse de carrière en cinéma du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2008.

LITTÉRATURE
6 300 $

© Véronique Sauvé

NADINE DESCHENEAUX | La bourse lui a été octroyée pour l'écriture de courtes histoires destinées aux enfants âgés de 7 à 9 ans mettant en scène des élèves de la troisième année du primaire. Le projet s'intitulait *Échos d'école*.

L'écrivaine Nadine Descheneaux a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie 2011 et 2012 dans la catégorie Fiction jeunesse pour ses romans *Échec et Mat et Cœur de pierre*, le quatrième tome de la série *Les secrets du divan rose*. Son livre *Oui, non... peut-être?*, le premier tome de la même série, a été finaliste au Prix du Grand public Salon du livre de Montréal/ La Presse en 2010 et a fait partie du palmarès des 50 livres à succès au Québec en 2009.

LITTÉRATURE
6 500 $

ANDRÉE-ANNE GRATTON | La bourse lui a été remise pour l'écriture d'un roman qui s'adresse aux jeunes de 13 ans et plus, sur les thèmes de l'aphasie, de la prise de conscience de son identité et des relations humaines. Le projet s'intitule *Un casse-tête dans ma tête*.

Andrée-Anne Gratton est auteure jeunesse, directrice littéraire et artistique, réviseure, rédactrice et coordonnatrice de projets de traduction. Elle a publié à ce jour plus de 40 ouvrages pour la jeunesse et animé de nombreuses médiations culturelles auprès des jeunes dans les écoles et les bibliothèques. Dans ses albums jeunesse, Andrée-Anne Gratton aborde particulièrement le thème du jardin secret de l'enfant, la part de l'imaginaire dans sa vie.

LITTÉRATURE
7 500 $

© Véronique Sauvé

PIERRE LABRIE | La bourse lui a été attribuée pour l'écriture d'un récit poétique pour adolescents intitulé *Ma journée d'eau fraîche*. L'action se déroule pendant une journée scolaire durant laquelle la pluie joue un rôle dans la découverte des premières sensations amoureuses.

Poète renommé, romancier et auteur de livres jeunesse, Pierre Labrie a plus de 20 ouvrages à son actif, dont 10 recueils de poésie. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prestigieux prix Rina-Lasnier en 2011 pour son recueil *Mémoires analogues* et, en 2005, le prix de littérature Gérald-Godin pour son recueil *À minuit, changez la date*. Il a également été boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

MÉTIERS D'ART
7 500 $

©B. Rajotte

CAROLE PILON | La bourse lui a été allouée pour poursuivre la création de son projet artistique intitulé *Dialogue entre le délicat et le brut*. Il s'agit d'une exploration des techniques du verre axée sur les contrastes et la notion de force et de fragilité.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia et d'un certificat en interprétation visuelle de l'Université du Québec à Montréal, Carole Pilon a présenté son travail au Québec, aux États-Unis et à l'étranger. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celle du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Collection Loto-Québec, de Claridge inc. et de la Ville de Longueuil.

MÉTIERS D'ART
12 350 $

© Pierre Guzzo

VIATOUR-BERTHIAUME | La bourse a été offerte au collectif Viatour-Berthiaume (Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume) pour la création d'une série de sculptures ludiques, articulées, en bois, inspirée des écrits et des spectacles du scientifique, conteur, humoriste et écrivain Boucard Diouf.

Viatour-Berthiaume est un tandem d'artisans chevronnés et spécialistes du jouet de bois. Il concentre l'essentiel de sa production à la réalisation de pièces uniques, présentées dans le cadre de nombreuses expositions solos et de groupe.

MUSIQUE
6 225 $

BRIGITTE ARCHAMBAULT | La bourse lui a été octroyée pour l'écriture de 10 chansons inspirées de l'univers des films de Quentin Tarantino, actualisée dans un contexte québécois contemporain.

Artiste autodidacte et éclectique, Brigitte Archambault a réalisé et interprété 3 albums pour enfants : *Chante-moi l'alphabet, Pluriailes* et *Chante-moi les sons*. Elle a produit un vidéoclip, a participé à des enregistrements et a donné de nombreux spectacles-vitrines.

MUSIQUE
6 500 $

MAUDE AUDET | La bourse lui a été remise pour la création de chansons originales en vue de la réalisation d'un nouvel album.

Auteure-compositrice-interprète autodidacte, Maude Audet a deux albums à son actif. L'originalité de ses chansons lui vaut des participations à différents événements consacrés aux artistes émergents comme le *Festival de la chanson de Granby, Vue sur la relève, Les Francouvertes* et le *Festival de la chanson de Petite-Vallée*. Elle a donné des spectacles en salle au Québec.

MUSIQUE
6 150 $

CLAUDE FRASCADORE | La bourse lui a été allouée pour la recherche et la composition de pièces fusionnant les timbres orchestraux à la phonétique afin de produire une œuvre vocale et orchestrale.

Musicien et compositeur de musique contemporaine, Claude Frascadore s'intéresse depuis toujours à la musique électroacoustique et aux sonorisations.

MUSIQUE
7 500 $

FARANGIS NURULLA-KHOJA | La bourse lui a été offerte pour la création d'une nouvelle pièce destinée à l'Orchestre symphonique Bienne Soleur en Suisse. L'artiste a exploré le potentiel de composition de techniques instrumentales telles que les demi-harmoniques et les sons multiphoniques.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Farangis Nurulla-Khoja a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce pour orchestre *Replica*. En 2008, elle a obtenu le prix Joseph-F.-Stauffer et, en 2010, le premier prix de la 3e Magistralia Competition for Musical Création pour sa pièce pour orchestre *Parparon*. Ses œuvres sont jouées en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada.

THÉÂTRE
7 500 $

SYLVIE GOSSELIN | La bourse lui a été attribuée pour la deuxième étape du projet théâtral intitulé *Paul Klee*. À partir de l'œuvre, de l'époque et des préoccupations de Paul Klee, artiste peintre majeur du XXe siècle, Sylvie Gosselin a œuvré à la conception d'une proposition théâtrale destinée à la petite enfance.

Sylvie Gosselin est une artiste engagée dont la pratique artistique se partage avec autant de bonheur entre les arts visuels et le théâtre depuis une trentaine d'années. Elle a joué dans plus de quarante productions théâtrales à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe, ainsi qu'à la télévision. Elle a exposé ses œuvres dans divers lieux d'expositions et différentes galeries dans tout le Québec. Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

BOURSE DE CRÉATION LONGUE DURÉE

LITTÉRATURE
7 500 $

GILLES JOBIDON | Pour une deuxième année, la bourse lui a été remise pour la recherche et l'écriture d'un nouveau roman intitulé *Le tranquille affligé*. Le récit débute à la cour d'un empereur chinois fictif vivant dans un XIXe siècle peuplé de fantasmes, de mystères, de violence, de commerce débridé, de développement technologique et d'industrialisation.

Salué par la critique littéraire, *La route des petits matins* (VLB éditeur) a valu à Gilles Jobidon le prix Robert-Cliche du premier roman 2003, le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2004 et le prestigieux prix Anne-Hébert en 2005. Son roman *L'âme frère* a été choisi parmi les 10 romans finalistes pour le Prix des cinq continents 2005. Dans tous ses romans, le travail de la langue est au cœur de la narration.

MUSIQUE
7 500 $

AIRAT ICHMOURATOV | Pour une deuxième année, la bourse lui a été allouée pour la composition d'une œuvre intitulée *Ruines du fort de Longueuil* inspirée d'événements qui ont marqué l'histoire et le territoire à l'époque de Charles LeMoyne. Il s'agit d'une symphonie à programme, c'est-à-dire d'une œuvre qui raconte une histoire de mouvement en mouvement. Cette dernière sera jouée par l'Orchestre symphonique de Longueuil à l'automne 2017.

La musique du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov a été interprétée dans de nombreux pays par une multitude de musiciens, tels que Maxim Vengerov et Stephane Tetreault, et d'ensembles musicaux, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal. Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal depuis 2004, Airat Ichmouratov a été invité à diriger des ensembles reconnus. Le concert *Impressions russes*, qu'il a dirigé avec Les Violons du Roy en 2008 et au cours duquel il présentait la première de son *Concerto pour violoncelle*, a remporté un prix Opus.

BOURSES DE PROMOTION ET DIFFUSION

ARTS MULTI-DISCIPLINAIRES
4 150 $

ISABELLE CHOINIÈRE | La bourse lui a été remise pour préparer et présenter sa création performative *Generativity* qui intègre la technologie au mouvement des danseurs-performeurs afin d'augmenter l'expérience perceptuelle et sensorielle du public. L'œuvre a été présentée au Suyama Space à Seattle aux États-Unis.

Depuis 1994, Isabelle Choinière propose des œuvres où se fondent la danse et les arts électroniques afin de créer une poésie multisensorielle. Elle explore les limites physiques et psychiques du corps naturel et du corps synthétique. Son langage chorégraphique puise dans une multitude de sources gestuelles et intègre une réflexion sur le temps et l'espace d'où émerge une conception élargie et inédite du corps. Ces œuvres et ces conférences ont été présentées en France, en Allemagne, au Danemark, en Espagne, au Brésil, au Mexique, au Chili, en Argentine, au Canada, aux États-Unis et en Angleterre.

ARTS VISUELS
5 000 $

COZIC | La bourse lui a été offerte pour réaliser une publication critique et documentaire sur ses 50 années de création.

Duo d'artistes pluriels, mais singuliers, Cozic redéfinit la notion même d'artistes par une collaboration, entre osmose et symbiose, de Monic Brassard et d'Yvon Cozic. Dans leur travail, ils créent un intérêt particulier pour la matière et les idées qu'elle génère. Réflexions tangibles, les œuvres s'adressent aux sens, narrent le temps qui passe, parlent de l'espace qui les accueille, ironisent sur la condition humaine. Très impliqué dans son milieu, Cozic a reçu en 2015 le prestigieux Prix du Québec en arts visuels, le prix Paul-Émile-Borduas.

MUSIQUE
5 000 $

ANDRÉ MOISAN | La bourse lui a été octroyée pour présenter un concert gratuit à Longueuil qui fera découvrir des chefs-d'œuvre de musique de chambre pour piano, clarinette et violoncelle.

Considéré comme un des clarinettistes les plus brillants de sa génération, André Moisan jouit d'une réputation internationale. Depuis 1977, on peut l'entendre en concert et à la radio comme soliste et comme chambriste, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de ses présences sur les grandes scènes internationales, il a enregistré plusieurs disques comme soliste, tous primés par la critique internationale. Il a reçu de nombreux prix et a été mis en nomination à quatre reprises pour le prix Opus.

THÉÂTRE
8 500 $

JOCELYN BLANCHARD ET CAROLINE DARDENNE (collectif) **|** La bourse leur a été accordée pour présenter aux écoles québécoises leur toute dernière pièce *Ceci n'est pas un fusil*.

Formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, **JOCELYN BLANCHARD** est comédien depuis presque 20 ans. Il a joué au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été plusieurs fois en nomination pour son rôle de Max dans *Il était une fois dans le trouble* au gala des Gémeaux pour la meilleure interprétation jeunesse. Également auteur et scénariste, il a écrit du théâtre pour enfants, et sa pièce *Paradoxus* a été jouée plus d'une centaine de fois au Québec.

CAROLINE DARDENNE est diplômée du Cégep Saint-Laurent en lettres et du Collège Lionel-Groulx en jeu théâtral. Comédienne polyvalente, elle s'est fait connaître du grand public pour son rôle dans le téléroman *L'Auberge du chien noir* à Radio-Canada. Elle a également tenu plusieurs rôles au théâtre et au cinéma, notamment sous la direction de Nathalie Saint-Pierre, Bernard Émond et Denise Filiatrault.

Résidence de création Librairie Alire

Alire LIBRAIRIE INDÉPENDANTE AGRÉÉE

LITTÉRATURE
5 000 $

JENNIFER TREMBLAY | La bourse lui a été octroyée pour l'écriture d'un texte portant sur la garde partagée comme facteur probable de violence psychologique. Le projet de création a pour titre *Des éclats de nous*.

Écrivaine et éditrice, Jennifer Tremblay a cofondé en 2004, avec Martin Larocque, les Éditions de la Bagnole et a fait son entrée au Centre des auteurs dramatiques en 2008 grâce à son monologue *La Liste*, maintes fois primé. Cette même année, *La Liste* a remporté le Prix du Gouverneur général, puis, en 2010, le prix Michel-Tremblay du meilleur texte dramatique. En 2015, elle a reçu le Prix du CALQ – Créatrice de l'année en Montérégie. L'auteure a obtenu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

RÉSIDENCE DE CRÉATION EN MILIEU SCOLAIRE

THÉÂTRE
5 000 $

NATHALIE BAROUD | La bourse lui a été offerte pour l'écriture de la pièce *Tout connaître ce n'est pas oublier*, œuvre de commande qui sera produite par la compagnie française Le Rat Bleu. Cette pièce à deux personnages, portant sur le thème de l'identité, sera jouée par une seule actrice.

Nathalie Baroud est comédienne, auteure et metteure en scène. En 2009, elle fonde Voltage créations théâtrales et crée les pièces de théâtre *Apnée, Pour le meilleur du pire et le pire du meilleur, Image Super Posée* et *La ferme!* qui ont été présentées dans plusieurs salles et festivals. Ses propositions théâtrales sont audacieuses tant par leur forme que par leur contenu. À titre de comédienne, Nathalie Baroud a donné près de mille prestations en français et en anglais. Présentement, elle travaille aussi à la pré-production de sa création *Le diable et l'avocat*.

SOUTIEN AUX PRATIQUES HYBRIDES

ARTS VISUELS
15 000 $

Photo : Charles Bélisle

GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE | La bourse lui a été attribuée pour la captation sonore, photo et vidéo de récits de vie d'habitants des villages de Saint-Cirq-Lapopie et de Longueuil en France, afin de proposer un assemblage pluri sensoriel comprenant des installations, des sculptures cinétiques, des vidéos, des pièces sonores et des actions performatives.

Guillaume Boudrias-Plouffe est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Il a présenté de nombreuses performances et a pris part à des expositions collectives et individuelles au Canada ainsi qu'en France. En 2013, il a été lauréat du prix Joseph-S.-Stauffer en arts visuels du Conseil des arts du Canada. Il a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

DES PONTS CULTURELS D'UNE RIVE À L'AUTRE

LITTÉRATURE
15 000 $

MARIE-CLAUDE DE SOUZA | La bourse lui a été accordée pour réaliser le projet *Topoésie* qui consiste à créer des enseignes poétiques éphémères identifiant des lieux désignés informellement comme référents par les gens. En collaboration avec les citoyens, l'artiste a singularisé plus d'une dizaine d'espaces qui, jusque-là, étaient anonymes ou impersonnels.

Marie-Claude De Souza pratique la poésie d'intervention qui explore les frontières entre la littérature et l'art actuel. Par des performances et des installations à teneur poétique, elle intervient auprès des citoyens dans l'espace public afin de recueillir des histoires, du vocabulaire ou des échantillons d'écriture qu'elle intègre à ses créations littéraires. En 2011, le Conseil montérégien de la culture et des communications lui décernait le prix *Relève* afin de souligner l'excellence de sa démarche menant la poésie « dans des champs encore inexplorés ».

PRIX RECONNAISSANCE DESJARDINS 2016

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

MUSIQUE
5 000 $

FARANGIS NURULLA-KHOJA | Native du Kajikistan mais longueuilloise d'adoption, Farangis Nurrula-Khoja est une des rares femmes dans le monde de la composition musicale contemporaine. Compositrice de grand talent, elle est reconnue internationalement pour la qualité exceptionnelle de son travail artistique. Pour elle, la musique est un voyage dans l'inconnu, une recherche de sons inédits et de formes invisibles.

Le jury a été impressionné par la qualité de ses compositions et par la couleur métissée de sa musique qui rendent son travail unique. Elle est lauréate de plusieurs honneurs prestigieux, dont le prix Abu Gazali reçu à Paris en 2000 et le prix Joseph-S.-Stauffer obtenu en 2008. Ses œuvres sont jouées par les plus grands ensembles de musique contemporaine en Europe, dans les pays scandinaves, en Asie, aux États-Unis et au Canada.

BOURSE DE DÉPLACEMENT

ARTS VISUELS
500 $

GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE | L'artiste s'est rendu à Sudbury (Ontario) afin de présenter son installation *Mines de rien pas pour cinq cennes* à la Galerie du Nouvel-Ontario.

ARTS MULTI-DISCIPLINAIRES
1 000 $

ISABELLE CHOINIÈRE | L'artiste a présenté son installation performative *Generativity* dans le cadre des festivités de la 19e saison de la galerie *Suyama Space* à Portland et à Seattle aux États-Unis.

ARTS VISUELS
1 000 $

CHLOÉ BEAULAC | L'artiste a représenté le Canada à la biennale d'estampes de Douro au Portugal en y exposant certaines de ses œuvres.

ARTS VISUELS
1 000 $

EUGÉNIE CLICHE | L'artiste s'est rendue à Quindio en Colombie pour présenter son exposition solo intitulée *L'île… là où le feu prend*.

ARTS VISUELS
1 000 $

MARTIN DÉSILETS | L'artiste a effectué une résidence de six semaines, offerte par The Rooms Art Gallery, à Woody Point dans le parc national du Gros-Morne à Terre-Neuve.

ARTS VISUELS
1 000 $

DOMINIQUE PAUL | L'artiste a participé à l'événement *Art in odd spaces* à New York aux États-Unis. Elle y présentait une performance avec ses structures portables.

THÉÂTRE
1 000 $

JOCELYN BLANCHARD | L'artiste a donné des ateliers de théâtre masqué dans trois écoles francophones à Calgary, en Alberta.

MUSIQUE
1 000 $

FARANGIS NURULLA-KHOJA | L'artiste a été sélectionnée par le Circolo Scandinavo de Rome, en Italie, pour une résidence lui permettant de travailler à la composition d'une nouvelle œuvre.

THÉÂTRE
2 000 $

THÉÂTRE MOTUS | Le Théâtre Motus a reçu la première subvention de déplacement offert aux organismes pour se rendre à Whitehorse, au Yukon, afin de participer au Canada's Magnetic North Theatre Festival et d'y présenter son offre artistique.

Organismes récipiendaires

AIDE AU FONCTIONNEMENT

ARTS VISUELS
55 000 $

PLEIN SUD | Fondé en 1985, Plein sud, centre d'exposition en art actuel, joue un rôle majeur pour le rayonnement de l'art contemporain par ses expositions d'artistes professionnels de provenance régionale, nationale et internationale, ses activités culturelles et éducatives et ses publications de grande qualité. Il soutient, encourage et facilite la recherche, la création et l'innovation tant chez les artistes reconnus que chez ceux de la relève.

ARTS VISUELS
48 600 $

ZOCALO | Fondé en 1992, Zocalo a pour mandat de soutenir la recherche, la création, la production et la diffusion d'œuvres en art imprimé. Zocalo est un lieu unique et essentiel voué aux arts de l'estampe qui allie tradition et recherche actuelle. Il est le seul centre d'artistes autogéré sur le territoire de Longueuil et l'unique centre de production spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie.

THÉÂTRE
55 000 $

THÉÂTRE MOTUS | Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1100 représentations de 8 spectacles originaux, dont plusieurs sont primés, diffusés au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali.

AIDE AU PROJET

MUSIQUE
4 250 $

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE | La subvention lui a été octroyée pour produire et diffuser en concert le *Messie* de Haendel, à la cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil, en compagnie du Chœur polyphonique de Montréal, de solistes professionnels et d'un orchestre.

L'Ensemble vocal Polymnie diffuse depuis 1977 les œuvres chorales du répertoire d'hier et d'aujourd'hui. L'Ensemble regroupe quatre-vingt choristes dirigés par Louis Lavigueur et est accompagné de divers orchestres et solistes renommés. Il se produit principalement à Longueuil, mais sa notoriété le conduit également dans le Grand Montréal et en Montérégie. L'Ensemble vocal Polymnie est membre de l'Alliance des chorales du Québec.

THÉÂTRE
4 500 $

THÉÂTRE MOTUS | La subvention lui a été attribuée pour développer la première étape exploratoire d'un projet théâtral, intitulé *La traversée des continents*, qui réunira des artistes du Mali, de la Suisse, du Canada et du Mexique.

Depuis 2001, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération des compagnies de théâtre jeune public. Il a à son actif plus de 1100 représentations de 8 spectacles originaux, dont plusieurs sont primés, diffusés au Québec, aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, en France, en Grèce et au Mali.

THÉÂTRE
4 500 $

THÉÂTRE DU 450 | La subvention lui a été offerte pour présenter un nouveau spectacle ambulant intitulé *Mille et une histoires avant la nuit*, inspiré des contes persans des *Mille et une nuits*.

Le Théâtre du 450 crée et diffuse des spectacles pour le grand public, principalement sur la Rive-Sud. Ses spectacles sont issus du théâtre dit « populaire », un genre dont la facture est accessible, mais rigoureuse, qui explore le caractère vivant propre au théâtre et qui met de l'avant le jeu de l'acteur. L'objectif de la compagnie est d'amener non seulement les gens au théâtre, mais aussi le théâtre aux gens.

ORIENTATION 2

Encourager l'excellence artistique

Prix Reconnaissance Desjardins

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

En octobre 2016, le Conseil des arts de Longueuil a présenté la troisième édition du Prix Reconnaissance Desjardins offert en partenariat avec les caisses Desjardins du Grand Longueuil. Ce prix vise à souligner le parcours remarquable d'un artiste ayant plus de 15 années de pratique professionnelle. Il est assorti d'une bourse de 5 000 $ versée par le partenaire pour encourager l'artiste à poursuivre sa pratique artistique. Cette année, 6 artistes de grand talent ont été en nomination : Bertrand Carrière, Cozic, et Claire Lemay en arts visuels; Farangis Nurulla Khoja et André Moisan en musique. Le prix a été remis à la compositrice de musique contemporaine Farangis Nurulla Khoja.

Au centre, l'artiste Farangis Nurulla Khoja accompagnée de la directrice générale du Conseil des arts de Longueuil, Louise Séguin, et du représentant des caisses Desjardins du Grand Longueuil, Pierre Gagnon, entourée de 5 des 6 artistes en nomination. De gauche à droite : André Moisan, Viatour-Berthiaume (Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume), Claire Lemay et Cozic (Monic Brassard et Yvon Cozic)

La lauréate du Prix Reconnaissance Desjardins, Farangis Nurulla Khoja, accompagnée du représentant des caisses Desjardins du Grand Longueuil, Pierre Gagnon.

Mention honorifique « Ambassadeur des arts »

Créée en 2015, cette distinction honore un artiste ou un organisme professionnel de Longueuil qui contribue par ses réalisations artistiques exemplaires au rayonnement et à la reconnaissance des arts au Québec et à l'étranger. Aucune bourse n'accompagne cette distinction décernée par le conseil d'administration du Conseil des arts, mais une magnifique épinglette réversible conçue par l'artisan joaillier Dominic Dufour est remise au lauréat.

L'épinglette réversible « Ambassadeur des arts » réalisée par l'artisan joaillier Dominic Dufour.

Cette année, le Conseil des arts remettait sa prestigieuse épinglette au Théâtre Motus et le nommait « Ambassadeur des arts » afin de souligner ses 15 ans de travail exceptionnel et son rayonnement international.

Fondé en 2001 par Hélène Ducharme et Sylvain Massé, le Théâtre Motus s'est taillé une place de choix parmi la nouvelle génération de théâtres jeune public. Depuis, il crée et diffuse des œuvres originales au Québec et dans différents pays, dont le Mexique, la France, le Mali et la Grèce. Au cours des ans, il a obtenu de nombreuses distinctions.

La présidente du Conseil des arts de Longueuil, Doris Guérette, remet l'épinglette « Ambassadeur des arts » à la cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Motus, Hélène Ducharme.

Service-conseil personnalisé

Outre sa contribution financière, le Conseil des arts participe à l'excellence artistique en offrant un service-conseil et un accompagnement personnalisés aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil. On fait appel à l'expertise de son personnel, notamment pour déposer une demande de bourse, structurer un projet de création et de diffusion ou obtenir de l'information sur les ressources externes existantes. Plus de cent appels et courriels, ainsi que de nombreuses rencontres individuelles sont effectués par année. Ce soutien personnalisé est d'ailleurs très apprécié du milieu artistique.

ORIENTATION 3

Participer à une vision concertée du développement de la culture à Longueuil

Consultations

En vue de la mise en place de son nouveau plan de développement triennal 2017-2019, le Conseil des arts a effectué, au printemps 2016, un sondage auprès des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil afin de connaître leur degré de satisfaction concernant les programmes d'aide financière et d'explorer de nouvelles pistes d'action. Les résultats ont démontré une grande satisfaction du milieu artistique relativement aux programmes de bourses et de subventions offerts et à l'aide accordée par le personnel. Parmi les actions prioritaires révélées par le sondage, on souhaite que le Conseil des arts facilite la diffusion de projets artistiques des boursiers à Longueuil et qu'il continu à mettre en valeur les boursiers sur le territoire. Ces suggestions ont été prises en compte dans l'élaboration du plan de développement 2017-2019 effectué à l'hiver 2016.

Par ailleurs, à titre de référence en matière de culture professionnelle, le Conseil des arts de Longueuil a été consulté par le milieu municipal concernant des initiatives en développement des arts et de la culture sur le territoire. Plus spécifiquement, la direction du Conseil des arts a participé en 2016 aux consultations et groupes de travail suivants.

- Consultation par la MRC de Vaudreuil-Dorion concernant le rôle, l'apport, la structure et le fonctionnement d'un conseil des arts.
- Participation comme juré à la sélection des projets régionaux de la Fête nationale du Québec auprès de la Société nationale des Québécois Richelieu-Saint-Laurent.
- Participation au comité d'évaluation mis en place par le Bureau de la culture de Longueuil pour la sélection des projets d'achat d'équipements par les organismes culturels dans le cadre de l'entente culturelle entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications.
- Participation avec le Bureau de la culture de Longueuil à la préparation d'un dossier proposant la candidature de Longueuil pour la tenue des Jeux de la francophonie en 2020.
- Participation au comité de travail du Bureau de la culture de Longueuil pour produire le mémoire soumis par la Ville au ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle du Québec.
- Participation à la consultation publique tenue par le ministère de la Culture et des Communications à Vaudreuil-Dorion concernant le renouvellement de la politique culturelle du Québec. Le Conseil des arts y a présenté un témoignage résumant les principales recommandations du mémoire de 20 pages qu'il a déposé.
- Consultation par l'organisme longueuillois Dose Culture, en compagnie de l'organisme émergent Local 16, concernant le potentiel et les enjeux de développement de ce dernier.

À titre de représentante des organismes associés membres de Culture Montérégie, la directrice générale du Conseil des arts agit comme administratrice et trésorière de l'organisme depuis 2014.

Concertations

À la suite du démantèlement de la Conférence régionale des élus de l'agglomération de Longueuil et du Forum Jeunesse Longueuil en 2014-2015 et des changements dans les ententes régionales du Conseil des arts et des lettres du Québec, le milieu artistiques longueuillois s'est vu amputé de fonds pour réaliser des projets. Afin d'examiner le potentiel de financement culturel sur le territoire, le Conseil des arts a organisé une rencontre des partenaires regroupant des représentants du Bureau de la culture de Longueuil, de l'agglomération de Longueuil, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Culture Montérégie. D'autres rencontres auront lieu en 2017.

Des rencontres régulières avec le Bureau de la culture de Longueuil ont également eu lieu tout au long de l'année afin de coordonner des actions précises pour assurer un rayonnement efficace des arts professionnels sur le territoire. Mentionnons à cet effet la diffusion d'artistes boursiers à Longueuil.

ENJEU B

RAYONNEMENT ET VALORISATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE AUPRÈS DES LONGUEUILLOIS

ORIENTATION 4

Contribuer au rayonnement et à la valorisation des arts auprès des Longueuillois

Communications

L'année 2016 est la troisième et dernière année de la mise en œuvre du plan triennal de communications. Le Conseil des arts a donc poursuivi la consolidation de ses acquis et le renforcement de sa présence sur le territoire de Longueuil en ciblant les objectifs suivants.

- Développer la visibilité et la notoriété du Conseil des arts sur le territoire de Longueuil et à l'extérieur de celui-ci.
- Assurer une diffusion adéquate des services offerts aux artistes et aux organismes par le Conseil des arts.
- Faire rayonner les artistes soutenus par le Conseil des arts sur son territoire et à l'extérieur de celui-ci.

En 2016, le Conseil des arts a atteint ses différents publics cibles en privilégiant des communications directes et personnalisées par courriel, mais également en mettant des nouvelles et des annonces variées sur sa page Facebook. Une formation de deux jours du personnel sur les possibilités qu'offre Facebook a d'ailleurs permis d'optimiser son efficacité et de varier les interventions pour rejoindre les artistes et les organismes de Longueuil, mais également ses partenaires, les associations, les regroupements artistiques présents sur les réseaux sociaux de même que les Longueuillois.

En 2016 également, un premier bulletin électronique a été créé, produit et diffusé auprès des clientèles du Conseil des arts par courriel et sur Facebook. De même, le Conseil des arts a travaillé à refaire l'interface complète de son site Internet pour le rendre plus accueillant, plus convivial et surtout adaptable aux différents appareils électroniques utilisés. Le nouveau site permettra également au public de s'inscrire pour recevoir le bulletin et les actualités du Conseil des arts. Il reflétera le dynamisme de l'organisme à faire rayonner la culture d'ici.

Parallèlement à la mise en place de ces nouveaux outils de communication, le Conseil des arts a maintenu à jour les programmes et les renseignements sur son site Internet et diffusé des communiqués de presse destinés à la presse locale et nationale ainsi qu'à des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.

Visibilité et notoriété du Conseil des arts

Plusieurs actions ont été privilégiées en 2016 pour accroître la visibilité et la notoriété du Conseil des arts.

- Assurer une représentation constante, notamment auprès du milieu culturel de Longueuil et de l'extérieur et dans le milieu des affaires. Le Conseil des arts a ainsi participé à près de 40 vernissages, lancements, inaugurations, soirées-bénéfice, concerts, activités de réseautage et prestations publiques au cours de l'année 2016.
- Présenter publiquement les artistes au moment de la diffusion de projets soutenus par le Conseil des arts.
- Présenter, lors d'une rencontre de Réseautage art et culture Montérégie, le projet de création réalisé à Longueuil dans le cadre du programme de bourse « Des ponts culturels d'une rive à l'autre » du Conseil des arts de Montréal et de Culture Montréal.
- Publier les cinq chroniques suivantes de la directrice générale sur des enjeux liés aux arts et à la culture dans le cahier *Style de vie & arts et spectacle* du *Courrier du Sud*. Ces chroniques sont également disponibles sur le site Internet du Conseil des arts.

2016-03-16	Les films d'art, réflexions sur la société
2016-04-20	Alors on danse!
2016-09-28	Les jeunes, un enjeu culturel
2016-11-02	Encourageons l'excellence
2016-12-07	Soyez philanthrope!

- Installer des oriflammes du Conseil des arts de façon permanente sur le boulevard Saint-Laurent et sur la rue Gentilly Est à Longueuil.
- Remettre des épinglettes à l'effigie du Conseil des arts aux boursiers au cours de la cérémonie de remise de bourses et de subventions et à l'occasion d'événements ciblés.

Diffusion des services offerts au milieu artistique

Le Conseil des arts s'assure de communiquer les informations aux artistes et aux organismes professionnels de Longueuil par différentes actions ciblées, dont les suivantes.

- Véhiculer les messages par courriels personnalisés, par le bulletin, sur Facebook et sur son site Internet.
- Diffuser les communiqués dans les médias régionaux, dans les revues spécialisées et dans le bulletin ou l'infolettre des associations artistiques professionnelles disciplinaires nationales.
- Faire paraître des publicités dans des hebdomadaires et dans la publication *Espace culture* saisonnière de la Ville.

En outre, des activités publiques telles qu'une cérémonie de remise de bourses et de subventions et une soirée consacrée au Prix Reconnaissance Desjardins ont offert des occasions de réseautage et d'échanges pertinents pour le milieu artistique. Ces activités ont également permis au Conseil des arts d'obtenir de la visibilité dans les médias régionaux et nationaux en raison de la présence de journalistes.

Rayonnement des artistes soutenus par le Conseil des arts

Le Conseil des arts contribue au rayonnement des arts, notamment par son programme de mise en valeur des boursiers. En 2016, ces applications comprenaient :

- la réalisation et la présentation d'un nouveau concept plus éclatée de la vitrine promotionnelle (7 pi x 18 pi) qui affiche tous les boursiers du Conseil des arts, par discipline artistique, à la station de métro Longueuil-Université de Sherbrooke. Cette vitrine, située dans le corridor menant du métro à l'Université de Sherbrooke, a été visible d'octobre 2016 à janvier 2017;
- l'affichage des boursiers sur trois colonnes Morris (Astral Communications) de l'arrondissement du Vieux-Longueuil en partenariat avec la Ville;
- la présentation de tous les boursiers ainsi que leur biographie accompagnée d'une description du projet qui leur a valu une bourse sur le site Internet du Conseil des arts;
- la chronique hebdomadaire de la chargée de développement et quelques entrevues avec des artistes boursiers sur les ondes du FM 103.3. Cette chronique porte sur les activités des artistes et des organismes soutenus par le Conseil des arts et sur leur rayonnement;
- l'affichage, sur la page Facebook du Conseil des arts, des informations transmises par les boursiers concernant leurs activités artistiques ou l'obtention d'un prix;
- la production d'une capsule vidéo de l'artiste Nathalie Baroud réalisée lors de sa résidence de création à l'école secondaire de l'Agora, diffusée sur Facebook, sur le site Internet du Conseil des arts et sur YouTube;
- la participation de l'artiste professionnel de Longueuil en arts visuels, Stanley Février, à des rencontres dans les centres jeunesse Cité Ados en partenariat avec la Ville de Longueuil;
- la présentation sur les panneaux électroniques extérieurs de la Ville, sur une grande affiche dans la bibliothèque Raymond-Lévesque et sur le feuillet *Espace Culture* produit par la Ville, de l'écrivaine récipiendaire de la bourse de résidence de création Librairie Alire, Jennifer Tremblay. L'écrivaine a également offert des ateliers d'écriture au public dans le cadre de sa résidence;
- la participation de deux boursiers aux Journées de la culture 2016, dont la thématique était la musique, soit Brigitte Archambault et Marc Lalonde. Cette activité s'inscrit dans l'entente de développement culturelle conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications.

Vitrine des boursiers 2016 du Conseil des arts de Longueuil à la station de métro Longueuil-Université de Sherbrooke

Mentionnons également que le réseau des bibliothèques publiques de Longueuil a offert en 2016 une programmation d'activités incluant expressément des boursiers du Conseil des arts. Ainsi, l'auteur Pierre Labrie a donné une conférence, et l'artiste en arts visuels Stanley Février a exposé ses photographies et ses plâtres à la bibliothèque Raymond-Lévesque. De même, le Bureau de la culture de Longueuil a présenté en 2016, à la Maison de la culture, deux expositions d'artistes boursiers, soit les sculptures du tandem d'artisans Viatour-Berthiaume et les œuvres de Cozic.

Par ailleurs, au cours de l'année 2016, le Conseil des arts a pu compter sur plusieurs occasions de visibilité dans les médias régionaux et nationaux, notamment :

- un article d'une demi-page consacré aux boursiers 2016 dans l'hebdomadaire *Courrier du Sud*;
- une série de trois articles d'une demi-page, chacun consacré aux boursiers 2016, dans le trimestriel *Point Sud*, versions papier et Web;
- une quinzaine d'articles sur les boursiers et autant de mentions dans les journaux et les médias régionaux;
- six articles sur la lauréate du Prix Reconnaissance Desjardins 2016, Farangis Nurulla Khoja, dans les journaux régionaux, versions papier et Web, ainsi que dans les infolettres des organismes nationaux en musique;
- deux articles de fond dans la revue *Archée* sur le travail d'Isabelle Choinière, lauréate du Prix Reconnaissance Desjardins 2014, parus en novembre 2016;
- plusieurs articles consacrés à la lauréate de la résidence de création Librairie Alire, Jennifer Tremblay, ainsi qu'à l'arrivée de deux nouveaux membres au conseil d'administration du Conseil des arts;
- plus d'une quinzaine de mentions à la télévision et sur le Web et quelques entrevues de boursiers dans les médias régionaux;
- la réalisation et la diffusion d'une vidéo sur la lauréate du Prix Reconnaissance Desjardins 2016, Farangis Nurulla-Khoja, par la plateforme La Fabrique culturelle, produite par Télé-Québec.

ENJEU C

CONSOLIDATION DU CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

ORIENTATION 5

Assurer une gestion optimale de l'organisme

Administration

En 2016, le Conseil des arts de Longueuil a réalisé ses activités conformément à l'an 3 de son plan de développement triennal en assurant :

- un programme d'aide financière adapté au besoin du milieu artistique;
- un soutien à l'excellence artistique;
- un appui au rayonnement et à la valorisation des arts et des artistes auprès des Longueuillois;
- des actions concertées avec la Ville et les instances œuvrant en culture sur le territoire;
- une gestion optimale de l'organisme et de ses ressources.

Afin d'assurer un suivi des dossiers, le conseil d'administration a tenu quatre assemblées, en février, juin, septembre et décembre 2016. La direction a également fait appel à deux comités internes : le comité du programme d'aide financière, qui a vu à la révision, aux ajustements et au développement des différents programmes de bourses et de subventions et des prix, et le comité de financement, qui a notamment élaboré une activité-bénéfice pour 2017. Le comité du programme d'aide financière a tenu une rencontre en janvier 2016, alors que le comité de financement l'a fait à trois reprises entre les mois de février et de novembre 2016.

Le Conseil d'administration a également participé activement à l'élaboration du plan de développement triennal 2017-2019 du Conseil des arts de Longueuil. À cet effet, un processus de planification stratégique a été mis en place, et une consultante a été engagée pour soutenir la directrice dans l'analyse des résultats du questionnaire rempli par les membres et animer une séance de réflexion et de travail. À l'issu de ces travaux, et à partir des résultats du sondage mené auprès des artistes et des organismes au printemps 2016, le plan de développement 2017-2019 a été établi et approuvé par le conseil d'administration à la séance de décembre 2016. Le plan sera entériné par l'assemblée générale en 2017.

Ce travail s'est fait en regard du fonctionnement et des enjeux ciblés par les autres conseils des arts, tant à l'échelle nationale, provinciale que municipale. Une forme d'analyse comparative a notamment été faite avec le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Saguenay.

Gestion des ressources financières, humaines et matérielles

Le Conseil des arts a assuré une saine gestion respectant les prévisions budgétaires annuelles, les règles et les procédures quant à l'octroi des fonds aux artistes et aux organismes dans le cadre des programmes d'aide financière et les ententes signées avec les partenaires. Cette gestion rigoureuse des fonds se traduit notamment par un excédent financier concernant les charges administratives pour 2016. Cet excédent sera réinvesti dans le fonds des bourses et des subventions du budget 2017.

Les efforts déployés au cours de l'année afin d'établir de nouveaux partenariats financiers, tant auprès d'entreprises que d'organismes publics, pour ses programmes de bourses et la mise en valeur des boursiers, n'ont pas porté leurs fruits. Pour pallier ces difficultés, le comité de financement a élaboré une activité bénéfice pour février 2017, et le Conseil des arts va intégrer une application pour les dons à son nouveau site Internet.

Mentionnons à cet effet que le Conseil des arts n'a pas obtenu le statut d'organisme de bienfaisance de l'Agence du revenu du Canada qu'il convoitait. Il ne peut donc pas délivrer de reçus à des fins fiscales au fédéral. Toutefois, le statut d'organisme de culture ou de communications enregistré lui a été accordé par Revenu Québec, ce qui lui permet de produire des reçus pour les dons à l'échelle provinciale.

Concernant ses ressources matérielles, le Conseil des arts a ajouté à sa base de données Access une liste de partenaires, en vue notamment de gérer la liste des éventuels donateurs. Toutes les informations de cette base de données sont mises à jour continuellement.

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie les partenaires suivants pour leur soutien dans la réalisation de ses différents projets et programmes.

La Ville de Longueuil et son Bureau de la Culture et vie communautaire
ainsi que son réseau des bibliothèques publiques

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

La Librairie Alire

Les caisses Desjardins du Grand Longueuil

L'école secondaire de l'Agora

Le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal

CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL

Édifice Marcel Robidas
300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca